

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

**Внесите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной карты!**

***Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе
2020-2021 уч. год***

10-й класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа состоит из **одного аналитического задания** (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл – **100**.

В качестве первого задания вам предлагается провести **комплексный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста (варианта задания) – ваше право.**

Выполнение первого задания проверяет степень сформированности аналитических навыков, выявляет ваше умение увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, – и на основе этого видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Учитывается историко-литературная эрудиция, а также корректное владение теоретико-литературным аппаратом.

Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения мыслей. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Также вам предстоит выполнить творческую работу (второе задание).

При проверке учитывается умение комментировать предлагаемое для работы аналитическое прочтение произведения А. Н. Островского, умение аргументировать свою точку зрения, опираясь на рекомендации.

Задание выполняется на отдельных листах, переписывать формулировку задания не нужно. Грамотность учитывается.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Аналитическое задание (70 баллов)

Вариант 1

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Выполните целостный анализ рассказа Аси Петровой «Воображаемые жизни». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): смысл заглавия; сюжет и композиция; система персонажей и способы их характеристики; повторяющиеся детали; концовка. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Ася Петрова

Воображаемые жизни

На одеяле были нарисованы бабочки. Но не такие – розовые, как на игрушечных пудреницах для девочек, а настоящие – с черными, шелковыми головками и широкими, блестящими крыльями. Одеяло немного смялось и лежало неровно, волнами, поэтому казалось, что бабочки порхают – вверх-вниз – под коленями, около бедра и там, где начинаются кончики пальцев. Милан то и дело натягивал одеяло до самого подбородка, чтобы бабочки оказались прямо под носом, тогда бы он мог их получше разглядеть. Но как только одеяло натягивалось, волнообразные складки пропадали, и настоящие бабочки становились нарисованными. А кому охота разглядывать нарисованных бабочек.

Милан повернул голову и посмотрел в окно. Уже который день ничего не менялось. Деревья стояли по-прежнему голые и жалкие, снег так и не пошел. Булочник, который обычно с утра маячил под окном и громким голосом возвещал о доставке свежих кренделей, куда-то запропастился. Только вороны каркали: «Кррах, кррах». Но Милану нравилось, что вокруг тихо. В тишине ему было легче думать.

Когда доктор сказал, что читать «тоже нельзя», Милан понял, что теперь ему остается только думать. Уж думать-то ему никто не может запретить. И вскоре думанье превратилось в самое любимое развлечение. Каждый день Милан отправлялся на прогулки по своей голове. Сперва он придумал, как там, у него в голове, всё устроено. Однажды на уроке биологии, когда Милан ещё был здоров и ходил в школу, он видел модель человеческого мозга. И с первого взгляда он решил, что всё это обман. Не может быть, чтобы в голове был только мозг, ведь кроме него, там столько всего умещается! Разные страны, книжки, булочник, лето на даче, бабушкин кот и бабушкин платяной шкаф, море с островами, рыбацкие сети, хоть и сложенные, но всё равно большие, футбольный мяч и люпины... Подумав хорошенько, Милан сказал себе, что может, если правильно всё это упаковать – например, кота засунуть в шкаф, а книжками нагрузить булочника, то, пожалуй, всё можно разместить в мозге. Но во вторник стало

ясно, что ничего не выйдет, потому что появилась Тина. Тина была его школьной подружкой, и как раз во вторник она зашла навестить Милана. И Милан в нее влюбился. Он понял, что влюбился, когда Тина стала расти. В его голове она была сперва маленькой, холодной точкой, но постепенно точка увеличивалась, становилась всё больше, приобретала человеческие очертания. И чем больше становилась Тина, тем теплее была мысль о ней. А Милан всё думал, и думал. В конце концов, он до того додумался, что мысль о Тине стала его жечь. Он чувствовал, что в его голове появился маленький факел, и этот факел несла Тина. Милан не знал, как быть, и куда прогнать Тину, чтобы она не спалила ему голову, и решил переселить ее в нос. В носу Тина немного охладилась, и лишь слегка щекотала Милана, но это было даже приятно.

