

9-10-11 классы

Ученики 9-10-11-х классов выполняют два типа заданий: **аналитическое** – комплексный анализ текста (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **творческое** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **80 баллов** (аналитическое задание – 50 баллов, творческое задание – 30 баллов).

Победителем муниципального этапа олимпиады считается участник, набравший более 50% от общего количества баллов, призёром – набравший от 47% баллов.

Аналитическое задание

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Творческое задание

Творческий этап должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли художника кинотеатра, требующей филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Критерии оценки аналитического задания

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии. Выполнение данного задания поможет ученику подготовиться к целостному анализу поэтического текста в старших классах. При проверке работы, безусловно, необходимо оценить и читательский кругозор, и эрудицию ученика, и богатство словаря, и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

Обязательно оцениваются:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 15 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов.

Дополнительно оценивается:

5. Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, возможно, не очевидных для проверяющего. Примечание 1: в случае отсутствия в работе оригинальных наблюдений по этому критерию балл не выставляется. Критерий назван «дополнительным» потому, что оценивает такой аспект работы, наличие которого нельзя вменить в обязанность, но который тем не менее часто в работах присутствует и требует оснований для поощрения. Примечание 2: при выставлении баллов по этому критерию желательна мини-рецензия проверяющего или такая система обозначений/подчеркиваний в тексте, которая позволила бы ученику при просмотре работы сразу увидеть те оригинальные наблюдения, которые принесли ему баллы. Эти наблюдения будет удобно выбрать из работ и опубликовать.

Максимально 10 баллов.

Итого: максимальный балл – 50

Критерии оценки творческого задания

Выполнение этого задания позволит ученикам проявить индивидуальный вкус в выборе литературных произведений для создания портретов киногероев, применить полученные на уроках знания по теории литературы. Ребята смогут показать, что они знают об экранизации. Очень важно, чтобы в обосновании концепции создания галереи ребята выделили те детали, которые помогут охарактеризовать персонажей, заодно они покажут, как знают текст.

Выполнение этого задания позволит ученикам проявить индивидуальный вкус в выборе литературных произведений для создания портретов киногероев, применить полученные на уроках знания по теории литературы. Ребята смогут показать, что они знают об экранизации. Очень важно, чтобы в обосновании концепции создания галереи ребята выделили те детали, которые помогут охарактеризовать персонажей, заодно они покажут, как знают текст.

Рекомендуется оценивать до 4-х баллов за каждый образ киногероя: по 1 баллу за название произведения, название фильма, имени автора произведения и имени героя (**до 20 баллов**).

При проверке работы, безусловно, необходимо оценить и богатство словаря ученика, и разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик, для поощрения наиболее оригинальных работ стоит предусмотреть специальные баллы в общей структуре баллов (**до 10 баллов**).

Итого: максимальный балл – 30 баллов