

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап

11 класс

1. Аналитическое задание (70 баллов). Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста.

Прочитайте рассказ С. Лукьяненко «Не спешу» и выполните целостный анализ текста произведения.

С. Лукьяненко

Не спешу

Сжимая в одной руке надкушенный бутерброд, а в другой - бутылку кефира, черт озирался по сторонам. Выглядел он вполне заурядно - мятый старомодный костюм, шелковая рубашка, тупоносые туфли, галстук лопатой. Все черное, только на галстук алые языки пламени. Если бы не рожки, проглядывающие сквозь аккуратную прическу и свешивающийся сзади хвост, черт походил бы на человека.

Толик отрешенно подумал, что в зале истории средних веков городского музея черт в костюме и при галстуке выглядит даже излишне модерново. Ему больше пошел бы сюртук или фрак.

- Что за напасть... - выплевывая недопрожеванный бутерброд, изрек черт. Аккуратно поставил бутылку с кефиром на пол, покосился на Анатолия и попробовал длинным желтым ногтем меловую линию пентаграммы. В ноготь ударила искра. Черт пискнул и засунул палец в рот.

- Я думал, хвост будет длиннее, - сказал Толик.

Черт вздохнул, достал из кармана безупречно чистый носовой платок, постелил на пол. Положил на платок бутерброд. Легко подпрыгнул и коснулся свободной рукой потолка - высокого музейного потолка, до которого было метра четыре.

На этот раз искра была побольше. Черт захныкал, засунул в рот второй палец.

- В подвале тоже пентаграмма, - предупредил Толик.

- Обычно про пол и потолок забывают, - горько сказал черт. - Вы, люди, склонны к плоскостному мышлению...

Толик торжествующе усмехнулся. Покосился на шпиргалку и произнес:

- Итак, именем сил подвластных мне и именем сил неподвластных, равно как именем сил известных и неизвестных, заклинаю тебя оставаться на этом месте, огражденном линиями пентаграммы, повиноваться и служить мне до тех пор, пока я сам, явно и без принуждения, не отпущу тебя на свободу.

Черт слушал внимательно, но от колкости не удержался:

- Заучить не мог? По бумажке читаешь?

- Не хотелось бы ошибиться в единой букве, - серьезно ответил Толик.
- Итак, приступим?
 - Вздохнув, черт уселся на пол и сказал:
 - Расставим точки над і?
 - Конечно.
 - Ты вызвал не демона. Ты вызвал черта. Это гораздо серьезнее, молодой человек. Демон рано или поздно растерзал бы тебя. А я тебя обману - и заберу душу. Так что... зря, зря.
 - У меня не было заклинания для вызова демона.
 - Хочешь? - черт засунул руку в карман. - Ты меня отпустишь, а я дам тебе заклинание по вызову демона. Все то же самое, только последствия менее неприятные.
 - А что случится с моей душой за вызов демона?
Черт захихикал.
 - Соображаешь... Мне она достанется.
 - Тогда я отклоняю твое предложение.
 - Хорошо, продолжим, - черт с тоской посмотрел на бутылку кефира. Внезапно вспылил: - Ну почему я? Почему именно я? Сто восемь лет никто не призывал чертей. Наигрались, успокоились, поняли, что нечистую силу не обмануть. И вот те раз - дежурство к концу подходит, решил подкрепиться, а тут ты со своей пентаграммой!
 - Дежурство долгое?
 - Не... - черт скривился. - Год через два. Месяц оставался...
 - Сочувствую. Но помочь ничем не могу.
 - Итак, вы вызвали нечистую силу, - сухо и официально произнес черт.
- Поздравляю. Вы должны принять или отклонить лицензионное соглашение.
 - Зачитывай.
Черт сверкнул глазами и отчеканил:
 - Принимая условия настоящего лицензионного соглашения стороны берут на себя следующие обязательства. Первое. Нечистая сила, в дальнейшем - черт, обязуется исполнять любые желания клиента, касающиеся мирских дел. Все желания выполняются буквально. Желание должно быть высказано вслух и принимается к исполнению после произнесения слов "желание высказано, приступить к исполнению". Если формулировка желания допускает двоякое и более толкование, то черт вправе выполнять желание так, как ему угодно. Второе. Человек, в дальнейшем - клиент, обязуется предоставить свою бессмертную душу в вечное пользование черту, если выполнение желаний приведет к смерти клиента. Данное соглашение заключается на свой страх и риск и может быть дополнено взаимно согласованными условиями.
- Анатолий кивнул. Текст лицензионного соглашения был ему знаком.
 - Дополнения к лицензионному договору, - сказал он. - Первое. Язык, на котором формулируется желание - русский.
 - Русский язык нелицензирован, - буркнул черт.

