

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

2017/18 учебный год

9 класс

Дорогой друг! Желаем успеха!

Решения и система оценивания

Задания	Количество баллов за все задания																				Итого
	1 10 б.			2 10 б.				3 30 б.					4 50 б.								
	2,5	2,5	5	2,5	2,5	2,5	2,5	5	5	5	10	5	14	10	2	5	5	5	2	2	
Максимальные баллы																					

Задание 1. 2017 год объявлен в России годом экологии. Сегодня о проблемах экологии говорят повсюду. Но первыми о губительных последствиях деятельности человека заговорили, конечно же, писатели и поэты. Составьте список литературы под заголовком «Люби и охраняй родную природу», укажите названия произведений, автора и проблемы, которые рассматривались автором.

Произведение	Автор	Проблемы, затронутые автором

(0,5 балла – за каждое правильно названное произведение
0,5 балла – за указание автора
1 балл – за формулировку проблемы
максимальное количество 10 баллов)

Задание 2. Часто для привлечения внимания читателя журналисты используют трансформированные цитаты из художественных произведений. Найдите в предложенном фрагменте текста СМИ трансформированный (измененный) или нетрансформированный фрагмент литературно-художественного произведения; укажите инициалы и фамилию автора литературно-художественного произведения, его название и жанр; если фрагмент литературно-художественного произведения подвергся трансформации, приведите соответствующую цитату из текста в первоначальном виде.

	Фрагмент текста СМИ	Фамилия и инициалы автора	Название произведения	Жанр	Цитата (в объёме предложения, без трансформации)
1	Россияне и Америка: любовь ещё быть может (МКВП, 2017, № 10).				_____
2	Богатыри – они. <...> Трое из десяти подняли гирию 50 раз (КПвСПб. 28.02.2017).				_____
3	Там чудеса, там джинны бродят (МКВП, 2017, № 9).				_____
4	Как сказал классик, «друзья, прекрасен ваш союз» (КПв СПб, 5.04.2016)				_____
5	Сколько раз твердили миру, что бесплатный сыр – только в мышеловке. То же касается и сыра подозрительно дешёвого (МКВП, 2016, № 19)				_____

(0,5 балла – за указание автора произведения
0,5 балла – за указание жанра
0,5 балла – за указание названия произведения
0,5 балла – за верно восстановленную цитату
максимальное количество 10 баллов)

Задание 3. Воспользуйтесь приёмом журналистов и найдите цитату в литературе, которая бы явилась заглавием вашей статьи о реальных экологических проблемах города, региона, страны.

Творческая работа (укажите выбранный жанр и запишите заглавие)

(5 баллов – за оригинальность заглавия
5 баллов – за узнаваемость литературной цитаты, за оригинальную трансформацию
5 баллов – за выбор жанра и соответствие содержания выбранному жанру
10 баллов – за глубину содержания статьи, отражение в ней реальных экологических проблем
5 баллов – за оригинальность изложения
максимальное количество 30 баллов)

Задание 4. Выполните комплексный анализ текста.

Борис Екимов

ЖИВАЯ ЖИЗНЬ

Летняя наша жизнь в старом доме, в поселке, кроме прочего, еще и тем счастливо отличается от городского быта, что вокруг – живая жизнь. С городской квартирой не сравнить. Там – пустыня.

У себя во дворе пытался я перечесать растения да травы, какие зеленеют, цветут, хотя бы самые заметные: ползучий спорыш да легкий вейник, аржанец, козелок, пахучие ландыши, синий касатик, милые одуванчики, ландыши да бедовая крапива, простодушный лопух, высокие мальвы, степной алый мак, чистотел, молочай, морковник, горькая полынь, подорожник, выюнки с белыми да розоватыми цветами, куст татарника, подзаборная конопля... Добравшись до сотни названий, оставил я это пустое занятие. Пусть их Бог считает да стережет.

А про живность, какая летает, порхает да ползает, и говорить нечего. Нечаянный таракан в городскую квартиру забредет, с ним – война: дави да трави! Крохотная моль перепорхнет – вовсе смятенье. В старом доме, в просторном дворе его, – порядки иные: здесь жильцов – не счесть. И всем приюта хватает.

Правда, ласточки на веранде теперь уже не живут. Корову не держим, а ласточка любит скотий дух. Ласточки не гнездятся, хотя прилетают, щебечут; зато уж воробьев – полный двор, по застрехам птенцов выводят. На колючей терновке – ненадежное гнездо горлицы. Его и гнездом не назовешь, какое-то решето. Рядом – скворцы, синицы, славки. Желтокрылая иволга – в густой кроне вяза. Дятел порой стучит, врачуя старые яблони. Птиц немало. А тварей помельче, их вовсе не счесть. Тяжелые шмели, земляные да древесные пчелы, янтарные осы, легкокрылые бабочки – от величественных махаонов, ярких крапивниц до всякой мелочи, кузнечики да сверчки, богомолы-“кобылки”, солдатики, божьи коровки, муравьи, пауки, прочие букашки, которых не перечесать. Это лишь взгляду стороннему может показаться, что зеленый наш двор дремлет в безжизненном забытии. Приглядишься да прислушайся – всюду жизнь.

