

2019 – 2020 учебный год

Задания для второго этапа

всероссийской олимпиады по литературе

(муниципальный уровень)

7-8 класс

Задание 1.

Познакомьтесь с предложенными текстами:

1. Фольклорные тексты

**Приговорка при игре в камушки
(«пятки»)**

На два камня!
Сбёрыши, добёрыши,
Катышки, матышки,
Из кон-кон по первый кон!
Двочки, сдвойтесь!
Трочки, стройтесь!
Трисенки, сбрысенки,
Стряхоньки, смахоньки,
Выпуски, не выпусти –
Ни ты меня, ни я тебя!

Считалки

Ани-бани, трукатани,
Едет баба по Рязани,
Она едет на печи,
Продает калачи

Анка-дранка, дри, бедру,
Фибер, фабер, фибер, фу.
Ан, дран, либестран,
Эта, фита, канифан.

Загадка

Футка, да фатка
Футун, футундак,
Да футеницы.
(шубка да шапка, зипун, кушак да
рукавицы)

2. Переводы стихотворения

«Jabberwocky» Л. Кэрролла

БАРМАГЛОТ (пер. Д. Орловской)

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

О бойся Бармаглота, сын!
Он так свирлеп и дик,
А в глуще рымит исполин -
Злопастный Брандашмыг.

Но взял он меч, и взял он щит,
Высоких полон дум.
В глушобу путь его лежит
Под дерево Тумтум.

Он стал под дерево и ждет,
И вдруг граахнул гром -
Летит ужасный Бармаглот
И пылкает огнем!

Раз-два, раз-два! Горит трава,
Взы-взы - стрижаает меч,
Ува! Ува! И голова
Барабардает с плеч.

О светозарный мальчик мой!
Ты победил в бою!
О храброславленный герой,
Хвалу тебе пою!

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

УБЕЩУР (пер. Д. Манина)

Сустились умерки. В мраве
Куржились сомно петляки
И волосистый головой
Вопел у Воп-реки.

"Сын, Убещура берегись,
Его клыктей, глушей и грыл.
Звелее он, чем Птица Грысь,
Грызней, чем Дырбушил!"

Он встал с мечом, сказал "Рискнем!"
И день и ночь везде рисковал.
Но изнемог, и лег в тенёк
Под старый Саксакал.

Вдруг задрожал дремучий лес
И птицы взмыли, орыбев -
То Убещур гремучий лез,
И изверкал огнев.

"Урай! Урой!" - вскричал герой,
Разя мечом, что было сил.
И звей порух и тухлый дух
Из пусти испустил.

"Виват! Побейда! Бравево!
Извраг поврежен напровал!" -
В побьятья заключив его
Отец воскликновал.

Сустились умерки. В мраве
Куржились сомно петляки
И волосистый головой
Вопел у Воп-реки.

МОРДОЛАК (пер. Д. Коновальчика)

Ложбилась смуть у возлесов.
Смерчки клонялись в зем.
Жельдей мурчащих горлосов
Был свышен хряпот всем.

Отрочье! Смрачен Мордолак,
Угрюмен и ловещ,
А в древнях створожит совраг -
Воротливый Заплещ!

Но, хватно задымая сеч,
Храбрелец в Златы влез
И поскачествовал навстреч
Там - тамошних древес.

Затайно скоротаясь за щит
И в ждаль уперив гляд,
Он зрел, как Мордолак трыщит
И огнемечет смрад!

Раз - два - лся крежет! Но гудар
Взы - взы - бил звен сеча,
И гряхнул головянный шмар,
Упадно дохоча!

О дерзновеиший мой храбрёл!
Твой цветел горделик!
Поют возлес и мшарный мздол,
Как сподвиг твой велик!

Ложбилась смуть у возлесов.
Смерчки клонялись в зем.
Жельдей мурчащих горлосов
Был свышен хряпот всем.

3. А.П. Сумароков

стилизация молитвы

«Хор ко гордости»

Гордость и тщеславие выдумал бес.

Шерин да берин, лис тра фа,

Фар, фар, фар, фар, люди, ер, арцы,

Шинда, шиндара,

Транду, трандара,

Фар, фар, фар, фар, фар, фар, фар,

фар, ферт.

4. Поэтические произведения авторов XX века:

Велимир Хлебников

Бобэоби пелись губы,

Вээоми пелись взоры,

Пиээо пелись брови,

Лиээй пелся облик,

Гзи-гзи-гзео пелась цепь.

Так на холсте каких-то соответствий

Вне протяжения жило Лицо.

II. Познакомьтесь с фрагментами словарных и научных статей, содержащими краткие лингвистические и историко-литературные сведения о подобных стихотворных текстах:

1. **Кв́ази** (лат. *quasi* – «как будто») – приставка со значением «ложность», «мнимость», синоним «псевдо-», «якобы». В русском языке является первой частью сложных слов, например, «квазиталантливый», «квазиспециалист».