– Я не могу сморкаться, – сказал Милан папе, когда тот подал ему носовой платок.

– Это почему? – удивился папа.

– У меня в носу живет Тина. Если я высморкаюсь, она уйдет. На это папа ничего не ответил, лишь покачал головой. Иногда Тина очень громко разговаривала и быстро-быстро жестикулировала, тогда Милан зажимал нос двумя пальцами, чтобы Тина случайно не выпала.

– Ты совсем не дышишь носом, – говорил доктор, – вредно всё время дышать через рот.

– Я не могу дышать через нос, у меня в носу живет Тина, ее сдует, если я буду дышать через нос.

Когда Милан засыпал, он всегда представлял себе, как летит по улицам большого ночного города. Улицы раздвигаются, и он парит в прохладном воздухе, пролетает мимо горящих вывесок, мимо витрин магазинов, украшенных гирляндами, влетает в кафе. Вокруг никого, и он садится за круглый маленький столик у окна, садится прямо в пижаме и кого-то ждет. Проходит минута, две, три, но никто к нему не приходит, и он снова вылетает на улицу и кружит в небе, пока не заснет. Милану было грустно, оттого, что он один, но ему нравилось, представлять себе, что он один на свете – он был твердо уверен в том, что если человек один, то он никогда не умрет.

– С чего ты это взял? – спрашивала мама.

– Я думаю, люди умирают не потому, что они на самом деле умирают, я думаю, они просто постепенно растворяются в других людях и исчезают, – говорил Милан.

– Это вовсе не так, – протестовала мама.

– Вот увидишь, я буду жить вечно.

После таких слов у мамы обычно из глаз начинали выливаться слезы, она улыбалась сквозь мокрую завесу, а потом целовала Милана в лоб и уходила.

По пятницам Милан представлял себе, что живет в королевском дворце. Правда, почему-то он никак не мог представить себе доброго короля. Всякий раз король был либо глупым, либо плутоватым, либо лжецом, либо

тайным разбойником. И Милан всегда пытался его разоблачить. И в конце король всегда с позором оставлял свой трон, а на прощание говорил: «Это смехотворно, это смехотворно, но раз уж это правда...».

Гуляя по закоулкам своей головы, Милан всегда был совершенно спокоен, однако его преследовало чувство, что он побывал не во всех укромных местечках. Где-то в глубине существовало черное пространство, куда Милан никак не мог попасть. Не мог, потому что не знал, что там.

– Но ведь ты всё воображаешь, – говорил папа, – почему бы тебе не вообразить, что там находятся тропики, или цирк, или что-нибудь ещё?

– Не могу, – озабоченно отвечал Милан.

Он чувствовал, что черное пространство не пускает его, и как он ни старался, часть его головы ему не принадлежала. Однако вместо того, чтобы плюнуть и наслаждаться остальными воображаемыми вселенными, Милан только и думал о черной дыре. Постепенно его перестала привлекать даже Тина. Он твердо уверился, что пока не проникнет в зарытую зону, не успокоится.

– Глупости, – говорил папа, – он все это сам придумал. Это же его собственная голова, как она может его куда-то не впускать!? Всё это вздор.

Но Милан не только не соглашался, он сердился и ни с кем не разговаривал. Через какое-то время он понял, что просто-напросто боится, поэтому и не может попасть в черное место. Надо было избавиться от страха, прогнать его метлой – так Милан и поступил. И вот в воскресенье, прямо перед обедом, он собрался с мыслями и сделал шаг в темноту. Сначала ничего было не разглядеть, потом глаза стали привыкать к темноте, и когда привыкли окончательно, вдруг включился свет. Не солнечный свет, а просто кто-то включил лампу. К своему удивлению Милан очутился в абсолютно пустой комнате. Посреди комнаты стояла кровать, рядом лежал полосатый коврик, напротив кровати было окно, в котором виднелись черные стволы голых деревьев. Милан внимательно смотрел на кровать, и вдруг увидел, что на одеяле нарисованы бабочки, совсем как живые, а под одеялом лежит маленький мальчик. Он лежит в пустой комнате, совсем один, и вокруг ничего нет. Милану стало так грустно, что он зажмурился.

– Что случилось? – спрашивала мама, глядя малыша по голове. Милан молча плакал и не собирался отвечать на вопросы.

– Ну что ты, ты же мужчина, не кисни, – говорил папа, – завтра к тебе опять придет Тина.

Но Милан уже не хотел встречаться с Тиной. Та Тина, что жила в его носу была намного лучше, чем та, что изредка его навещала.

– Ну не плачь, я куплю тебе конструктор, хочешь конструктор? – с надеждой спрашивал папа.

Милан отрицательно качал головой. Он хотел только одного – поправиться и встать с постели.

– Это очень скоро произойдет, – говорила мама. Конечно, произойдет, Милан знал, что это произойдет, но ему казалось, что чем дольше он лежит, тем сильнее оттягивается момент его выздоровления.

Поэтому однажды утром он просто встал. Встал без разрешения и отправился в школу.

Милан понимал, что родители будут очень недовольны, но он больше не мог лежать.

– Ты уже поправился, Милан? – радостно воскликнула Тина.

– Ты теперь будешь ходить в школу, как раньше? Ты останешься с нами? Мы будем вместе прогуливать географию? – сыпались вопросы. Милан улыбался. Он сел за парту рядом с Тиной и стал внимательно слушать учительницу. Она что-то говорила про ответственность, про то, зачем надо быть ответственным, и Милан чувствовал, что мало-помалу он отключается от ее болтовни, и куда-то уплывает. Ему представились огромные тропики, сырая, горячая трава и длинные кудрявые деревья. Он шел по траве очень медленно, боясь случайно наступить на змею или на лягушку, он шел с сачком в руках и выслеживал бабочек.

– Эй, Милан, ты меня слышишь? – раздавалось где-то вдалеке, но Милан не обращал на эти звуки никакого внимания. Он неуверенно шел вперед, зная, что ещё немного, и он раздвинет заросли, и увидит огромных, разноцветных бабочек.

– Эй, Милан, очнись!

Он наклонился вперед, рукой отодвинул широкую ветвь дикой пальмы и замер на месте – над поляной, что открылась его взору, парила огромная стая бабочек. Некоторые из них казались бархатными, некоторые шелковыми. На их крыльях встречались самые несовместимые цвета – оранжевый и ярко-синий, желтый и фиолетовый, черный и коричневый. У Милана забилося сердце и участилось дыхание, он смотрел на бабочек, открыв рот, и был абсолютно счастлив.

И вдруг он услышал, что его зовет мама. Милан обернулся. Она стояла прямо посреди класса, а вокруг нее сгрудились ребята, они смотрели на Милана с тревогой и переговаривались. Потом мама взяла его за руку, и они вместе вышли на улицу.

– Ну, зачем ты ушел, ведь доктор запретил вставать! Нельзя так безответственно относиться к своему здоровью! – кричала мама. – Тебя надо немедленно уложить в постель.

Так она и сделала – вернувшись домой, снова уложила Милана в постель и заботливо подоткнула ему одеяло.

– Ты больше не будешь убегать? – спросила она, протягивая Милану чай с малиной.

– Не буду, – ответил Милан.

– Доктор сказал, что через пару недель можно будет встать. Ты ведь согласен полежать ещё немного?

Милан улыбнулся и отхлебнул из горячей чашки. Он думал о том, что кто-то может мечтать о настоящей Тине, кто-то – о мороженом со вкусом фиалок, кто-то – о том, чтобы всю жизнь ходить по свету в поисках клада, ну а он никогда в жизни не согласится ни на что, кроме бабочек.

Вариант 2

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Выполните целостный анализ стихотворения Марины Бородицкой «Поэт – явление природы...». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): соотношение природного и поэтического, пафос лирического героя, диалог с классической традицией.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Марина Бородицкая

«Поэт – явление природы...»