- Это еще с какого перепугу? Язык формулировки желаний - русский!
- Хорошо, - кивнул черт. - Хотя по умолчанию у нас принят суахили.
- Второе. Желания клиента включают в себя влияние на людей...
- Нет, нет и нет! - черт вскочил. - Не могу. Запрещено! Это уже вмешательство в чужие души, не могу!

В общем-то, Анатолий и не надеялся, что этот пункт пройдет. Но проверить стоило.

- Ладно. Второе дополнение. Клиент получает бессмертие, которое включает в себя как полное биологическое здоровье и прекращение процесса старения, так и полную защиту от несчастных случаев, стихийных бедствий, эпидемий, агрессивных действий третьих лиц, а также всех подобных не перечисленных выше происшествий, прямо или косвенно ведущих к прекращению существования клиента или нарушению его здоровья.

- Ты не юрист? - спросил черт.

- Нет. Студент-историк.

- Понятно. Манускрипт раскопал где-нибудь в архиве... - черт кивнул. - Случается. А как в музей проник? Зачем этот унылый средневековый колорит?

- Я здесь подрабатываю. Ночным сторожем. Итак, второе дополнение?

Черт понимающе кивнул и сварливо ответил:

- Что вам всем сдалось это бессмертие? Хорошо, второй пункт принимается с дополнением: "за исключением случаев, когда вред существованию и здоровью клиента причинен исполнением желаний клиента". Иначе, сам понимаешь, мне нет никакого интереса.

- Ты, конечно, будешь очень стараться, чтобы такой вред случился?

Черт усмехнулся.

- Третье дополнение, - сказал Анатолий. - Штрафные санкции. Если черт не сумеет выполнить какое-либо желание клиента, то договор считается односторонне расторгнутым со стороны клиента. Черт обязан и в дальнейшем выполнять все желания клиента, однако никаких прав на бессмертную душу клиента у него в дальнейшем уже не возникает. Договор также считается расторгнутым, если черт не сумеет поймать клиента на неточной формулировке до скончания времен.

Черт помотал головой.

- А придется, - сказал Анатолий. - Иначе для меня теряется весь смысл. Ты ведь рано или поздно меня подловишь на некорректно сформулированном желании...

Черт кивнул.

- И я буду обречен на вечные муки. Зачем мне такая радость? Нет, у меня должен быть шанс выиграть. Иначе неспортивно.

- Многого просишь... - пробормотал черт.

- Неужели сомневаешься в своей способности исполнить мои желания?

- Не сомневаюсь. Контракт составляли лучшие специалисты.

- Ну?

- Хорошо, третье дополнение принято. Что еще?

- Четвертое дополнение. Черт обязан не предпринимать никаких действий, ограничивающих свободу клиента или процесс его свободного волеизъявления. Черт также не должен компрометировать клиента, в том числе и путем разглашения факта существования договора.

- Это уже лишнее, - черт пожал плечами. - Насчет разглашения - у нас у самих с этим строго. С меня шкуру сдерут, если вдруг... А насчет свободы... Допустим, устрою я землетрясение, завалю это здание камнями, что из того? Ты все равно уцелеешь и потребуешь вытащить себя на поверхность.

- А вдруг у меня рот окажется песком забит?

- Перестраховщик, - презрительно сказал черт. - Хорошо, принято твое четвертое дополнение.

- Пятое. Черт осуществляет техническую поддержку все время действие договора. Черт обязан явиться по желанию клиента в видимом только клиенту облике и объяснить последствия возможных действий клиента, ничего не утаивая и не вводя клиента в заблуждение. По первому же требованию клиента черт обязан исчезнуть и не докучать своим присутствием.

- Сурово, - черт покачал головой. - Подготовился, да? Хорошо, принято.

