

**Литература, 10 класс, муниципальный этап**  
**Время выполнения – 5 часов.**

**Задание № 1.**

**Выполните целостный анализ ОДНОГО из предложенных произведений (прозаического или стихотворного – на ваш выбор).**

*Выполните целостный анализ произведения Сигизмунда Кржижановского «Гусь». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: жанр (чем обусловлено соединение элементов разных жанров в данном произведении?), сюжетная структура текста (почему дважды повторяется одно и то же событие?), особенности реплик персонажей и их диалогов, смысл итоговой «морали». Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Сигизмунд КРЖИЖАНОВСКИЙ**  
**ГУСЬ**

Гуси, как это всем известно, спасли Рим и литературу. Стилос был забыт, стальное перо ещё не родилось. На помощь пришло тонко очиненное, упругое гусиное перо. Окунув свой белый носик в чёрные чернила, несколько веков кряду скрипело оно на пользу и на вред человеческой мысли, превращая чернильные капли в слова.

Жил-был бедный поэт. Ему не везло. Стоило ему написать оду вельможе – и не успевали строки его оды просохнуть, как вельможа попадал в опалу. Над одной песней о приходе весны он трудился так долго, с таким тщанием, что весна успела отцвести, лето прошло мимо и выпал снег. Переплёты всех альманахов захлопнулись для запоздалого шедевра.

Бедный поэт голодал. Он не просил милостыни, но ниспрашивал вдохновения у богов. И однажды оно пришло. Счастливцев схватил гусиное перо – последнее, какое у него осталось, – и ткнул им в чернильницу. Но движение его руки было столь стремительно, что перо – увы – сломалось. Вдохновение кратко, как раскат грома. Поэт бросился искать другого пера.

Как раз в это время за окном раздалось мерное «кра-кра». Поэт распахнул дверь: мимо крыльца шёл гусак со своей гусыней. Они медленно переставляли свои веерообразные пятки, направляясь к ближайшей луже. Поэт, сбегав со ступенек крыльца, схватил гуся левой рукой за шею, правая же его рука проворно выдернула длинное перо из крыла.

Поэт был немного смущён и оглядывался по сторонам – нет ли постороннего глаза? Он бормотал:

– Это для поэзии. Во имя святой поэзии.

Гусь жалобно загоготал – и, чуть пальцы на его шее разжались, бросился опретью прочь.

Поэт вернулся к бумаге и чернильнице. Но, о горе, перо было жёстко и колюче, как клюв. Оно царапало и рвало бумагу, противясь наитию, ниспосланному небом.

Поэт, горя нетерпением, бросился вдогонку за гусём. Тот, завидев своего мучителя, попробовал было убежать. На помощь коротким тычкам ног он призвал взмахи крыльев, на которых некогда его предки умели летать. Но вместо полёта получались прыжки – и поэт, разъярённый вдохновением, нагнал-таки гуся. На этот раз, прежде чем выдернуть новое перо, он пробежал дрожащими пальцами по всему крылу глоссандо и только тогда выбрал и выдернул упругое, опухшее белой остью, не слишком мягкое и не слишком жёсткое перо. Гусь тихо, но протяжно замычал, а гусыня, бегавшая всё время вокруг, ткнула – раз, и ещё раз – поэта в левую щиколотку.

Но тот ничего не замечал. Прижав перо к груди, он вытирал пот со лба и слёзы восторга с глаз, повторяя:

– О, поэзия! О, божественная поэзия! Поэ... – и через минуту скрылся за дверью дома.

И гусь, и гусыня долго не могли успокоиться. Затем, придя в себя, оба отправились к луже. Вслед за сильными переживаниями всегда приходит аппетит.

Войдя в лужу, супруги долги макали свои жёлтые, тупые, как кочерыжки, клювы во вкусную, жирную, кишашую зёрнами и червячками жижу.

– Вот он, этот, кра, как его, всё говорил: поэзия-поэзия. А что такое, кра, поэзия?

– О, я это теперь хорошо знаю, – отвечал гусь, задрав голову кверху, чтобы зёрнам было легче скользнуть по пищеводу, – поэзия – это... гм... н-да... га-га... Это когда твоё же перо делает тебе больно.

И супруги снова принялись за еду.

1937

*Выполните целостный анализ стихотворения Владимира Соколова «На влажные планки ограды...», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: субъектная структура произведения (кто ведет поэтический рассказ? кому принадлежат произносимые реплики? чем обусловлено отсутствие в стихотворении лирического «я»?); принципы отбора пейзажных деталей и их соотносительность с эмоциональным миром человека; художественные функции лексических повторов (какие слова чаще всего повторяются в контексте стихотворения?). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

### **Владимир Соколов**

На влажные планки ограды  
Упав, золотые шары  
Снопом намокают, не рады  
Началу осенней поры.

– Ты любишь ли эту погоду,  
Когда моросит, моросит  
И желтое око на воду  
Фонарь из-за веток косит?

– Люблю. Что, как в юности бредим,  
Что дождиком пахнет пальто.  
Люблю. Но уедем, уедем  
Туда, где не знает никто.

И долго еще у забора,  
Где каплют секунды в ушат,  
Обрывки того разговора,  
Как листья, шуршат и шуршат.

1967

## **Задание № 2.**

### **Творческое задание: «Рассыпанные» строчки**

В издательстве, специализирующемся на выпуске литературы для детей, при наборе стихотворений Агнии Барто произошел компьютерный сбой – и поэтические строчки «рассыпались» в произвольном порядке. Более того, из некоторых стихов пропали отдельные слова, а несколько строк вообще исчезло из текстов стихотворений. Попробуйте выступить «соавтором» поэтессы и восстановить (частично – дописать) тексты произведений исходя из того, что

- 1) необходимо полностью «собрать» стихотворение, которое называется «Слон», и найти строки, относящиеся именно к нему (или дописать собственные);
- 2) стихотворение должно быть написано 4-хстопным хореем;
- 3) рифмовка парная;
- 4) строфическая форма – шестистишие.

Какие еще стихи о животных вы бы поместили в сборник произведений для детей? Приведите несколько (не более 7) названий произведений и имена их авторов для такого сборника, напишите к нему краткую аннотацию (8-10 строк).

#### **Материал для работы:**

Сонный мишка лег в кровать; Уронили мишку на пол; Спать пора! Уснул бычок; Идет бычок, качается; Только слон не хочет спать; Головой качает сон; Сейчас я упаду; Лёг в коробку на бочок.