

Ленинградская область
2020 – 2021 учебный год
Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап

9 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предлагаются три письменных задания: тест на знание текстов художественных произведений, истории и теории литературы; аналитическое задание и задание творческого характера.

Выполняя аналитическое и творческое задания, вы должны создать связные тексты ответов, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения работы – 5 астрономических часов.

Задание № 1. Тест

Время выполнения задания – 40 минут.

1. Определите произведения, из которых взяты следующие фрагменты. Запишите фамилии авторов и названия произведений в лист ответов № 1.

1). «Науки юношей питают,

Отраду старым подают,

В счастливой жизни украшают,

В несчастной жизни берегут».

2). «Но едва ... выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землёю».

3). «Вечером вся степь совершенно переменялась. Всё пёстрое пространство её охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело, так что видно было, как тень перебегала по нём, и она становилась тёмно-зелёною; испарения подымались гуще, каждый цветок, каждая травинка испускала амбру, и вся степь курилась благовонием».

4). «Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не

видать; но сами они также лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой».

2. Соотнесите цитату и автора высказывания. Запишите, кто и о ком сказал эти слова в лист ответов № 1.

1. «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»»	А) В.Ф. Одоевский о Пушкине
2. «Солнце русской поэзии»	Б) Нина Грибоедова о Грибоедове
3. «Скоро сам узнаешь в школе, Как архангельский мужик По своей и божьей воле Стал разумен и велик»	В) В.А. Жуковский о Пушкине
4. «Победителю ученику от побеждённого учителя»	Г) Н.А. Некрасов о Ломоносове

3. Найдите «четвёртое лишнее». Запишите эти слова в лист ответов № 1.

- 1). Классицизм; сентиментализм; повесть; реализм.
- 2). Завязка; эпитет; кульминация; развязка.
- 3). Эпос; лирика; романтизм; драма.
- 4). Амфибрахий; анапест; дактиль; хорей.

4. Определите стихотворный размер данных отрывков, способ рифмовки в них. Запишите ответ в лист ответов № 1.

1). Ты смирен, мой жених, осанист и прекрасен,
Со всеми ты своим молчанием согласен.
Однако за тебя не выйду я вовек:
Ты статуя, а мне потребен человек.
(1756)

2). По чести от тебя не можно глаз отвести;
Но что к тебе влечёт?.. загадка непонятна!
Ты не красавица я вижу... а приятна!
Ты б лучше быть могла; но лучше так, как есть.

5. Определите, какой приём использовал К. Бальмонт в следующем стихотворении. Запишите ответ в лист ответов № 1.

Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

6. Соотнесите фамилии великих русских композиторов с названиями опер, написанных по известным литературным произведениям. Ответ запишите.

1). А.П. Бородин	А). «Руслан и Людмила»
2). П.И. Чайковский	Б). «Князь Игорь»
3). М.П. Мусоргский	В). «Евгений Онегин»
4). М.И. Глинка	Г). «Борис Годунов»

Задание № 2. Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендованное время выполнения задания – 3 часа.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ произведения Ю.А. Яковлева «Где стояла батарея», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тема памяти в произведении, его идейный смысл и пафос, смысл названия, рассказчик и его характеристика, особенности композиции, особенности диалогов и их роль в раскрытии идейного содержания произведения, роль деталей, переключки времён и поколений, художественное время и пространство.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Юрий Яковлевич Яковлев

Где стояла батарея

Сперва я не понял, что заставило меня остановиться перед зданием школы и внимательно посмотреть по сторонам. Вокруг стояли новые, необжитые дома. Подошвы пешеходов не успели обшаркать асфальт, и он был свежим и пористым, как чернозём. Хотя школа стояла в новорождённом районе Москвы и я попал сюда впервые, но по каким-то неуловимым признакам мне показалось, что я давно знаю это место.

Я остановил бегущего парня, который чуть не сбил меня с ног, и спросил:

– Что здесь было раньше?

– Пустырь, – нехотя ответил он, собираясь бежать.

– А до пустыря?

– Барак.

– А до барака?

Он на мгновение задумался, метнул в меня недовольный взгляд и выпалил:

– Ничего не было.

Парень заторопился дальше, а я остался перед зданием школы. Память напряжённо работала, будто решала сложную задачу со многими неизвестными. И тут мой взгляд задержался на группе старых тополей. Они стояли в конце улицы, метрах в двухстах от школы. Могучие стволы с темной ребристой корой клонились к земле, а от клейкой зелени долетал острый горьковатый аромат. Эти тополя заставили меня вздрогнуть. Возле них рухнул сбитый самолет. Один тополь обгорел. Мы его спилили. На дрова. Я вспомнил. Здесь была шестая батарея.

