

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по литературе  
2018-2019 уч. год**

**11-й класс  
Ключи**

**Комментарий оценивания аналитического задания**

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбальной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», пятая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все актуальные детали подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

При оценке работы необходимо учитывать рекомендации, предлагаемые участникам олимпиады.

**Критерии оценки аналитического задания (70 баллов)**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итого: максимальный балл – 70**

<b>Критерий оценивания</b>	<b>Максимальный балл</b>	<b>Шкала оценок</b>
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	30	0 – 10 – 20 – 30
Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту	15	0 – 5 – 10 – 15
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	10	0 – 3 – 7 – 10
Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	10	0 – 3 – 7 – 10
Общая языковая и речевая грамотность	5	0 – 1 – 3 – 5

*Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить*

*внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Ученик имеет право выбрать собственный путь анализа. Оценивать работу необходимо в целом, а не по наличию в ней размышлений по предложенным направлениям.*

### **Комментарий и критерии оценивания творческого задания**

1. Верно по строфам восстановлен текст О. Григорьева – 8 баллов. Если текст объединен в одну строфу – 6 баллов.

*Украли у богов факел!  
Понес людям свет.  
А люди по норам попрятались,  
Никого как бы нет*

*Только из тьмы камни  
Градом летят в меня;  
Однако крепко руками  
Держу я букет огня.*

2. В «продолжении» стихотворения предложена форма катрена – 2 балла. Другая форма строфы – 1 балл.

*Использована перекрестная рифма – 2 балла. Другая система рифмовки – 1 балл.*

*Уместно использовано и подчеркнуто олицетворение – 2 балла. Формально и нелогично – 1 балл.*

*Уместно использован и подчеркнут эпитет – 2 балла. Формально и нелогично – 1 балл.*

*Дальнейшее развитие сюжета соответствует мифу о Прометее – 2 балла. Сюжет не соответствует мифу – 1 балл.*

3. Каждая рекомендация к иллюстрации оценивается максимум в 4 балла:

*Отражение ключевых эпизодов мифа – 1 балл.*

*Уместная и точная подпись – 1 балл.*

*Непротиворечивое и убедительное объяснение своей позиции – 2 балла.*

**Максимальный балл – 30.**

**Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.**