

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**  
**Муниципальный этап**  
**7-8 класс**  
**Критерии оценивания**

**Задание № 1**

Прочитайте стихотворение и письменно ответьте на предложенные вопросы.

**Объем ответа – 150-200 слов.**

*Леонид Григорьян*

Лениво лодка за спиной пасется,  
Лениво воздух льется и звенит.  
Июльское расплавленное солнце  
Лениво забирается в зенит.  
Лежим часами, нежась и судача,  
Устав от опостылевшей возни.  
Причал с нелепой кличкой Чемордачка  
Ленивой мордой тычется в ступни.  
Качает Время небеса и лодку,  
Закрой глаза – и оскользайся вниз.  
Как древен желтый пласт у подбородка!  
Как пахнет жизнью теплый Танаис!

1. Танаисом греки называли реку Дон, а также город в устье реки, знаменитую античную колонию. Какое значение этого слова использует автор в стихотворении? Докажите свое мнение.

2. Чемордачка – это улица на левом берегу Дона, там же был расположен и одноименный причал. По мнению краеведов В.В. Смирнова и Л.Ф. Волошиновой, в названии слились две основы слов донского говора: «чемор» – черт и «чембура» – поплавок рыбной сети. Одним словом, это место, где чертовски здорово ловится рыба. Почему это нужно учитывать для того, чтобы понять стихотворение?

3. Какое время (года, суток) и почему изображено в стихотворении?

4. Сколько раз в тексте повторяется слово «лениво». Чем объясняется такое употребление?

5. В стихотворении не раз используется прием олицетворения. Назовите примеры олицетворения. Как вы думаете, с какой целью его использует автор? Какие образы живых существ можно «увидеть» при помощи этого приема?

6. Какие чувства испытывает лирический герой? Какие слова передают его мироощущение?

7. Почему слово «Время» в стихотворении написано с большой буквы? На уроках истории для определения эпохи вы учились пользоваться лентой времени. Вспомните, что это такое, для чего она нужна. Если ленту времени представить в виде реки времени, в какое путешествие мы можем отправиться?

*Леонид Григорьевич Григорьян (1929-2010) – советский и российский поэт, переводчик современной французской прозы и армянской поэзии, уроженец г. Ростова-на-Дону. Переводил произведения А. Камю, Г. Шевалье, Ж.П. Сартра. Стихи и переводы Л.Г. Григорьяна печатались во многих журналах: «Новый мир», «Дружба народов», «Дон», «Звезда», «Октябрь», «Знамя», «Литературное обозрение», «Ковчег», «Дети Ра» и др.*

### Критерии оценивания

При оценивании работы рекомендуем распределить баллы в соответствии с предложенными вопросами: до 5 баллов по каждому вопросу – максимально **35 баллов**.

Богатство речи и филологическая культура ученика оцениваются максимально **5 баллами**.  
**Максимальный балл – 40 баллов**.

### Задание № 2

Сейчас большой популярностью пользуется сайт «Прожито» – электронный архив рукописей, текстовый корпус личных дневников и волонтерский проект. Вот как сами создатели сайта описывают его цель: «... собрать в одной электронной библиотеке все личные дневники, как опубликованные, так и прежде неизвестные исследователям. В своей работе мы исходим из ... принципов:

- Не бывает неважных дневников. Мы берем в работу абсолютно любые дневники (эго-тексты, состоящие из последовательности точно датированных записей). Возраст автора, пол, его социальное происхождение, внутрижанровые разновидности дневника не имеют значения. Мы уверены, что каждый из этих дневников найдет своего читателя и исследователя.

- Мы стремимся к точной передаче текста источника. При работе с дневниками мы не даем текстам свои оценки и не снабжаем их комментариями. Нас интересует подлинность документа, а не изложенная в нем точка зрения. Наша задача – создать максимально полную базу, которой бы могли пользоваться все желающие: читатели и исследователи». Благодаря этим дневникам мы можем лучше почувствовать время, в которое жили люди, увидеть историю глазами тех людей, которые ее ТВОРИЛИ».

Вот запись от 29 мая 1825 года купца Ивана Лапина, который встретил Александра Сергеевича Пушкина и отметил это в дневнике:

*«В Святых Горах был о девятой пятнице и ехал довольно счастливо, потому что еще в Свешниковом бору дождалась меня Аннушка М., с коей я, почти не разлучаясь, доехал до Рождественского погоста; торговал же в продолжение ярмарки 200 рублей с небольшим. И здесь я имел счастье видеть Александру Сергеевича г-на Пушкина, который некоторым образом удивил странною своею одежною [одеждою], а, например: у него была надета на голове соломенная шляпа, в ситцевой красной рубашке, опоясавши голубою ленточкою, с предлинными черными бакенбардами, которые более походят на бороду; также с предлинными ногтями, которыми он очищал шкорлупу в апельсинах и ел их с большим аппетитом, я думаю - около 1/2 дюжины».*

**Попробуйте в дневниковой записи описать важный момент в жизни ОДНОГО из перечисленных литературных персонажей: Маши Мироновой, Алексея Швабрина, Владимира Дубровского, Андрия Бульбы.**

Используйте при этом бытовые и психологические детали, воспроизведите монологи главного героя и его замечания о других персонажах. Учитывайте убедительность рассуждений героя, постарайтесь быть достоверным, соответствовать стилю выбранного литературного героя в тексте, соблюдайте языковые нормы.

**Объем ответа – 100-150 слов.**

### Критерии оценивания

Творческое задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, требующие филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

При оценке работы принимается во внимание:

1) Убедительность рассуждений от лица литературного героя, отсутствие фактических ошибок – **до 20 баллов**;

2) Разнообразие использованных изобразительно-выразительных средств и приемов, соответствующих дневниковым записям и стилю выбранного литературного героя в тексте – **до 7 баллов**;

3) Речевое оформление, соответствие языковым нормам – **до 3 баллов**.

**Максимальный балл – 30 баллов.**