

## Литература, 9 класс, муниципальный этап

### Критерии оценки аналитического задания

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», пятая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале “в районе” 15 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.  
**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.  
**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.  
**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.  
**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**
5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и

отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итого: максимальный балл за задание № 1 – 70.**

**Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.**

### **Критерии оценки творческого задания**

#### **«Рассыпанные» строки**

Из оригинального текста Агнии Барто дано 5 строк, шестую участники олимпиады должны придумать сами.

#### **Агния Барто Слон**

Спать пора! Уснул бычок,  
Лёг в коробку на бочок.  
Сонный мишка лег в кровать,  
Только слон не хочет спать.  
Головой качает сон,  
(Он слонихе шлет поклон.)

**NB:** Оценивается не соответствие оригинальному стихотворению, а прежде всего смысловая связность, завершенность, цельность получившегося у ученика текста (даже если он выбрал не все нужные строчки из предложенных материалов и сам сочинил не одну, а большее количество строк).

**Максимальный балл за творческое задание № 2 – 30.**

Распределение баллов:

- 1) за связность, смысловую цельность, завершенность получившегося текста стихотворения «Слон» – **5 баллов**;
- 2) за соблюдение заданного стихотворного размера в придуманных самостоятельно строчках – **4 балла**;
- 3) за соблюдение схемы рифмовки – **4 балла**;
- 4) за соответствие заданной строфической форме (aabbcc) – **3 балла**;
- 5) за составление списка стихотворений о животных – до **7 баллов** (по 1 баллу за каждое название и имя автора);
- 6) за написание четкой и внятной аннотации к подборке стихов – до **7 баллов**.

**Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 100.**