

**Критерии  
оценки выполненных работ  
Муниципального тура  
Всероссийской олимпиады для школьников по литературе**

**7 - 8 класс  
( максимум 50 баллов)**

**Комментарий к заданию № 1 (максимально 30 баллов).**

При отборе информации для выполнения этого задания ученик должен будет не только продемонстрировать свой читательский диапазон, но и показать умение определять тематику и проблематику произведений, вписывать произведения, автора в контекст отечественной культуры или определенного времени; лучшие из участников – способность

к сопоставлению книг разных авторов. При этом произведения не обязательно должны непосредственно соотноситься с определенными обстоятельствами жизни. Возможно, школьник решит подчеркнуть необходимость находить поддержку в вечных ценностях, которые несет в себе литература. А может быть, он обратится к игровой литературе — варианты тут бесконечны. Важно, как именно школьник объяснит свой выбор. Кроме того, данное задание позволяет проверить речевые навыки школьников, прежде всего – умение в краткой форме представить суть художественного произведения.

**Перед проверкой целесообразно договориться о том, как распределять предложенные баллы, и составить свои рабочие критерии, ознакомившись с методическими рекомендациями. Вы можете воспользоваться и следующими критериями. К примеру, по 1 баллу можно давать за каждое названное произведение и упоминание автора (5 баллов); определение жанра – по 1 баллу (5 баллов); собственно «представление» произведения/книги, словесная его презентация и отсутствие пересказа – 0-3-5-10 (до 10 баллов), еще по 1 баллу – за обоснованность, и оригинальность выбора произведения -5 баллов; наконец, до 5 баллов можно оценивать стиль и качество аннотаций (соответствие заданию).**

**Комментарий к заданию № 2 (максимально 20 баллов).**

Выполнение данного задания поможет ученику в подготовке к целостному анализу поэтического текста, который будет ему предложен в старших классах. При проверке работы, безусловно, необходимо оценить умение демонстрировать целостное прочтение стихотворения и читательский кругозор, и эрудицию ученика, и богатство словаря, и разнообразие использованных синтаксических конструкций. Все классификации условны, поэтому предлагаем коллегиально обсудить и выбрать ту или иную модель критериальной оценки:

1. Критерии оценки :
  - цельность, стройность работы – 0-2-4 б.;
  - понимание задания и умение работать в предложенном направлении -0-2-4 б.;
  - адекватность и точность выбора средств для выражения собственной мысли -0-2-4 б.;
  - умение приводить для доказательства текст произведения -0-2-4 б. ;
  - умение использовать риторические приемы -0- 2 -4 б.
2. При оценивании работы можно распределить баллы по – другому: по 2 балла за каждый критерий из первой модели – итого 10 баллов; 5 баллов можно дать за фоновые знания/ за контекст; дополнительные баллы (5 баллов) оставить для оценивания богатства речи учащегося и общей оригинальности, уникальности его работы, проявленного креатива в раскрытии темы.

**9 класс**  
**(максимально 150 баллов)**

**Критерии оценивания задания № 1:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 60 баллов. Шкала оценок: 0 – 20 – 40 – 60
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

**Примечание 1:** сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

**Примечание 2:** при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

**Итого:** максимальный балл – 120

**Критерии оценки творческого задания:**

1. Уместность выбора стихотворений и обоснованность аргументации (приводятся наблюдения над художественными особенностями и содержанием выбранных текстов).

**Максимально 15 баллов.**

2. Соответствие выбранного учеником жанра композиционно-стилистическому воплощению текста.

**Максимально 5 баллов.**

3. Знакомство с историко-культурным контекстом, умение вписать выбранные стихотворения в определенный литературный фон, соотносить с литературной традицией (в том числе оценивается наличие/отсутствие фактических ошибок в историко-литературном материале).

**Максимально 5 баллов.**

4. Связность и стройность работы, точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций.

**Максимально 5 баллов.**

**Итого:** максимальный балл – 30.

**10-11 классы**  
**(Итого: максимально 150 баллов)**

**ЗАДАНИЕ №1 (Максимально 120 баллов = 10 баллов термины+ 110 баллов -анализ)**

**Критерии оценивания задания № 1:**

а). **Задание** оценивается следующим образом: по **1** баллу дается за каждый верно указанный термин; по **2** балла – за точное, обоснованное описание функции обозначенного этим термином явления в предложенном произведении (один из терминов не относится к тексту, поэтому оценка будет ограничена в этом случае **1** баллом).

**Итого: максимальный балл – 10 баллов**

**Модель ответа.**

**Проведите целостный анализ:**

**I. Прозаического текста.**

I. а). Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведенном далее произведении В. Крупина «Зимние ступени»? Объясните художественное назначение (функции) этих приемов/ явлений в данном произведении.

1.1. Летопись – повествование о событиях в их хронологической последовательности, изображённых в художественном произведении.

1.2. Реминисценция – элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему.

1.3. Эпитет – слово или целое выражение, которое, благодаря своей структуре и особой функции в тексте, приобретает некоторое новое значение или смысловой оттенок, помогает слову (выражению) обрести красочность, насыщенность. Употребляется как в поэзии (чаще), так и в прозе.

1.4. Конфликт – столкновение противоречий, основа и движущая сила в произведении.

**ИЛИ**

**II. Поэтического текста.**

II. Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведенном далее стихотворении Владислава Фелициановича Ходасевича «Без слов»? Объясните художественное назначение (функции) этих приемов в данном произведении.

1.1. Анафора – повтор одного и того же слова/оборота в начале соседних строк.

1.2. Стихотворный размер – частная реализация стихотворного метра, его вариация. В силлабо-тоническом стихосложении (например, в русском) варьируется, главным образом, длина строки: так, ямбический метр может выступать в виде одноstopного, трёхstopного и т. д. ямбического размера.

1.3. Сравнение (сравнительный оборот) – троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

1.4. Реминисценция – элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему.

**(10 баллов)**

б). 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 50 баллов. Шкала оценок: 0 – 20 – 30 – 50

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

**Примечание 1:** сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

**Примечание 2:** при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

**Максимальный балл – 110**

#### **Критерии оценки творческого задания:**

1. Уместность выбора стихотворений и обоснованность аргументации (приводятся наблюдения над художественными особенностями и содержанием выбранных текстов).

**Максимально 15 баллов.**

2. Соответствие выбранного учеником жанра композиционно-стилистическому воплощению текста.

**Максимально 5 баллов.**

3. Знакомство с историко-культурным контекстом, умение вписать выбранные стихотворения в определенный литературный фон, соотнести с литературной традицией (в том числе оценивается наличие/отсутствие фактических ошибок в историко-литературном материале).

**Максимально 5 баллов.**

4. Связность и стройность работы, точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций.

**Максимально 5 баллов.**

**Итого: максимальный балл – 30.**