

**Муниципальный этап  
всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**2020/21 учебный год**

**10 класс**

**Ответы**

**Задание 1. Максимально: 20 баллов**

**1.1.**

№ фрагмента текста	Кто наставляет	Кого наставляет	Автор, название произведения
а)	Стародум	Софью	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»
б)	Онегин	Татьяну	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»
в)	отец	Павлушу Чичикова	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»
г)	Андрей Петрович Гринев	сына Петра	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»
д)	Воланд	Маргариту	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»
е)	Присыпкин	Розалию Павловну	В. В. Маяковский. «Клоп»
ж)	Лаврецкий	(внутренний монолог) молодому поколению	И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо»
з)	Кабанова	Катерину	А. Н. Островский. «Гроза»
и)	Макар Чудра	Рассказчика	М. Горький. «Макар Чудра»
к)	Лука	Наташу	М. Горький. «На дне»

*(Всего 15 баллов: по 0,5 балла – за каждое верно указанное имя героя, по 0,5 балла – за указание автора и название произведения)*

**1.2.**

	<b>Троп</b>
1)	Метафора
2)	Сравнение
3)	Олицетворение
4)	Аллегория
5)	Эпитет

	<b>Троп</b>
6)	Метонимия
7)	Синекдоха
8)	Перифраза
9)	Оксюморон
10)	Гипербола

*(Всего 5 баллов: по 0,5 балла – за каждый верно указанный троп)*

**Задание 2. Максимально: 30 баллов**

*10 баллов – за выбор критериев отбора писем, соответствие отобранных писем тематике, назначению, целевой аудитории составляемого литературного сборника*  
*10 баллов – за точность характеристик героев и комментариев к письмам, отражение связи между письмом и временем, характером героя (до 5 баллов за каждое письмо/героя)*

5 баллов – за оригинальность и качество названия сборника

5 баллов – за речевое оформление, выразительность и ясность формулировок.

### **Задание 3. Максимально: 50 баллов**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 15 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 10–15 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### **Критерии**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально: 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально: 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

3. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально: 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально: 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально: 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

Примечание: направления/вопросы для анализа, предложенные участникам Олимпиады, не обязательны для прямого ответа; их назначение в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики текста. Участник Олимпиады вправе выбрать собственный путь анализа, и оценивать необходимо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

**Итого: 100 баллов**