Здесь тогда не было ни школы, ни домов, ни асфальтов. Было поле. Вдалеке лес. Я сразу представил себе огневую позицию. Четыре круглых оружейных окопа, расположенных трапецией. Невысокие насыпи брустверов. И длинные зелёные стволы зенитных орудий, которые то поднимались над землёй, то уходили под землю. Я представил себе низкие дымы землянок. Холодную тяжесть снарядов. Удары в медную гильзу перед боем...

В школе зазвенел звонок. Его дребезжащий звук вырвался наружу, и сразу послышался топот бегущих ног. Так мы бежали по тревоге к орудиям.

Здесь тогда не было ни школы, ни домов, ни асфальтов. Было поле. Вдалеке лес. А большие старые тополя – они и тогда были старыми – стояли на краю деревни. Ещё за нашей спиной протянулся глубокий противотанковый ров. Батарея стояла впереди. Наши орудия были без колёс: лафетов на колёсах не хватало, а в расчёты командования не входило какое-либо передвижение орудий противовоздушной обороны. Но мы двигались. Мы с невероятной быстротой приближались к фронту. Вернее, фронт приближался к нам. Каждый вечер в одно и то же время прилетали "юнкеры", и начинался бой. От выстрелов большие тяжёлые пушки вздрагивали всем телом, как живые, а длинные стволы откатывались с поразительной лёгкостью. Иногда вблизи батареи падали бомбы, иногда с неба устремлялись раскалённые нити трассирующих пуль. Фашисты огрызались.

Я медленно обошёл здание школы. Деревни не было и в помине. А лес, может быть, и был, но его скрыли новые дома. Я узнавал самую землю, на которой была огневая позиция

шестой батарее. Землю и небо – голубое, в редких волнообразных облаках. Небо было таким же, только рядом с облаками часто чернели клубки разрывов.

В ноябре сорок первого года фронт вплотную подошёл к нашей батарее. Настал момент, когда между нами и фашистами не осталось ни одной роты, ни одного нашего бойца. Теперь немцы летали без всякого расписания – днём и ночью. В перерывах между налётами мы насторожённо присматривались к лесу. Оттуда в любую минуту могли выползти немецкие танки. Что может сделать одинокая зенитная батарея против лавины танков? Но у нас на брустверах лежали ящики с бронебойными снарядами. И за нами была Москва.

Мы были очень молодыми. Мы привыкли к мысли, что кто-то старший позаботится о нас, выручит в трудную минуту, не даст погибнуть в неравном бою нам и нашим орудиям. И мы не ошиблись в своей юношеской вере. Однажды на исходе холодного дня над нами пролетели странные огненные снаряды.

Впереди раздался нарастающий грохот. Вспыхнуло небо. Это у старых тополей ударили "катюши". Они били через наши головы по немцам...

Я ходил по школьному двору и всё пытался отыскать место, где стояло моё орудие. Теперь ни асфальт, ни клумбы, ни само здание школы не могли мне помешать отыскать окоп моего орудия. Я ориентировался по старым тополям и чувствовал себя уверенно. Окоп оказался под крыльцом школы.

Я стал медленно подниматься по ступеням, а навстречу мне бежали ребята. Они спешили поскорее очутиться на улице и не обращали на меня никакого внимания. Они не знали про шестую батарею и про окоп моего орудия. Я поднялся на крыльцо и увидел себя молоденьким красноармейцем в короткой шинели с полевыми петлицами, в серой шапке из "рыбьего меха", со звёздочкой над переносицей.

А дети не замечали красноармейца. Они бежали на улицу. Они не знали, что бегут по брустверу оружейного окопа.

Я вспомнил, как после победы увозили орудия. Они трудно поддавались, словно за годы войны пустили корни, вросли в землю. Круглые оружейные окопы долго стояли пустыми. Они были похожи на гнезда, из которых улетели птицы. А я ещё долгое время по-прежнему ориентировался в Москве. Когда мне называли адрес, в уме прикидывал: "Это возле первой батареи", "это где-то в районе седьмой". Постепенно окопы, похожие на гнезда, стали исчезать. Их сровняли с землей.

Потом огневые позиции превратились в строительные площадки. Вместо стволов зениток над ними поднялись стрелы кранов. Снова стали рыть. На этот раз котлованы. Но старая карта боевого порядка полка долго оставалась в моей памяти. И часто, проезжая мимо

какой-нибудь бывшей батарее, я думал: "Пушек не видно, потому что появились высокие дома, но если обойти дома..."

Теперь, стоя на крыльце школы, построенной на огневой позиции шестой батарее, я испытывал чувство неловкости оттого, что не сразу признал своё старое поле боя. Мне захотелось, чтобы отныне все знали: здесь стояла шестая батарея. Я поймал за руку пробежавшего мальчишку и спросил его:

– Ты знаешь, что здесь было раньше?