Поэт – явление природы,
Как дождик, ветер иль мороз.
Расслабьтесь, мирные народы,
С дождя и ветра что за спрос?

Покуролесит он в лазури
Да прогрохочет за рекой,
Разок-другой попросит бури
И уберется на покой.

Пусть он порой и раскавычит
Лавины сход, пожар лесной,
Но все, что он себе накличет,
Ваш дом обходит стороной.

Пусть он порой и вздыбит воды,
Обрушит хляби сторяча,
Он – лишь явление природы.
Как воздух. Или саранча.

Творческое задание (30 баллов)

Лауреатом премии имени В.П. Крапивина в 2019 году стала рукопись Елены Клишиной «Спойлеры». Повествование в повести ведется от лица Захара Табашикова, ученика 10 класса, который по заданию учителя литературы читает произведения школьной программы и рассказывает о них в своих постах в социальных сетях. Познакомьтесь с постом Захара о пьесе Островского «Гроза».

«Решил тут попостить кое-что, типа «читал и много думал».

Поехали.

Вот что за проблема – съехать от матери и жить отдельно? Даже мне понятно. Я женюсь еще не скоро, а уже чувствую себя Тихоном. «Ты как с матерью разговариваешь?», «Да мы с отцом жизнь на вас положили, а ты нас в грош не ставишь!», «Хоть немного нас уважай, а! Вот куда ты пошёл? Я с тобой разговариваю!» Купчиха Кабанова, видимо, в той или иной степени живет в каждой матери, а иногда даже и в отце. Купец Дикой – это, конечно, крайний случай, ЧСВ у него так и зашкаливает, вообще клиника.

Опять же, что за мода – лезть с советами и пытаться помогать устраивать личную жизнь? Сестру Варвару кто просил этого Бориса к садовой калитке приводить? Ну ладно, если бы Катерина сама этого жаждала, но так ведь нет же – наоборот, отбрыкивалась. А так спасибо сестре, помогла с обрыва прыгнуть, что уж сказать. Кароч, живите своим умом, и будет вам счастье.

Теперь о Кате. Не, я понимаю, что честным во все времена всегда трудно живется. Не умеешь делать шито-крыто – не стоит и начинать. Ну, мужа разлюбила – тоже понять можно, особенно с такой свекровью в анамнезе. Она же ее чморит постоянно, а этот лох ни разу не заступился, бухать поехал.

Почему Катя – луч света в темном царстве, я так и не понял. Пошел, даже Добролюбова нашел, перечитал – ну так, через слово. Луч света был бы, если бы Катя Кабанихе по носу нащелкала, порушила бы домострой в отдельно взятом семействе и утвердила бы торжество феминизма. Но она выбрала, как всегда, самый дурацкий способ: я пошла к чертям, а вы оставайтесь. Вообще не вариант.

Короче, мой вывод: преднамеренное, злостное и еще какое там доведение до самоубийства. И, главное, хоть бы кто раскаялся. Если бы купчиха-кабаниха всплакнула бы и ужаснулась над трупом Катерины, то был бы тогда луч света в темном царстве. А так что? «Гроза» впустую прогремела. Островскому незачёт. Добролюбов, кста, за другие пьесы тоже его вроде как поругал.

Согласны ли вы с автором поста и высказанной им точкой зрения на произведение А. Островского?

Напишите комментарий к посту Захара Табашникова.

В комментарии учитывайте следующие позиции:

- *понимание/непонимание автором поста концепции А. Н. Островского;*
- *знание/незнание Захаром бытовых и общественных реалий изображенной А. Н. Островским эпохи;*
- *понимание/непонимание характеров героев;*
- *соответствие/несоответствие языка автора поста задаче анализа произведения в этом жанре.*

Вы можете самостоятельно определить, по каким еще позициям вам хотелось бы поговорить с Захаром. Можно как соглашаться, так и спорить с ним, главное, вы должны обосновать свое мнение. Обязательно будет оцениваться ваше понимание произведения А. Н. Островского как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Ваше рассуждение должно представлять собой цельный и логичный текст. Грамотность учитывается.