ЗАУМЬ – лишённая смыслового значения речь, в которой отношение между означающим и означаемым либо не существует, либо устанавливается произвольно и каждый раз заново. Встречается в древних магических текстах, фольклоре (заклинания, дразнилки), в обыденной речи (в чисто экспрессивной функции). У русских футуристов, предложивших термин, З. - это

Максим Покровский

Харумамбуру

ЧиСыкрайАйно

Пачу-Пауба

ЧиСыкрайАйно

Пауба

ЧиСыкрайАйно

РамамбаХаруМамбуру

Александр Туфанов

Осенний подснежник

Сноу шайле шуут шипиш сноу

Сноуишип ниип нейчар снее

Шалью белоснежною все солнце

Снова до весенних зорь закрыто

Снаасноо снууснее снии

Сноуисон снууснее снууз

Сосны цепенеют и синицы

Ночью как монахи без вёсен

Снууз снippet сноумаяв соуль

Соосомбар саайт интайм сприинт

экспериментальный поэтический язык, строящийся на звукоподражаниях, произвольных звукосочетаниях и алогических словопреобразованиях. // *Большой Энциклопедический Словарь*.

ЗАУМЬ, или заумный язык – термин, введенный поэтом-футуристом XX века А. Кручёных. «В «Декларации заумного языка» он писал: «Мысль и речь не успевают за переживанием вдохновенного, поэтому художник волен выразиться не только общим языком (понятия), но и личным (творец индивидуален) языком, не имеющим определённого значения (не застывшим), заумным. Общій язык связывает, свободный позволяет выразиться вполне.»

// *Квятковский А. П. Поэтический словарь. - М.: Советская Энциклопедия, 1966.*

2. «Рифма как элемент стиха целиком формируется из языкового материала. Вся история русской рифмы показывает, как в разные эпохи используется в стихе материал языковой системы — ее фонетические и ритмические элементы. Как сначала ограничивается сфера языкового материала при формировании классического стиха и как постепенно огромно расширяется его сфера. Пределы возможностей рифмы ограничены пределами языка. Все «новшества» современной рифмы издавна наличествуют в языке. Можно сказать, что нового способа рифмовки изобрести нельзя. Рифму можно «выловить» в стихии языка. Рифмотворчество состоит в том, что новый языковой материал вводится в систему стиха, начинает выполнять функции рифмы, и порой это включение неожиданно и необыкновенно обновляет стих.

(...) Созвучия обусловлены свойствами языка. Выбор их обусловлен свойствами литературы.» // **Самойлов Д. Книга о русской рифме.**

3. «Юрий Тынянов писал: «Те, кто говорят о „бессмыслице“ Хлебникова, должны пересмотреть этот вопрос. Это не бессмыслица, а новая семантическая система». Важнейшей частью этой системы является огромное количество новых слов (неологизмов), сотворенных поэтом. Хлебников создавал слова по определенным правилам, и если их знать, можно приблизиться и к пониманию его текстов.

(...) Хлебников объяснял: «Есть красивое слово «огниво». Огниво взял в руки и назвал: вселенниво». Если *огниво* — то, чем высекают огонь, то *вселенниво* — то, что порождает Вселенную, а, например, «зливо — то, чѣмъ рождаютъ (высѣкаютъ) злобу». Если язык сам не создал какого-то слова, его создавал Хлебников, часто пользуясь теми же словообразовательными рычагами. В одних случаях они были присущи русскому языку, как здесь: суффикс -ив- со значением «орудия действия» использован для называния новых инструментов. В других случаях поэт применял собственную суффиксацию (квазификсы), переразлагая слова и выделяя в них иные, чем принято в языке, приставки, корни, суффиксы и окончания.

(...) Пока мы искали смысл необычных слов, мы переживали и их звуковое оформление, и процесс возникновения значений, однако сам предмет наименования от нас ускользал. Этот эффект подметил у Хлебникова еще Яacobсон. Одно слово создается, другое разрушается, и мы никогда не можем быть уверены в своей интерпретации. По-видимому, иногда Хлебников и сам хотел добиться такого эффекта: «Слова особенно сильны, — говорил он в 1913 году, — когда они имеют два смысла, когда они живые глаза для тайны и через слюду обыденного смысла просвечивает второй смысл...»

