

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019 – 2020 учебный год
Муниципальный этап 7-8 класс

№1	№2	№3	№4	№5	Всего
2	4	2	70	15	93

Задание 1. Назовите произведение. (2 балла). Ответ: «Гробовщик»

Задание 2. Назовите произведение и автора. (4 балла). Ответ: Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Задание 3. Определите писателя по описанию. (2 балла) Ответ: И.А. Крылов.

Задание 4. Целостный анализ текста (70 баллов)

Критерии оценивания аналитического задания(70 баллов)

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии оценивания части 1:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Вариант 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

При оценивании работы обращаем внимание на умение пишущего дать ответы на опорные вопросы:

1. Как вы понимаете смысл заголовка?
2. Как раскрыты характеры героев рассказа? Можно ли их причислить к типу «вечных неудачников»?
3. В чем проявляется ироничное отношение автора к своим героям?
4. Какое значение имеет финал рассказа?

Вариант 2. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА

При оценивании работы обращаем внимание на умение пишущего дать ответы на опорные вопросы:

1. Что отражает название стихотворения?
2. Какое событие становится поводом для написания стихотворения? Как к нему относится автор?
3. Кого можно назвать героем стихотворения?
4. Согласны ли вы с авторской идеей. Обоснуйте свое мнение

Задание 5. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (15 баллов) Критерии оценивания:

Название :	0-2
соответствие теме -	1
оригинальность -	1
Указаны:	0-2
место	1
время	1
Персонажам даны имена с учетом речевой ситуации	0-2
Даны описания персонажей и их характеристики	0-4
Композиция	0-2
Речевое оформление	0-3 0-1р.о. – 3б; 2р.о. - 2б; 3-5р.о. – 1б.; 6 и более – 0 б.