Те же муравьи... Конечно, больших муравейников во дворе быть не может, но там и здесь суетится, бегает муравьиный народ. Мыкаются туда да сюда, что-то волокут. Порой муравьи объявляются в местах неожиданных.

Понемногу засыхает старая абрикосина. Обрезаю ветки. Толстый сук торчал в подножии дерева. Ударил его обухом топора, он отвалился и обнажил затейливую вязь муравьиных ходов, пробитых в трухлявом, но дереве. Проходы, галереи, укромные кладовые с харчами да расплодом — белыми яичками. Сучок отвалился, открыв потаенную жизнь. Рыжие муравьи засуетились, забегали... Как же – беда! Приставить назад сучок, конечно, не мог я. Но дальше зорить гнездо не стал. Пусть живут. Они и живут. Порою я прихожу к старой абрикосине, к ее подножью. Присяду, гляжу на муравьиную жизнь в изъеденном стволе дерева. Иной раз гостинц несу – какие-нибудь семена, крошки, спелый абрикос, сливу, огрызок помидора. Малое подаенье они тут же уносят, в иное не враз, но вгрызаются и несколько дней пируют, пока не останется лишь косточка да иссохшая кожица.

Но есть в нашем дворе место, мимо которого прохожу я пусть не с опаской, но с какой-то смутной тревогой. Место не укромное, а на самом что ни на есть виду — на дорожке, что ведет от дома к летней кухне и мимо нее в огород. Дорожка из бетонных плит, с обеих сторон трава растет. Дорожка и дорожка... Но когда прохожу по ней, то как раз на стыке двух плит невольно замедляю шаг, иной раз останавливаюсь и даже присяду на корточки, вперяя взгляд в бетон плиты, в затравешую землю. Гляжу, чутко слушаю. Серая плита, заплываю-

щая землей и окаймленная ползучей травой гусынкой да высоким вейником. Ни норы, ни щелки. И никаких звуков нет. Качнется под ветром вейник. И – все. Малый кузнечик прострекочет. Но это здесь, наверху. А вот оттуда, из-под земли, нет никакого знака. Хотя я знаю, что где-то здесь, совсем рядом, — могучая жизнь кипит, для меня неведомая.

Единожды в год, обычно июньским теплым днем, эта жизнь вдруг выходит наружу. Отворяются какие-то потайные щели, ходы и выплескивается на белый свет живое кишенье тысяч и тысяч крохотных муравьев. Их так много, что они затопляют дорожку и обочины черным живым потоком. Почти весь день длится суета, кипенье. Все новые и новые муравьиные орды прибывают из-под земли, суетясь и спеша. Просто оторопь берет: где они там помещались? Такая страсть...

А к вечеру глядишь – пусто. И назавтра ни щелки, ни норки, даже намек нет на недавнее буйство. Словно приснилось. Молчит земля, и молчит трава. Объявилось на день и снова ушло под землю на целый год.

Я будто все умом понимаю. Читывал Фабра, еще кое-что. Это был обычный выход и вылет молодых муравьиных маток. Таким путем распространяются муравьиные семьи. Разумом я будто все понимаю, но почему-то всегда замедляю шаг, проходя по этому месту. Иногда останавлиюсь, присяду на корточки, вглядываюсь. Пустое место: ни щелки, ни норки. Но ведь знаю: где-то там, от меня скрытая, – жизнь. Невидимая и неведомая. Словно иной свет.

Странно всё это. А когда раздумаешься, даже и страшновато. Спешим, скачем, летим. Далекие страны манят, далекие миры. А он – вот здесь, иной мир. Стою над ним, он – возле, неведомый. Да и один ли? Может, рядом – другой, который вовсе знаку о себе не дает. Другой и третий... Сколько их, этих жизней, миров потаенных, от нашего взгляда скрытых?.. Или просто не увиденных во тьме ночной, в ясном ли дне, когда скользит человеческий взор по необъятному окоему: зеленая трава как трава, цветок да цветок, вечный камень да вечный ветер в кроне высокого дерева. И все.

Сию на крылечке летним покойным полуднем. Птицы стихли. Улица безлюдна. Но глядит на меня со всех сторон, в лицо мне дышит, поет, и звенит, и гремит набатом, сливаясь в тишину, и течет нескончаемо многоликая живая жизнь. Рядом с моей, человеческой. Одной из всех.

Выполните комплексный анализ небольшого рассказа Бориса Екимова «Живая жизнь». Определите, какова проблематика текста? Какова его стилистическая окраска? Определите, в чём самобытность, оригинальность этого произведения. Какова авторская манера повествования? Обратите внимание на авторский синтаксис, пунктуацию? На основе анализа охарактеризуйте авторский замысел и содержание рассказа. Какие мысли, чувства, ощущения выразил в нем автор? Какие литературные параллели вы могли бы провести? Какие мысли и чувства рождаются у читателя, под влиянием прочитанного?

Lined writing area consisting of approximately 25 horizontal lines.

(14 баллов – за понимание идеи текста
10 баллов – за определение авторской манеры и самобытности
2 балла – за композицию сочинения
5 баллов – за правильное использование цитат текста
5 баллов – за владение теоретико-литературными понятиями
5 баллов – за языковую и речевую грамотность
2 балла – за оформление работы
2 балла – за оригинальность
5 баллов – за установление литературных параллелей
максимальное количество 50 баллов)

Итого 100 баллов