// **Марина Акимова. Как читать заумные стихотворения.** - Код доступа 15.11.2019 <https://arzamas.academy/materials/648>

4. «Говорят, что стихи должны быть понятны. Так вывеска на улице, на которой ясным и простым языком написано: «Здесь продаются...» - еще не есть стихи. А она понятна. С другой стороны, почему заговоры и заклинания так называемой волшебной речи, священный язык язычества, эти «шагадам, магадам, выгадам, пиц, пац, пацу» - суть вереницы набора слогов, в котором рассудок не может дать себе отчета, и являются как бы заумным языком в народном слове. Между тем, этим непонятым словам приписывается наибольшая власть над человеком (...). В них сосредоточена наибольшая чара. (...) Молитвы многих народов написаны на языке, непонятном для молящихся. Разве индус понимает веды? Старославянский непонятен русскому. Латинский – поляку и чеху. Но написанная на латинском языке молитва действует не менее сильно, чем вывеска. Таким образом, волшебная речь заговоров и заклинаний не хочет иметь своим судьёй будничным рассудок.»

// **Велимир Хлебников. О стихах.**

ЗАДАНИЕ: Напишите текст в жанре заметки в школьную газету о стихотворных текстах, включающих «квазислова» и «заумные слова». Объем не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче. Используйте в качестве материала данные выше стихотворные произведения. Информацию для заметки также можно почерпнуть из фрагментов словарных и научных статей, содержащих краткие лингвистические и историко-литературные сведения о подобных стихотворных текстах. Подумайте над вопросами:

- **Чем квазислова из приведённых выше текстов похожи или непохожи на «традиционные» слова русского языка? Участвуют ли квазислова в рифмах?**
- **Для чего квазислова нужны в каждом конкретном тексте? Есть ли в них какой-то смысл? Можно ли определить их значение по контексту (текстовому окружению)? В каких случаях это необходимо, по-вашему, а в каких нет?**
- **Участвуют ли квазислова в передаче характерного для стихотворения настроения?**

- Чем отличается восприятие «квазислов» и «заумных слов» в стихотворных текстах разных жанров: в считалках, молитвах, балладах, стихотворениях?
- Чем отличается восприятие таких текстов от традиционных стихотворных текстов?

ЗАДАНИЕ 2. Познакомьтесь с начальным фрагментом пьесы:

Велимир Хлебников

СНЕЖИМОЧКА

Рождественская сказка

1-ое деймо

Лес зимой – серебряной парчой одетый.

Снезини. А мы любоча хороним... хороним... А мы беличи-незабудчичи роняем... роняем... *(Веют снежинками и кружатся над лежащим неподвижно Снегичем-Маревичем).*

Смехини. А мы, твои посестры, тебе на помощь... на помощь... Из подолов незенных смехом уста засыпем – серебром сыпучим...

Немини. А мы тебе повязку снимем... немину...

Слепини. А мы тебе личину снимем... слепину... А мы, твои посестры, тебе на помощь... на помощь...

Снезини. Глянь-ка... глянь-ка: приотверз уста... призасмеялся – приоткрыл глаза – прилукавился. Ой, девоньки, жаруй! *(С смехом разбегаются. Их преследует Снегич-Маревич, продолжая игру и оставляя неподвижными тех, кого коснулся).*

Березомир. Сколько игр я видел!.. Сколько игр... *(Поникает в сон)* сколько игр...

Сказчич-Морочич *(поет, пользуясь как струнами ветвями березы).*

Дрожит струной

Влажное черное руно,

И мучоба

Входит в звучобу,

Как *(смеясь окружающим)* – я не знаю.

Я пьян собой...

Береза, подобная белоцветным гусям, звучит.

Воздушный, палешницей играющий, остается невидим.

С разных концов, зыбля жалами и телами, приползают слухчие змеи и, угрожающе шипя, поднимаются по стволу.

Сказчич-Морочич. Ай! *(Падает, роня струны, умерщвленный кольцами слепоглазых слухатаев).*

Сделав свое дело, змеи расползаются, распуская кольца.

Молчание сестры. Плачемте, сестры. Он шел развязать поясы с юных станов. Плачемте, сестры. Омоем лица и немвянные омоем волосы в озере грустин, где растут грустняки над грустиновой водой. Плачемте, печальные.

Березомир. Нет у гуслей гусельщика. Умолкли гусли. Нет и слухчих змеев...

Няня-леший. Тише! Тише, люди! Мальчики, тише!

(Взлетает на воздух и, пройдясь по вершинам деревьев колесом, чертит рукой, полной светлячков, знак и исчезает).

Немини торопливо повязывают повязки.

Березомир *(глухо завывает)*. О, стар я!.. И я только растение... И мне не страшны никто.

Навстречу вылетают духи с повязками слепоты и глухоты и старательно повязывают ими людям глаза и морду.

– Пусть не видят! Пусть не слышат!

Люди, разговаривая между собой, проходят.

Молодой рабочий *(радостно, вдохновенно)*. Так! и никаких, значит, леших нет. И всё это нужно, чтобы затемнить ум необразованному человеку... Тёмному.

