

## Литература, 7 класс, муниципальный этап

### Критерии оценки и комментарии

Ученики 7 класса участвуют в школьном и в муниципальном этапах всероссийской олимпиады школьников, но на региональный и заключительный не выходят. Задания для них строятся на принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учетом этого ученикам 7 класса предлагается 3 задания.

Первые два задания представляют собой «умный тест» и направлены на объективную проверку знаний учащихся в пределах школьной программы 7 класса.

Третье задание носит комплексный характер. Первая его часть поможет ученику в подготовке к целостному анализу поэтического текста, который будет ему предложен в старших классах. Поскольку ученики 7-го класса, участвуя в олимпиаде, еще не в полной мере владеют навыками целостного анализа текста, им предложено задание, которое поможет им сконцентрироваться при ответе на конкретные вопросы, но при этом проявить понимание специфики художественного текста в целом. Вторая часть задания является творческой и нацелена на проверку умения обучающегося создавать собственный художественный текст на основе заданных критериев.

### Ответы на «умный тест»

#### Задание № 1.

1. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»,
2. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
3. И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»
4. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
5. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»
6. Н.В. Гоголь «Шинель»
7. Н.С. Лесков «Левша»
8. А.П. Чехов «Хамелеон»
9. А.П. Чехов «Смерть чиновника».

#### Задание № 2.

- 1 – Б (А.С. Пушкин)
- 2 – Б (М.Ю. Лермонтов)
- 3 – В (Н.А. Некрасов)
- 4 – А (В.В. Маяковский)

### *Критерии пошаговой оценки*

При оценивании заданий рекомендуется распределить баллы следующим образом:

#### Задание № 1.

За каждое верно восстановленное название произведения – 1 балл.

За каждого верно названного автора произведения – 1 балл.

**Максимально за задание № 1 – 18 баллов.**

**Задание № 2.**

За правильный выбор нужного определения – в каждом случае по 1 баллу.

За каждого верно названного автора произведения – 1 баллу.

**Максимально за задание № 2 – 8 баллов.**

**Задание № 3.**

Задание оценивается по нескольким критериям.

*По каждому критерию ученик может получить 0, 1, 2 или 3 балла:*

*3 балла соответствуют оценке «отлично»,*

*2 балла – «хорошо»,*

*1 балл – «удовлетворительно»,*

*0 баллов – «неудовлетворительно»*

Часть 1.

Критерий 1. Обучающийся правильно и подробно характеризует проблемно-тематическое своеобразие рассказа. Максимально – 3 балла.

Критерий 2. Обучающийся грамотно обосновывает лирический характер прозы К.Г. Паустовского, аргументирует свой ответ примерами из текста. Максимально – 3 балла.

Критерий 3. Обучающийся демонстрирует хорошее знание литературного контекста, умело сравнивает несколько произведений на близкие темы. Максимально – 3 балла.

Критерий 4. Обучающийся грамотно выстраивает композицию связного ответа на вопросы, его текст соответствует нормам письменной речи. Максимально – 3 балла.

*Максимально за часть 1 задания № 3 – 12 баллов.*

Часть 2.

Критерий 1. Дописанный автором финал соответствует смысловым и сюжетным особенностям рассказа К.Г. Паустовского. Максимально – 3 балла.

Критерий 2. Дописанный автором финал отличается оригинальностью, интересным композиционным решением. Максимально – 3 балла.

Критерий 3. Текст обучающегося отличает продуманная характеристика героев. Максимально – 3 балла.

Критерий 4. Текст обучающегося стилистически соответствует рассказу Паустовского, кроме того, его языковое оформление соответствует нормам письменной речи. Максимально – 3 балла.

*Максимально за часть 2 задания № 3 – 12 баллов.*

**Максимально за задание № 3 – 24 балла.**

**Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 50.**

## **Дополнительный материал.**

### **Финал рассказа К.Г. Паустовского.**

Я рассказываю подлинный случай. Поэтому напрасно читатель будет ждать ловко придуманной развязки. Она оказалась очень простой: Егоров умер. Он был убит через два дня во время ночного боя. Ему не на чем было играть, и он стал обыкновенным бойцом обыкновенной пехотной части.

Его похоронили в грубой песчаной земле, когда накрапывал дождь, море затянулось туманом. На ветвях сидели мокрые синицы. Они уже привыкли к свисту пуль и только удивленно попискивали, когда пуля ударяла в ствол дерева и с листьев сыпались брызги.

Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали летчику, улетавшему в Ленинград. Летчик сразу же набрал высоту, чтобы уйти от немецких зениток. Десятки огней вспыхивали за хвостом самолета.

В Ленинграде летчик отнес скрипку главному дирижеру Консерватории. Тот взял ее двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся, – это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

– Я передам ее лучшему скрипачу нашего симфонического оркестра, – сказал летчику дирижер Консерватории.

Летчик – простой белобрысый парень – кивнул головой и улыбнулся.

Где теперь эта скрипка – я не знаю. Говорят, что она в Москве. Но где бы она ни была, она играет прекрасные симфонии, знакомые нам и любимые нами, как старое небо Европы, как слово Пушкина, Шекспира или Гейне. Она играет мелодии Чайковского, Шостаковича и Шапорина.

Звуки симфонии так могучи, что рождают ветер. Вы, должно быть, заметили, как он порывами налетает на вас со сцены, шевелит волосы, заставляет сердца слушателей дрожать от гордости за человека.

Поют сотни струн, поют гобои и трубы, – победа придет! Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир.