

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**  
**Муниципальный этап**

**7-8 класс**

**Критерии оценивания**

**Аналитическое задание**

Прочитайте рассказ *Роберта Шекли «Абсолютное оружие»* (в сокращении) и письменно ответьте на предложенные вопросы:

- Что связывает трех авантюристов? Почему ни разу на протяжении рассказа они не названы друзьями, приятелями?
- Обратите внимание на марсианский пейзаж. Для чего он в рассказе? (обратите внимание на цвет, характеристику, настроение).
- О чем мечтают герои? Удастся ли им воплотить эти мечты в жизнь?
- Найдите в тексте описание оружия марсиан. Какую закономерность вы обнаружили?
- Обратите внимание на следующую информацию: планета Марс, маленькая черная шкатулка, в которой хранится абсолютное оружие, ОНО имеет гигантский рот и два немигающих глаза... Как эти подтекстовые детали помогают понять смысл рассказа?
- Обратите внимание на название. Что же можно назвать абсолютным оружием? (постарайтесь найти несколько значений этого словосочетания)

*Роберт Шекли*

*Абсолютное оружие (в сокращении)*

Эдселю хотелось кого-нибудь убить. Вот уже три недели работал он с Парком и Факсоном в этой мертвой пустыне. Они раскапывали каждый курган, попадавшийся им на пути, ничего не находили и шли дальше. Короткое марсианское лето близилось к концу...

Эдсель был на пределе. Они раскопали еще один курган и опять не нашли ничего похожего на затерянное оружие марсиан. Водянистое солнце таращилось на них, на невероятно голубом небе были видны крупные звезды. Сквозь утепленный скафандр Эдселя начал просачиваться вечерний холодок, леденя суставы и сковывая мышцы.

Внезапно Эдселя охватило желание убить Парка. ..

— Пулю ему в голову, — решил Эдсель и потянулся за пистолетом.

— Подожди, Эдсель, — умоляющим тоном сказал Факсон, становясь между ними, — не выходи из себя. Ты только подумай о том, сколько мы загребем денег, если найдем оружие! — От этой мысли глаза маленького человечка загорелись. — Оно где-то здесь, Эдсель. Может быть, в соседнем кургане.

Эдсель заколебался, пристально поглядел на Парка. В этот миг больше всего на свете ему хотелось убивать, убивать, убивать...

Знай он там, на Земле, что все получится именно так! Тогда все казалось легким. У него был свиток, а в свитке... сведения о том, где спрятан склад легендарного оружия марсиан. Парк умел читать по-марсиански, а Факсон дал деньги для экспедиции. Эдсель думал, что им только нужно долететь до Марса и пройти несколько шагов до места, где хранится оружие.

До этого Эдсель еще ни разу не покидал Земли. Он не рассчитывал, что ему придется пробыть на Марсе так долго, замерзать от ледящего ветра, голодать, питаясь безвкусными концентратами, всегда испытывать головокружение от разреженного скудного воздуха, проходящего через обогатитель. Он не думал тогда о натруженных мышцах, ноющих оттого, что все время надо продирается сквозь густые марсианские заросли.

Он думал только о том, какую цену заплатит ему правительство, любое правительство, за это легендарное оружие.

— Извините меня, — сказал Эдсель, внезапно сообразив что-то, — это место действует мне на нервы. Прости, Парк, что я сорвался. Веди дальше.

Парк молча кивнул и пошел вперед. Факсон вздохнул с облегчением и двинулся за Парком.

«В конце концов, — рассуждал про себя Эдсель, — убить их я могу в любое время».

Они нашли курган к вечеру, как раз тогда, когда терпение Эдселя подходило к концу. Это было странное, массивное сооружение, выглядевшее точно так, как написано в свитке. На металлических стенках осел толстый слой пыли. Они нашли дверь.

— Дайте-ка я ее высажу, — сказал Эдсель и начал вытаскивать пистолет. Парк оттеснил его и, повернув ручку, открыл дверь. Они вошли в огромную комнату, где грудями лежало сверкающее легендарное марсианское оружие, остатки марсианской цивилизации.

Люди стояли и молча смотрели по сторонам. Перед ними лежало сокровище, от поисков которого все уже давно отказались. С того времени, когда человек высадился на Марсе, развалины великих городов были тщательно изучены. По всей равнине лежали сломанные машины, боевые колесницы, инструменты, приборы — все говорило о цивилизации, на тысячи лет опередившей земную. Кропотливо расшифрованные письма рассказали о жестоких войнах, бушевавших на этой планете. Однако в них не говорилось, что произошло с марсианами. Уже несколько тысячелетий на Марсе не было ни одного разумного существа, не осталось даже животных.

Казалось, свое оружие марсиане забрали с собой. Эдсель знал, что это оружие ценилось на вес чистого радия. Равного не было во всем мире.

Они сделали несколько шагов в глубь комнаты. Эдсель поднял первое, что ему попало под руку. Похоже на пистолет 45-го калибра, только крупнее. Он подошел к раскрытой двери и направил оружие на росший неподалеку куст.

— Не стреляй! — испуганно крикнул Факсон, когда Эдсель прицелился. — Оно может взорваться или еще что-нибудь. Пусть им занимаются специалисты, когда мы все это продадим.

Эдсель нажал на спусковой рычаг. Куст, росший в семидесяти пяти футах от входа, исчез в ярко-красной вспышке...

— Хороша штучка! — Он поднял еще что-то, по форме напоминающее длинный жезл. Холода он больше не чувствовал. Эдсель забавлялся этими блестящими штучками и был в прекрасном настроении.

— Пора собираться, — сказал Факсон, направляясь к двери.

— Собираться? Куда? — медленно спросил его Эдсель.

Он поднял сверкающий инструмент с изогнутой рукояткой, удобно уместившейся в ладони.

— Назад, в космопорт, — ответил Факсон, — домой, продавать всю эту амуницию, как мы и собирались. Уверен, что мы можем запросить любую цену. За такое оружие любое правительство отвалит миллионы.

— А я передумал, — задумчиво протянул Эдсель. Краем глаза он наблюдал за Парком.

Тот ходил между грудями оружия, но ни к чему не прикасался.

— Послушай-ка, парень, — злобно сказал Факсон, глядя Эдселю в глаза, — в конце концов я финансировал экспедицию. Мы же собирались продать это барахло. Я ведь тоже имею право... То есть нет, я не то хотел сказать... — Еще не испробованный пистолет был нацелен ему прямо в живот. — Ты что задумал? — пробормотал он, стараясь не смотреть на странный блестящий предмет.

— Ни черта я не собираюсь продавать, — заявил Эдсель. Он стоял, прислонившись к стенке так, чтобы видеть обоих. — Я ведь и сам могу использовать эти штуки.

Он широко ухмыльнулся, не переставая наблюдать за обоими партнерами.

— Дома я раздам оружие своим ребятам. С ним мы запросто скинем какое-нибудь правительство в Южной Америке и продержимся, сколько захотим.

— Ну хорошо, — упавшим голосом сказал Факсон, не спуская глаз с направленного на него пистолета. — Только я не желаю участвовать в этом деле. На меня не рассчитывай.

— Пожалуйста, — ответил Эдсель.

— Ты только ничего не думай, я не собираюсь об этом болтать, — быстро проговорил Факсон. — Я не буду. Просто не хочется стрелять и убивать. Так что я лучше пойду.

— Конечно, — сказал Эдсель.

Парк стоял в стороне, внимательно рассматривая свои ногти.

— Если ты устроишь себе королевство, я к тебе приеду в гости, — сказал Факсон, делая слабую попытку улыбнуться. — Может быть, сделаешь меня герцогом или еще кем-нибудь.

— Может быть.

— Ну и отлично. Желаю тебе удачи. — Факсон помахал ему рукой и пошел к двери.

Эдсель дал ему пройти шагов двадцать, затем поднял оружие и нажал на кнопку. Звук не последовало, вспышки тоже, но у Факсона правая рука была отсечена начисто. Эдсель быстро нажал кнопку еще раз. Маленького человечка рассекло надвое. Справа и слева от него на почве остались глубокие борозды.

Эдсель вдруг сообразил, что все это время он стоял спиной к Парку, и круто повернулся. Парк мог бы схватить ближайший пистолет и разнести его на куски. Но Парк спокойно стоял на месте, скрестив руки на груди.

— Этот луч пройдет сквозь что угодно, — спокойно заметил он. — Полезная игрушка...

— А знаешь что? — сказал вдруг Эдсель. — Ты неплохой парень, Парк... Ты не сердись, что я разделался с Факсоном?

— Наоборот, я одобряю.

— Уверен, что ты парень что надо. Ты мог бы меня убить, когда я стрелял в Факсона. — Эдсель умолчал о том, что на месте Парка он так бы и поступил.

Парк пожал плечами.

— А как тебе идея насчет королевства со мной на пару? — спросил Эдсель, расплывшись в улыбке. — Я думаю, мы это дело провернем. Найдем себе приличную страну, будет уйма девочек, развлечений. Ты как насчет этого?

— Я за, — ответил Парк, — считай меня в своей команде...

В углу комнаты они заметили дверь. На ней виднелась надпись на марсианской языке.

— Что тут написано? — спросил Эдсель.

— Что-то насчет абсолютного оружия, — ответил Парк, разглядывая тщательно выписанные буквы чужого языка, — предупреждают, чтобы не входили.

Парк открыл дверь. Они хотели войти, но от неожиданности отпрянули назад.

За дверью был зал, раза в три больше, чем комната с оружием, и вдоль всех стен, заполняя его, стояли солдаты. Роскошно одетые, вооруженные до зубов, солдаты стояли неподвижно, словно статуи. Они не проявляли никаких признаков жизни.

У входа стоял стол, а на нем три предмета: шар размером с кулак, с нанесенными на нем делениями, рядом — блестящий шлем, а за ним — небольшая черная шкатулка с марсианскими буквами на крышке...

Эдсель подошел к столу и взял в руки шар. Осторожно повернул стрелку на одно деление... Они оба вздрогнули и попятились. По рядам солдат прокатилось движение. Они качнулись и застыли в позе «смирно». Древние воины ожили.

Один из них, одетый в пурпурную с серебром форму, вышел вперед и поклонился Эдселю.

— Господин, наши войска готовы...

— Как вам удалось остаться живыми столько лет? — спросил Парк. — Вы марсиане?

— Мы слуги марсиан, — ответил воин.

Парк обратил внимание на то, что, когда солдат говорил, губы его не шевелились. Марсианские солдаты были телепатами.

— Мы Синтеты, господин.

— Кому вы подчиняетесь?

— Активатору, господин. — Синтет говорил, обращаясь непосредственно к Эдселю, глядя на прозрачный шар в его руках. — Мы не нуждаемся в пище или сне, господин. Наше единственное желание — служить вам и сражаться.

Солдаты кивнули в знак одобрения.

— Веди нас в бой, господин...

— Можете не беспокоиться, — сказал Эдсель, придя, наконец, в себя. — Я вам, ребята, покажу, что такое настоящий бой, будьте уверены.

Солдаты торжественно трижды прокричали приветствие. Эдсель ухмыльнулся, оглянувшись на Парка.

— А что обозначают остальные деления на циферблате? — спросил Эдсель.

Но солдат молчал. Видимо, вопрос не был предусмотрен введенной в него программой...

Эдсель взял блестящий шлем и черный ящик и вышел наружу вслед за Парком. Солнце почти скрылось за горизонтом, и над красной пустыней протянулись черные длинные тени. Было очень холодно, но они этого не чувствовали.

— Ты слышал. Парк, что они говорили? Слышал? Они сказали, что я их вождь! С такими солдатами...

Эдсель засмеялся. С такими солдатами, с таким оружием его ничто не сможет остановить. Да, уж он выберет себе королевство. Самые красивые девочки в мире, ну и повеселится же он...

— Я генерал! — крикнул Эдсель и надел шлем на голову.

— Как, идет мне. Парк? Похож я...

Он замолчал. Ему слышалось, будто кто-то что-то шепчет, бормочет. Что это?

— ... проклятый дурак. Тоже придумал королевство! Такая власть — это для гениального человека, человека, который способен переделать историю. Для меня!