Снегич-Маревиц *подлетает и бросает в рот снег. Бросает за меховой воротник, где холодно, бросает в рот и в лицо говорящему. Снезини прилетают и опрокидывают над говорящими подолы снега.*

2-й человек *(спокойно)*. Вообще ничего нет, кроме орудий производства...

Снегич-Маревиц бросает в рот снег.

Однако, холодновато. Идем. И так, вообще ничего нет. *(Уходит)*.

Играющие снова появляются и играют.

Некий глас. Отвергшие – отвергнуты!

И снезини, и Березомир, и Снегич-Маревиц – всё вздрагивает и с ужасом прислушивается к новому голосу.

Некий голос *(с новой силой, точно удар грома)*. Отвергнуты отвергшие!

Вещежонка *(помавая снегообразной седой головой)*. Это о них... о ушедших... о них... *(Склоняется все ниже и ниже к земле головой)*. О них – о чужаках...

Старушка-докладчица. Чужаков нетути... да! ушли из лесу. В поле пошли.

Бес. Кто холит корову? бес. Кто отвечает за нее? бес. А ты что делал? Ставил сети? Ловил снегирей? пухляков?

Бесеныш *(сквозь слезы)*. Колоколец худо звучит – пастушонок не находит – волк поел.

Бес. Вот тебе, голубчик... зачем волк поел. *(Наламывает березовые прутья)*.

Березомир. На доброе дело и себя не жаль.

Весок *(плача)*. Не буду, дедушка! Ой, больше не буду! Миленький, дорогой!

Березомир *(глядя)*. Ничего, не повредит... Малец еще...

Отдыхая, Снегич-Маревиц и Снезини прилегли на стволах деревьев.

Липяное бывьмо. Сладка нега белых тел.

Пробегает Заяц – плутоватый комок зимы. Снезини окружают его и играют с ним.

Снезини. Ай, воришка! А у кого ты украл свою шубу? У Зимы!

Заяц встает на задние лапы и, играя, ударяет лапами.

Вселенничи *(играя)*.

Крылом вселенновым овеяла

В тихую мгляность растаяла.

Вселенничей-слезичей сеяла

И душу прекрасным измаяла.

Слепини, играя, повязывают зайцу глаза. Пробегает, оставляя красный след, волк.

Все. Волченька... милый... волченька... бедун ты наш... горюн ты наш... извечный.

Морозный тятка. Этого так нельзя оставить... Здесь нужна лечоба.

Волк садится и жарко облизывается языком. Вокруг него хлопочут над врачеванием его ран. С диким воем проносятся гончие. Березомир хлещет их ветвями. Снежини садятся им на шею и уносятся вдаль. Показывается усталый охотник с ружьем в руке. Он в белом кафтане и черном поясе.

Снежак. За дело, белые друзья. *(Разводит упругие прутья, и они звонко хлещут по разгоряченному красному лицу и выпученным глазам усатого сивоглазого охотника).*

Древолюд. Ха-ха-ха! *(Размахивает от радости белыми пестрыми руками).*

Снежачиха. А эта хворостиночка тебе любя? *(Подкладывает под ноги ветку, и охотник, задыхаясь и делая безумные глаза, падает в снег, ружье дает выстрел).*

Липовый парень. Ай, больно, больно!.. *(Дрожит и долго качается).*

Барин уходит назад, без шапки, без пояса, дикий и простоволосый.

Древолюд и Снегчие. Ха-ха-ха! Ну, и потешен же честной народ!

Белый мужик. Но что это? Пробежали морозные рынды.

Стучат снежавицами, секирами, ищут. Осматривают. Провыл бирючий. Вышел Снежный барин. Чешет голову.

Белый боярин. Честной народ! Ушла она! Как дым в небо. Как снег в весну. Ушла. Истаяла.

Все. Кто? Кто?

Снежные мамки. Да Снежимочка! Снежимочка! Снежимочка же!

Белый боярин *(понутив голову).* Снежимочка...

Все. Куда?

Снежные мамки. Да в город же! В город. В город ушла.

Все. В город...

Березомир *(опуская голову).* В город... Снежимочка... в город... *(Глубоко поникает годовой).* Лесная душа... В город...

Все. В город...

Глубокое раздумье.

Снегомужье. Ушла...

Березомир *(грустно).* Ушла...

(...)

Снегун *(плача).* Бедная ты девочка... Сердечная моя!

Снежные мамки. Горе как будем мыкать? Век, грущун, будем горевать!

Снегун машет рукой, все удаляются.

Ворон *(взмахивая крыльями).* Она пошла к Ховуну... *(Улетает).*

ЗАДАНИЕ: выберите 5-7 персонажей из первой сцены пьесы Хлебникова и создайте описание каждого из них, которое поможет художнику-декоратору создать костюм и грим, а актёрам поможет играть роль этого персонажа. В вашем описании представьте сценический костюм персонажа, особенности его движений и выражения лица, его позы, мимику, манеру речи.