

Всероссийская олимпиада школьников 2017-2018 учебного года

Литература

Муниципальный этап

10 класс

**Задание 1.** Выполните сравнительный анализ стихотворений. Ориентиром при анализе могут стать следующие вопросы:

а) Сделайте историко-культурный и историко-литературный комментарий к этим стихотворениям. Почему в двух стихотворениях появляются библейские отсылки?

б) Что в судьбе и творчестве Баха акцентируют О. Мандельштам и Е. Феокистов?

в) Как понимают авторы стихотворений сущность творчества и показывают влияние музыки на человека? Как в стихотворениях взаимодействуют быт, повседневность, жизненная проза и искусство, творчество?

г) Охарактеризуйте лирическую интонацию, характер лирического высказывания, особенности композиции (построения) стихотворений?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Осип Мандельштам**

**Бах**

Здесь прихожане – дети праха  
И доски вместо образов,  
Где мелом – Себастьяна Баха  
Лишь цифры значатся псалмов.

Разноголосица какая  
В трактирах буйных и церквах,  
А ты ликуешь, как Исая,  
О, рассудительнейший Бах!

Высокий спорщик, неужели,  
Играя внукам свой хорал,  
Опору духа в самом деле  
Ты в доказательстве искал?

Что звук? Шестнадцатые доли,  
Органа многосложный крик -  
Лишь воркотня твоя, не боле,  
О, несговорчивый старик!

И лютеранский проповедник  
На черной кафедре своей  
С твоими, гневный собеседник,  
Мешает звук своих речей.  
1913

**Е.И. Феокистов**

Похож был Бах на бюргера по виду,  
но пересилив горечь и обиду,  
в готические легкие органа  
вдохнул он жизнь, лишенную обмана.

Не контрапункт иллюзиями правил –  
сам Саваоф мне к горлу нож приставил,  
и слез не проглотить, наверное, ангина.  
В том Бахов я виню: отца и сына.

Виню я духов музыки небесной.  
Слетел со шпиля готики отвесной

Архангел Бах, сам – Себастьян – владыка  
всей гаммы голосов: от шепота до крика.  
1985

**Б. Окуджава**

**В городском саду**

Круглы у радости глаза и велики —  
у страха,

и пять морщинок на челе  
от празднеств и обид...

Но вышел тихий дирижер,  
но заиграли Баха,  
и все затихло, улеглось и обрело  
свой вид.

Все встало на свои места,  
едва сыграли Баха...

Когда бы не было надежд —  
на черта белый свет?

К чему вино, кино, пшено,  
квитанции Госстраха  
и вам — ботинки первый сорт,  
которым сносу нет?

«Не все ль равно: какой земли  
касаются подошвы?

Не все ль равно: какой улов  
из волн несет рыбак?

Не все ль равно: вернешься цел  
или в бою падешь ты,  
и руку кто подаст в беде —  
товарищ или враг?..»

О, чтобы было все не так,  
чтоб все иначе было,  
наверно, именно затем,  
наверно, потому  
играет будничным оркестр  
привычно и вполсилы,  
а мы так трудно и легко  
все тянемся к нему.

Ах, музыкант, мой музыкант!  
Играешь, да не знаешь,  
что нет печальных, и больных,  
и виноватых нет,  
когда в прокуренных руках  
так просто ты сжимаешь,  
ах, музыкант, мой музыкант,  
черешневый кларнет!

**Задание 2.** Представьте, что Вам предложили составить и подготовить к печати сборник произведений русской литературы о музыке и музыкантах. Перед вами стоит задача отобрать всего лишь 5 произведений разных авторов, придумать название этого сборника и написать к нему предисловие, в котором Вы должны объяснить принцип отбора литературного материала и кратко охарактеризовать, какую функцию в выбранных Вами произведениях играет музыкальный контекст.