

Методические рекомендации

Ученики 7 классов на муниципальном этапе завершают участие в олимпиаде. Задания для них должны строиться с учётом школьного этапа и базироваться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7 классов *предлагаются два письменных задания творческого характера*. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – не более трёх астрономических часов.

Творческое задание 1

Выполнение данного задания поможет ученику подготовиться к целостному анализу поэтического текста в старших классах. Поскольку ученики 7-го класса, участвуя в олимпиаде, ещё не в полной мере владеют навыками целостного анализа текста, целесообразно предложить задание, которое поможет им сконцентрироваться при ответе на конкретные вопросы, но при этом показать понимание специфики лирического текста в целом. При проверке работы, безусловно, необходимо оценить и читательский кругозор, и эрудицию ученика, и богатство словаря, и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

При оценивании работы рекомендуем распределить баллы в соответствии с предложенными вопросами: до **5 баллов** по каждой позиции (итого 20 баллов); **5 баллов** оставить для оценивания богатства речи учащегося и оригинальности его работы. **Максимальный балл – 25**

Н.Рубцов. Привет, Россия...

Стихия времени, связи времен находит отражение в стихотворении Н.М. Рубцова «Привет, Россия...». Название его, само это обращение к России поначалу может показаться даже фамильярным. Но поэт мог сказать так: этот возглас оправдан всем лирическим контекстом стихотворения. Обратимся к нему. Что прежде всего поражает сознание? Необычность и... естественность смысловых ассоциаций. Стихия ветра, стихия времени — и чувство родной земли:

Русский простор высвечивается здесь образом лазурного поля; русский деревенский пейзаж передан двумя «детальями» («овины у жнивья»), представляющими единое целое.

Затем - «низкий дом с крапивой под оконцем». Эстетически он даже «ниже» есенинского («низкий дом с голубыми ставнями»); и там, и тут определение «низкий», но у Есенина все-таки при нем «возвышающая» деталь—«с голубыми ставнями», а у Рубцова — «с крапивой под оконцем», с травой «низкой», хотя и символически значимой в контексте стихотворения: крапива — трава запустения. Следующее затем нежное, с оттенком теплоты сказанное «под оконцем» чуть «поднимает» этот «низкий дом», чтобы вдруг эстетически возвысить его до гиперболических размеров:

Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Здесь как будто скрытая (скорее невольная, происходящая из разности поэтических «систем» того и другого) полемика с Маяковским: поэт не «приглашает» солнце к себе в гости (тем более не кричит ему); оно само «миротворно» закатывается в горницу, освещая ее теплым вечерним светом...

Как весь простор, небесный и земной,

Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

«Простор — вот что, пожалуй, более всего и характеризует образ мира, созданный русской поэзией,— пишет Ю. Селезнев.— У истинного поэта образ всегда открыт миру, внутренне сопрячен ему, духовно сопряжен с ним».

«Низкий дом» в стихотворении Рубцова — это не городская квартира-коробка, а именно дом (в том понимании этого слова, которое ему возвратила «деревенская проза»), человежье жильё (от слов жизнь, жить), которое стоит на земле (вот скрытое значение эпитета низкий — «приближенный к земле») и которое связано со всем миром живой и «неживой» природы («неживая» природа, как мы уже говорили, «жива» в поэтическом мире Рубцова).

Стихия света пронизывает горницу, оконце, лазурное поле... И
...весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

Стихия света, солнце, оконце (от слова око) неразрывно связаны между собой в поэтических воззрениях древних славян на природу. А. Н. Афанасьев писал о том, что древние «обожали в стихиях их живую творческую силу, и как в самой природе различные явления неразрывно связаны между собой и сопутствуют друг другу, так и в мифических представлениях они нередко сливаются в одно целое».

Стихия света соединяет все, сливает душу поэта с самой душой родины. Вот почему в ликующем осознании единства можно было воскликнуть так неожиданно просто: «Привет, Россия!..»

Важнейшая «сфера бытия» в поэзии Н. Рубцова — природа, этот «живой образ вечности и непреложности внеличностных ценностей» (Ю. Селезнев); не случайно это слово — природа — одного корня со словами род, родить, Родина. С другой стороны, «образ» природы, явленный в поэзии Рубцова, обладает удивительной «объемностью». Это не «часть земли» и не предмет простого любования; это мир, Вселенная (в прямом и переносном смысле этого слова), в которой живет человек и частью которой он является. Именно так воспринимали природу древние славяне; таково в основе своей и восприятие Н. Рубцова.

Н. Зуев

Критерии оценивания

Вопросы и задания	Количество баллов
Каков смысл обращения к России, звучащий в названии стихотворения?	5
Каковы роли деталей русского деревенского пейзажа («овины у жнивья», «низкий дом с крапивой под оконцем», гиперболы «Как миротворно в горницу мою/По вечерам закатывалось солнце»)?	5
Стихия света, солнце, оконце (от слова око) неразрывно связаны между собой в поэтических воззрениях древних славян на природу. Какое отражение находят эти представления в образе природы, воссозданном в стихотворении?	5
Каковы масштабы образа Родины в стихотворении? Как передано ощущение единства Родины и человека?	5

Богатство речи учащегося и оригинальность его работы.	5
Общий максимальный балл	25 баллов

Творческое задание 2

Критерии оценки и комментарии

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады (выбрать рекомендуемую книгу нужно из самостоятельно прочитанных произведений для детей и юношества).

Рекомендуемое количество баллов – 25: 15 за обоснование названия премии и характеристику «премиальных» требований к книге; 10 – за номинацию конкретной книги на премию и соответствие описанного издания заявленным требованиям к номинантам.

Критерии оценивания

Вопросы и задания	Количество баллов
Название премии, характеристика «премиальных» требований к книге	15
Номинация конкретной книги на премию и соответствие описанного издания заявленным требованиям к номинантам	10
Общий максимальный балл	25 баллов