— Кто это говорит? Ты, Парк? А? — Эдсель внезапно понял, что с помощью шлема он мог слышать чужие мысли, но у него уже не осталось времени осознать, какое это было бы оружие для правителя мира.

Парк аккуратно прострелил ему голову. Все это время пистолет был у него в руке.

«Что за идиот! — подумал про себя Парк, надевая шлем. — Королевство! Тут вся власть в мире, а он мечтает о каком-то вшивом королевстве... С такими солдатами, силовым полем и всем оружием я завоюю весь мир». Он думал об этом спокойно, зная, что так оно и будет.

Он ...остановился и поднял маленькую черную шкатулку, выпавшую из рук Эдселя. На ее крышке стремительным марсианским письмом было выгравировано: «Абсолютное оружие».

«Что бы это могло означать?» — подумал Парк. Он позволил Эдселю прожить ровно столько, чтобы испытать оружие. Нет смысла рисковать лишний раз. Жаль, что он не успел испытать и этого...

— Ну, — сказал он самому себе, — давай-ка посмотрим, что считают абсолютным оружием сами марсиане, — и открыл шкатулку.

Из нее пошел легкий пар. Парк отбросил шкатулку подальше, опасаясь, что там ядовитый газ.

Пар прошел струей вверх и в стороны, затем начал сгущаться. Облако ширилось, росло и принимало какую-то определенную форму.

Через несколько секунд оно приняло законченный вид и застыло, возвышаясь над шкатулкой. Облако поблескивало металлическим отсветом в угасающем свете дня, и Парк увидел, что это огромный рот под двумя немигающими глазами.

— Хо-хо! — сказал рот. — Протоплазма! — Он потянулся к телу Эдселя.

Парк поднял дезинтегратор и тщательно прицелился.

— Спокойная протоплазма, — сказала чудовище, пожирая тело Эдселя, — мне нравится спокойная протоплазма, — и чудовище проглотило тело Эдселя целиком.

Парк выстрелил. Взрыв вырыл десятифутовую воронку в почве. Из нее выплыл гигантский рот.

— Долго же я ждал! — сказал рот.

Нервы у Парка сжались в тугой комок. Он с трудом подавил в себе надвигающийся панический ужас...

Парк схватил пистолет, из которого Эдсель убил Факсона... Чудовище приближалось. Парк нажал на кнопку, и из дула вырвался прямой луч...

Оно продолжало приближаться.

— Сгинь, исчезни! — завизжал Парк... Оно приближалось с широкой ухмылкой.

— Мне нравится спокойная протоплазма, — сказала оно, и гигантский рот сомкнулся над Парком, — но мне нравится и активная протоплазма.

Оно глотнуло и затем выплыло сквозь другую стенку поля, оглядываясь по сторонам в поисках миллионов единиц протоплазмы, как, бывало, давным-давно.

*Роберт Шэкли (1928-2005) – американский писатель-фантаст, автор нескольких сотен фантастических рассказов и нескольких десятков научно-фантастических романов и повестей. Мастер иронического юмористического рассказа.*

### Критерии оценивания

При оценивании работы рекомендуется распределить баллы в соответствии с предложенными вопросами: **до 10 баллов** по каждому вопросу – максимально **60 баллов**.

Богатство речи и филологическая культура ученика оцениваются максимально **10 баллами**.

**Итого: 70 баллов**

### Творческое задание

Сейчас очень модно создавать тексты-посты. Вот несколько советов для его создания:

- **Не о чем писать, не пиши** – определитесь сами с собой, о чем будет пост и нужен ли он вообще.

- **1 пост = 1 мысль** – не путайте пользователя, помещая в один пост все и сразу, так вы рассеиваете его внимание и уводите от главной мысли.

- **200-300 знаков с пробелами или 5-6 предложений** – не пишите длинные посты, они больше подходят для продвижения личного бренда. Ваша задача – избежать скрывания материала кнопкой «Показать полностью».

- **Разбивайте на абзацы** – пост будет легче читать, если вы оставите между абзацами пустую строку.

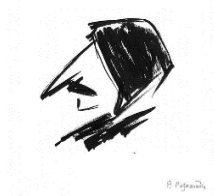
- **Не злоупотребляйте эмодзи, хештегами, «!», «!?!» и пр.** – это пошло и не модно.