- Подписываем, - решил Анатолий.

Черт порылся во внутреннем кармане пиджака и вытащил несколько сложенных листков. Быстро проглядел их, выбрал два листа и щелчком отправил по полу Анатолию.

- Внеси дополнения, - сказал Анатолий.

- Зачем? Стандартная форма номер восемь. Неужели ты думаешь, что твои дополнения столь оригинальны?

Толик поднял один лист, развернул. Отпечатанный типографским способом бланк был озаглавлен "Договор Человека с Нечистой Силой. Вариант восемь".

Дополнения и в самом деле совпадали.

- Кровью, или можно шариковой ручкой?

- Лучше бы кровью... - замялся черт. - У нас такие ретрограды сидят... Нет, в крайнем случае...

Анатолий молча достал из склянки со спиртом иглу, уколол палец и, окуная гушиное перышко в кровь, подписал бланки. Вернул их черту вместе с чистой иглой и еще одним пером. Черт, высунув кончик языка, подписал договор и перебрал через пентаграмму один экземпляр.

- Дело сделано, - задумчиво сказал Анатолий, пряча бланк в карман. - Может, спрыснем подписание.

- Не пью, - черт осклабился. - И тебе не советую. По пьяной лавочке всегда и залетают. Такие желания высказывают, что ой-ей-ей... Могут идти?

- А пентаграмму стирать не обязательно?

- Теперь - нет. Договор же подписан. Слушай, где ты такой качественный мел взял? Палец до сих пор болит!

- В духовной семинарии.

- Хитрец... - черт погрозил ему пальцем. - Мой тебе совет. Можно сказать - устное дополнение. Если пообещаешь не пытаться меня обмануть, то я тоже... отнесусь к тебе с пониманием. Весь срок, что тебе изначально был отпущен, не трону. Даже если пожелаешь чего-нибудь необдуманно - ловить на слове не стану. И тебе хорошо - будешь словно сыр в масле кататься. И мне спокойнее.

- Спасибо, но я постараюсь выкрутиться.

- Это желание? - хихикнул черт.

- Фиг тебе! Это фигура речи. Лучше скажи, почему у тебя такой короткий хвост?

- Ты что, много чертей повидал? Нормальный хвост.

- Я ведь могу и пожелать, чтобы ты ответил...

- Купировали в детстве. Длинные хвосты давно не в моде.

На прощание черт смерил Анатолия обиженным взглядом, погрозил пальцем - и исчез. Через мгновение в воздухе возникла кисть руки, пошарила, сгребла бутерброд, бутылку кефира и исчезла.

А Толик пошел за заранее приготовленной тряпкой и ведром воды - стереть с пола пентаграмму. Для бедного студента работа ночным сторожем в музее очень важна.

Первый раз черт появился через месяц. Анатолий стоял на балконе и смотрел вниз, когда за левым, как положено, плечом послышалось деликатное покашливание.

- Чего тебе? - спросил Толик.

- Тебя гложут сомнения? Ты раскаиваешься в совершенном и хочешь покончить самоубийством? - с надеждой спросил черт.

Толик засмеялся.

- А, понимаю... - черт по-свойски обнял Толика за плечи и посмотрел вниз. - Красивая девчонка, ты прав! Хочешь ее?

- Ты ведь не можешь влиять на души людей.

- Ну и что? Большой букет белых роз - она любит белые... тьфу, что за пошлость! Потом подкатываешь на новеньком "Бентли"...

- У меня и велосипеда-то нет.

- Будет! Ты чего, клиент?

- Будет, - согласился Толик, не отрывая взгляда от девушки. - Я не спешу.

- Ну? Давай, формулируй. Обещаю, в этот раз не стану ловить тебя на деталях! Итак, тебе нужен букет из девяти до девяти белых неколючих роз, оформленный на тебя и не числящийся в розыске исправный автомобиль...

- Изыди, - приказал Толик и черт, возмущенно крикнув, исчез.

В последующие годы черт появлялся регулярно.

Профессор, доктор исторических наук, автор многочисленных монографий по истории средних веков, сидел в своем кабинете перед

зеркалом и гримировался. Для пятидесяти лет он выглядел неприлично молодо. Честно говоря, без грима он выглядел на тридцать с небольшим. А если бы не проведенная когда-то пластическая операция, то он выглядел бы на двадцать.

