

I. Аналитическое задание (выполняется одно из двух заданий на выбор)

Вариант 1

Выполните целостный анализ поэтического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

И. Бальдауф

ВЕЧЕР НА БЕРЕГУ БАЙКАЛА

Я не забыл мечты,
Которые душа моя питала,
Средь грозных ужасов и дикой красоты
На берегах угрюмого Байкала.
Я живо помню их: оне
Везде унылого певца сопровождают –
И в отдаленной стороне
Минуты скорби окрыляют.
Был вечер – и кругом по дремлющим скалам
Ночные тени расстилались:
И небо, и берега, и одинокий храм
В пучине зыбкой колебались;
Порою в сумраке темнеющих небес,
В туманах кроясь, появится ветрило...
Я думал: рано ты, волшебный сон, исчез
И рано, сердце, ты заныло!
Быть может, зашумят с зарею паруса
В прохладной неге надо мною,
И тихо, тихо вы, родимые леса,
Покроетесь туманной пеленою...
Напрасно странника осиротелый взор
К вам с теплою мольбою устремится:
Он встретит голые верхи набережных гор,
И сердце бедное в унынье погрузится...
Куда ведет меня угрюмая судьба?
Что бесприютного в чужбине ожидает?
Почто в душе моей свирепая борьба

Живых страстей не умолкает?..
Где кровные мои?.. Шумы, шуми, Байкал!
И голос заглуши природы;
Я невольно потерял
Младенчества невидимые годы.
Их нет уже со мной; но сладок был закат
Души погибших наслаждений;
Они теперь мне предстоят,
Как ряд бесчисленных знакомых
привидений.
Но ах! Увижу ль я опять роскошный брег?

Знать, друга ждет,
Синеет даль;
Он к сердцу жмет
Литую сталь.
«Ты, дубравушка зеленая,
Ты зачем так расшумелася?
Ветры злые, ветры буйные!
Не бросайте листья желтые
На тропу уединенную,
Чтоб красавица в густом лесу
Не замешкалась, блуждаючи», –
Пел казак, поэт, рыдаючи.

Вариант 2

Выполните комплексный анализ рассказа М. Зощенко «Стакан», обращая внимание на его композицию, художественные образы и мотивы, своеобразие сюжета и персонажей, особенности их речи. На основе анализа охарактеризуйте авторский замысел и содержание рассказа. Какой вопрос о взаимоотношениях людей ставит автор в рассказе? Какие приемы помогают понять позицию автора?

М. ЗОЩЕНКО

СТАКАН

Тут недавно маляр Иван Антонович Блохин скончался по болезни. А вдова его, средних лет дамочка, Марья Васильевна Блохина, на сороковой день небольшой пикничок устроила. И меня пригласила.

– Приходите, – говорит, – помянуть дорогого покойника чем бог послал. Курей и жареных утей у нас, говорит, не будет, а паштетов тоже не предвидится. Но чаю хлебайте, сколько угодно, вволю и даже можете с собой домой брать.

Я говорю:

– В чае хотя интерес не большой, но прийти можно. Иван Антонович Блохин довольно, говорю, добродушно ко мне относился и даже бесплатно потолок побелил.

– Ну, – говорит, – приходите тем более.

В четверг я и пошел.

А народу приперлось множество. Родственники всякие. Деверь тоже, Петр Антонович Блохин. Ядовитый такой мужчина со стоячими кверху усиками. Против арбуза сел. И только у него, знаете, и делов, что арбуз отрезает перочинным ножом и кушает.

А я выкушал один стакашек чаю, и неохота мне больше. Душа, знаете, не принимает. Да и вообще чаишко неважный, надо сказать, – шваброй малость отзывает. И взял я стакашек и отложил к черту в сторону. Да маленько неаккуратно отложил. Сахарница тут стояла. Об эту сахарницу я прибор и кокнул, об ручку. А стакашек, будь он проклят, возьми и трещину дай.

Я думал, не заметят. Заметили, дьяволы. Вдова отвечает:

– Никак, батюшка, стакан тюкнули?

Я говорю:

– Пустяки, Марья Васильевна Блохина. Еще продержится.

А деверь нажрался арбуза и отвечает:

– То есть как это пустяки? Хорошие пустяки. Вдова их в гости приглашает, а они у вдовы предметы тюкают.

А Марья Васильевна осматривает стакан и все больше расстраивается.

– Это, – говорит, – чистое разорение в хозяйстве – стаканы бить. Это, говорит, один – стакан тюкнет, другой – крантик у самовара начисто оторвет, третий – салфетку в карман сунет. Это что жи будет такое?

А деверь, паразит, отвечает:

– Об чем, говорит, речь. Таким, говорит, гостям прямо морды надо арбузом разбивать.

Ничего я на это не ответил. Только побледнел ужасно и говорю:

– Мне, говорю, товарищ деверь, довольно обидно про морду слушать. Я, говорю, товарищ деверь, родной матери не позволю морду мне арбузом разбивать. И вообще, говорю, чай у вас шваброй пахнет. Тоже, говорю, приглашение. Вам, говорю, чертям, три стакана и одну кружку разбить – и то мало.

Тут шум, конечно, поднялся, грохот. Деверь наибольше других колбасится. Съеденный арбуз ему, что ли, в голову бросился. И вдова тоже трясется мелко от ярости.

– У меня, – говорит, – привычки такой нету – швабры в чай ложить. Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите. Маляр, говорит, Иван Антонович в гробе, наверное, повертывается от этих тяжелых слов... Я, говорю, щучий сын, не оставлю вас так после этого.

Ничего я на это не ответил, только говорю:

– Тьфу на всех, и на деверя, говорю, тьфу.

И поскорее вышел.

Через две недели после этого факта повестку в суд получаю по делу Блохиной. Являюсь и удивляюсь.

Нарсудья дело рассматривает и говорит:

– Нынче, говорит, все суды такими делами закручены, а тут еще, не угодно ли. Платите, говорит, этой гражданке двугривенный и очищайте воздух в камере.

Я говорю:

– Я платить не отказываюсь, а только пуцай мне этот треснувший стакан отдадут из принципа.

Вдова говорит:

– Подавись этим стаканом. Бери его.

На другой день, знаете, ихний дворник Семен приносит стакан. И еще нарочно в трех местах треснувший.

Ничего я на это не сказал, только говорю:

– Передай, говорю, своим сволочам, что теперь я их по судам затаскаю. Потому, действительно, когда характер мой задет, – я могу до трибунала пойти.

1923 г.

II. Творческое задание

Выступите в роли художника кинотеатра. Вам нужно написать серию портретов киногероев, сошедших со страниц литературных произведений. Придумайте название для вашей галереи и составьте перечень из 5–8 фильмов для размещения в ней. К каждому фильму дайте краткую аннотацию (до 5 предложений), объясняющую ваш выбор.