- **Уберите все лишнее** – это самый простой способ сделать текст для поста лучше.

- **Пишите для людей** – постарайтесь заинтересовать читателя, который не слишком увлечен литературой;


- **Пишите проще** – никаких высокопарных слов и километровых предложений. Не будьте слишком серьезными. Юмор – это отличный «крючок» для вовлечения аудитории.

Вот пример текста-поста.



### ШИНЕЛЬ МНОГОЛИКАЯ. ПОЧЕМУ МЫ ВСЕ ИЗ НЕЁ ВЫШЛИ

«Шинель» – одна из «Петербургских повестей» Николая Гоголя, законченная автором в 1841 и опубликованная в 1843 году. История титулярного советника, обретшего смысл жизни в образе шинели, купившего её и потерявшего, считается в русской культуре хрестоматийной. Тем не менее, взгляд на "Шинель" в литературной традиции заметно менялся, пройдя путь от "манифеста социального равенства" до мистического текста-сказа. Какой же может быть повесть Гоголя?

 Шинель социальная. Наверное, наиболее популярно толкование повести как истории о маленьком человеке. Одинокий, несчастный Акакий Акакиевич – предмет насмешек сослуживцев, жертва страшной жизненной несправедливости и произвола "значительных лиц",

а Гоголь – певец социального равенства и обличитель общественных пороков. Чем же, если не подтверждением это теории, является столь сильно сжимающееся сердце читателя при словах "Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?".

📖 Шинель мистическая. Как отмечают многие литературоведы, повесть Гоголя так и осталась бы воспитательным укором обществу, если бы не концовка – появление призрака Башмачкина. В самом деле, приходит ли он, чтобы вершить собственный суд или утверждать справедливость мироздания – зачем вдруг у привидения вырастают "преогромные усы", отчего оно становится выше ростом? Загадка. Здесь мы встречаем уже хорошо знакомого нам по "Вечерам на хуторе близ Диканьки" Гоголя-мистика.

□ Шинель анекдотичная. Как бы мы не жалели Акакия Акакиевича, удержаться от смеха или хотя бы улыбки при описании выбора его имени (Павсикахий или Вахтисий?) сложно. В насмешке и иронии проявляется тяга Гоголя к сказовости повествования. Первым это отметил Б.М. Эйхенбаум, формалист, в своей статье "Как сделана "Шинель" Гоголя" (1918) утвердивший речь, анекдот ("цвет лица геморроидальный") и звуковую игру основными приёмами "Шинели". Согласно этой теории, сюжет или персонаж – лишь прикрытие, заигрывание с читателем, позволяющие разгуляться неистовому гоголевскому речевому гротеску.

Как видно, "Шинель" действительно заключает в себе сразу несколько литературных пластов и предполагает множество толкований. Понимаем Достоевского, который в беседе с французским критиком М. дэ Вогюэ сказал: "Все мы вышли из "Шинели" Гоголя" – ведь несложно обнаружить, как от столь "заряженного" и многоуровневого произведения тянутся ниточки – к следующим страницам русской литературы.



### Задание

Напишите пост по ОДНОМУ из литературных произведений, прочитанных вами на уроках литературы: «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя; «В дурном обществе» В.Г. Короленко; «Капитанская дочка» А.С. Пушкина; «Портрет» Н.В. Гоголя.

Учитывайте логичность построения текста, постарайтесь быть достоверным, соответствовать идейной концепции писателя и выбранного литературного произведения, соблюдайте языковые нормы.

### Критерии оценивания

Творческое задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, требующие филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

При оценке работы принимается во внимание:

**Критерий 1.** Убедительность построения, отсутствие фактических ошибок.

**Максимально – 20 баллов. Шкала оценок: 0-5-10-15-20**

**Критерий 2.** Соответствие концепции творчества писателя и выбранного литературного произведения.

**Максимально – 7 баллов. Шкала оценок: 0-3-5-7**

**Критерий 3. Речевое оформление, соответствие языковым нормам**  
**Максимально – 3 балла. Шкала оценок: 0-1-2-3**

**Итого: 30 баллов**

**Максимальный балл за всю работу: 100 баллов**