- Все равно твой вид внушает подозрения, - злобно сказал черт, материализовавшись в кожаном кресле.

- Здоровое питание, йога, хорошая наследственность, - отпарировал Толик. - К тому же всем известно, что я слежу за внешностью и не пренебрегаю косметикой.

- Что ты скажешь лет через пятьдесят?

- А я исчезну при загадочных обстоятельствах, - накладывая последний мазок, сказал Толик. - Зато появится новый молодой ученый.

- Тоже историк?

- Зачем? У меня явная склонность к юриспруденции...

Черт сгорбился. Пробормотал:

- Все выглядело таким банальным... А ты не хочешь стать владыкой Земли? Как это нынче называется... президентом Соединенных Штатов?

- Захочу - стану, - пообещал Толик. - Я, как тебе известно...

- ...не спешу... - закончил черт. - Слушай, ну хоть одно желание! Самое маленькое! Обещаю, что выполню без подвохов!

- Э, нет, - пробормотал Толик, изучая свое отражение. - В это дело лучше не втягиваться... Ну что ж, меня ждут гости, пора прощаться.

- Ты меня обманул, - горько сказал черт. - Ты выглядел обыкновенным искателем легкой жизни!

- Я всего лишь не делал упор на слове "легкая", - ответил Толик. - Все, что мне требовалось - это неограниченное время.

В дверях он обернулся, чтобы сказать "изыди". Но это было излишним - черт исчез сам.

Прочитайте стихотворение А.К. Толстого «Благоразумие» и выполните целостный анализ текста произведения.

БЛАГОРАЗУМИЕ

Поразмыслив аккуратно,
Я избрал себе дорожку
И иду по ней без шума,
Понемножку, понемножку!

Впрочем, я ведь не бесстрастен,
Я не холоден душою,
И во мне ведь закипает
Ретивое, ретивое!

Если кто меня обидит,
Не спущу я, как же можно!
Из себя как раз я выйду,
Осторожно, осторожно!

Без ума могу любить я,
Но любить, конечно, с толком,
Я готов и правду резать,
Тихомолком, тихомолком!

Если б брат мой захлебнулся,
Я б не стал махать руками,
Тотчас кинулся бы в воду,
С пузырями, с пузырями!

Рад за родину сразиться!
Пусть услышу лишь картечь я,
Грудью лягу в чистом поле,
Без увечья, без увечья!

Послужу я и в синклите¹,
Так чтоб ведали потомки;
Но уж если пасть придется -
Так соломки, так соломки!

Кто мне друг, тот друг мне вечно,
Все родные сердцу близки,
Всем союзникам служу я,
По-австрийски, по-австрийски!

Конец 1853 или начало 1854

2. Творческое задание (30 баллов).

Над созданием журнала или газеты трудится множество специалистов. Про некоторых из них – корреспондентов, фотографов, редакторов и дизайнеров – знают все. Однако в печатных средствах массовой информации трудится целая армия профессионалов, о которых читатели могут даже не догадываться. Их работа, между тем, не менее важна и не менее увлекательна. Одна из таких профессий – бильд-редактор. Именно благодаря этим людям все мы с удовольствием рассматриваем «картинки» в журналах. Бильд-редактор занимается поиском и отбором иллюстративных материалов

¹ Синклит (перен.) – полный состав каких-либо (чаще высокопоставленных) лиц.

(фотографий, репродукций картин, карт, архивных документов и пр.) к каждой заметке или статье в издании.

По сути, бильд-редактор создает образ издания. Бильд-редактор работает с фотографами и художниками, обсуждает с ними идею материала, даёт задание, что, как и почему надо проиллюстрировать.

Представьте себя в роли такого бильд-редактора, работа которого заключается не только в поиске и отборе иллюстраций, но и **в объяснении** фотографу или редактору причин своего выбора.

Выберите **ОДНО** из трёх предложенных произведений: повесть «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, роман «Обломов» И.А. Гончарова или драму «Гроза» А.Н. Островского. Подумайте, какие иллюстрации вы бы подобрали к выбранному Вами произведению, при помощи чего создали бы своеобразный образ произведения. Перечислите иллюстрации и поясните в свободной форме причины своего выбора.