Он удивлённо выкатил на меня глаза и сказал:

– Школа.

– Да нет! – почти крикнул я. – Здесь была шестая батарея. Сто второго...

Он не понял меня и спросил:

- Шестая "А" или шестая "Б"?

Я растерянно посмотрел на мальчишку, и он, видимо желая помочь мне, сказал:

– Может быть, вы ищете сто вторую школу?

Мне захотелось сказать мальчишке: "Я ищу не сто вторую школу, а сто второй зенитно-артиллерийский полк". Но я промолчал. Я промолчал, и мне стало стыдно своего молчания. Я сильнее сжал руку мальчишки и сказал:

– Здесь стояла моя батарея. Мы били по фашистским самолётам, которые летели к Москве.

– Здесь? – Мальчик удивлённо посмотрел на крыльцо и потрогал рукой перила.

– Да, да, здесь. – Я почувствовал, что он не верит мне.

Не может поверить, потому что в его представлении на этом месте всегда стояла школа. И никакой шестой батарее...

Я разжал руку. Мальчик убежал.

И я понял, что не смогу успокоиться, пока не сумею убедить этого мальчишку и всех его товарищей, что здесь в годы войны стояла шестая батарея. И потому теперь стоит школа.

1971

2 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ стихотворения Я.В. Смелякова «Хорошая девочка Лида», приняв во внимание следующие вопросы для его анализа:

- *Какая картина нарисована в стихотворении?*
- *Определите тему, идейное содержание, пафос стихотворения.*
- *Какие герои в нём изображены? Как автор относится к своим героям?*
- *Какое чувство выражено в стихотворении?*
- *Какими языковыми средствами переданы чувство и мысль автора?*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Ярослав Трифонович Смеляков

Хорошая девочка Лида

Вдоль маленьких домиков белых
акация душно цветёт.
Хорошая девочка Лида
на улице Южной живёт.

Её золотые косицы
затянуты, будто жгуты.
По платью, по синему ситцу,
как в поле, мелькают цветы.

И вовсе, представьте, неплохо,
что рыжий пройдоха апрель
бесшумной пыльцою веснушек
засыпал ей утром постель.

Не зря с одобреньем весёлым

соседи глядят из окна,
когда на занятия в школу
с портфелем проходит она.

В оконном стекле отражаясь,
по миру идет не спеша
хорошая девочка Лида.
Да чем же она хороша?

Спросите об этом мальчишку,
что в доме напротив живёт.
Он с именем этим ложится
и с именем этим встаёт.

Недаром на каменных плитах,
где милый ботинок ступал,
«Хорошая девочка Лида», –
в отчаянье он написал.

Не может людей не растрогать
мальчишки упрямого пыл.
Так Пушкин влюблялся, должно быть,
так Гейне, наверно, любил.

Он вырастет, станет известным,
покинет пенаты свои.
Окажется улица тесной
для этой огромной любви.

Преграды влюблённому нету:
смущенье и робость – враньё!
На всех перекрёстках планеты
напишет он имя её.

На полюсе Южном – огнями,
пшеницей – в кубанских степях,

на русских полянах — цветами
и пеной морской — на морях.

Он в небо залезет ночное,
все пальцы себе обожжёт,
но вскоре над тихой Землёю
созвездие Лиды взойдёт.

Пусть будут ночами светиться
над снами твоими, Москва,
на синих небесных страницах
красивые эти слова.

1940

Задание № 3. Творческое задание

Рекомендованное время выполнения – 1 час 20 минут.

Предложите свой вариант оформления рабочей тетради по теме: «Творчество писателей первой половины 19 века».

Представьте, что Вы сотрудник издательства и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск учебной литературы за курс основной школы. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки тетради и опишите её конкретные характеристики (по форме это может быть устное выступление на совещании, письменная инструкция, докладная записка – на Ваш выбор).

Уделите особое внимание следующим вопросам:

- Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с заданной темой по литературе?
- Какие компоненты рисунка Вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям? Репродукции картин? Иллюстрации к произведениям? Символические изображения?)
- Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст задания должен быть, то какой именно?
- Дополнительные элементы оформления тетради (дизайн страниц, поля, разлиновка и др.).

Объём работы – 100 - 150 слов.

9 класс

Лист ответов № 1

Задание № 1. Тест

Тестовая работа сдаётся через 40 минут после начала олимпиады.

Задание 1.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Задание 2.

1.	
2.	
3.	
4.	

Задание 3.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Задание 4.

- 1) _____
- 2) _____

Задание 5.

Задание 6.

1.	
2.	
3.	
4.	

