

Всероссийская олимпиада по литературе 2020/2021 гг.
Муниципальный этап 2020 г.
9 класс

Максимальный общий балл за работу – 100 баллов

Задание № 1
(Максимальное кол-во баллов – 70)

Выполните целостный анализ произведения, предложенного на ваш выбор (**прозаического ИЛИ поэтического**). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст, раскрывающий основные особенности построения и содержания предлагаемого для анализа произведения (**прозаического ИЛИ поэтического**).

1) Прозаический текст

Ирина Пивоварова
«День рождения»
(Из сборника «Рассказы Люси Синициной»)

Вчера у меня был день рождения.

Первой пришла Люська. Она подарила мне книжку «Алитет уходит в горы». На книжке она написала: «Милой подруги Люси Синициной от подруге Люси Косициной».

До сих пор не научилась грамотно писать! Я тут же поправила ошибку красным карандашом. Получилось так: «Милой подруге Люси Синициной от подруге Люси Косициной».

Потом пришли братья Кармановы. Они долго вытаскивали из сумки подарок. Подарок был обёрнут бумагой. Я подумала — это шоколад. Но это тоже оказалась книжка. Она называлась «Палуба пахнет лесом».

Пока братья усаживались за стол, пришла Лена. Она держала руки за спиной и сразу закричала:

— Угадай, что я тебе принесла!

У меня сердце так и прыгнуло. А вдруг — новые коньки?! Но я сдержалась и говорю:

— Наверное, книжку?

— Молодец, угадала, — сказала Лена.

Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— С чего это ты решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

Но тут мама так на меня посмотрела, что я сразу сказала: — Спасибо, Лена. Очень хорошая книжка!

И мы сели за стол. Настроение у меня было неважное.

Вдруг в дверь снова зазвонили. Я бросилась открывать. На пороге стояло всё наше звено*: и Сима, и Юрка Селиверстов, и Валька, и, главное, Коля Лыков! Толкаясь и смеясь, они вошли в прихожую. Последним вошёл

Юрка Селиверстов. Он тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завёрнутое в бумагу и перевязанное верёвками. Я даже испугалась. Неужели сразу так много книг? Да тут же целая библиотека!

Коля взмахнул рукой, и они все сразу закричали:

— Поздравляем тебя с днём рождения!

Потом они бросились развязывать верёвки и снимать бумагу. Это оказался... стул.

— Вот тебе стул, — сказал Коля, — от всего нашего третьего звена. Сиди на нём на здоровье!

— Большое спасибо, — сказала я. — Очень хорошенький стульчик!

Тут в прихожую вышли мои родители.

— Зачем вы притащили эту махину? — удивилась мама. — Ведь у нас есть на чём сидеть!

— Это подарок, — стали наперебой объяснять все. — Это мы дарим Люсе на день рождения.

— Какой миленький стульчик! — воскликнула мама. — Как это трогательно! У нас как раз не хватало одного стула!

— Что же вы стоите? — закричал папа. — А ну, давайте со своим стулом к нашему столу!

И мы все потащили стул в комнату. Мы поставили его на середину комнаты и все по очереди на нём посидели. Он был очень мягкий и удобный.

— Понимаешь, сначала мы решили купить тебе коньки с ботинками, — объяснял Коля. — И вот мы пошли в магазин «Спорттовары». А по дороге нам встретился магазин «Мебель». А там на витрине этот стул стоит. Он нам всем сразу очень понравился! И мы тогда подумали — ты же не станешь на коньках до ста лет кататься! А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! Представляешь, вот будет тебе сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать всё наше третье звено!

— А если я только до девяноста лет доживу? — спросила я.

Но тут мама внесла горячие пирожки и велела нам всем садиться за стол.

Сначала мы ели салат. Потом холодец с хреном. Потом пирожки с капустой. А потом мы пили чай. К чаю нам дали пирог с вареньем и торт «Ленинград». А ещё были конфеты «Стратосфера», «Лето», «Осенний сад» и карамель «Взлётная».

А потом мы пели песни и играли в прятки, и в фанты, и в цветы, в «жарко» и в «холодно». А папа мой постелил газету, встал на мой стул и, как маленький, прочёл стихи про петушка:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Что так рано встаёшь,

Деткам спать не даёшь?

А братья Кармановы кукарекали, а Коля Лыков показывал гимнастику, а мама показывала всем мои новые книжки. А я сидела на моём стуле и потихоньку его гладила. Он мне очень понравился! Такой коричневый,

гладенький... Он на витрине стоял. Значит, он из всех стульев самый лучший!

А потом день рождения кончился. Все разошлись, и я стала ложиться спать.

Я придвинула стул к кровати и аккуратно разложила на нём свои вещи. Как всё-таки замечательно иметь свой собственный стул! А потом я заснула. Мне приснилось, как будто я уже бабушка. И мне сто лет. И я сижу на моём стуле и вспоминаю всё наше третье звено.

Пивоварова Ирина Михайловна (1939 – 1986) – русская детская писательница, иллюстратор.

*Звено – в советских школах структурное подразделение класса (пионерского отряда). Класс, как правило, состоял из 5 – 10 звеньев, в звене было от 5 до 10 пионеров. Среди звеньев постоянно существовало соревнование в достижениях в учебе, спорте, общественных делах и т.д. Звено возглавлял избираемый звеном звеньевой пионер.

2) Поэтический текст

Афанасий Фет

* * *

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

Выйдешь — поневоле
Тяжело — хоть плачь!
Смотришь — через поле
Перекасти-поле
Прыгает как мяч.

{1854}

Задание № 2

(Максимальное кол-во баллов – 30)

В последние годы отмечается феноменальный рост интереса к художественным выставкам. В 2015 году в Третьяковской галерее открылась выставка Валентина Серова. Чтобы попасть в залы на Крымском валу, люди часами простаивали в очереди на двадцатиградусном морозе, брали штурмом двери Третьяковки, когда прошел слух, что не все пройдут. Рядом на улице были развернуты пункты обогрева, полевые кухни; выставку решением Министерства культуры продлили на неделю, а ежедневный режим работы галереи изменили, чтобы как можно больше людей смогли посетить выставку.

Этому успеху способствовала, в том числе, по-новому организованная рекламная кампания музея. Был снят ролик, в котором «оживала» одна из самых известных картин В. Серова – «Девочка с персиками». Несмотря на то, что ролик был снят самими сотрудниками галереи почти «на коленке» (по выражению директора Третьяковской галереи Зельфиры Трегуловой), за первые сутки после выхода ролика его посмотрели около 400 тысяч человек.

К следующей выставке – экспозиции собрания картин Ивана Айвазовского – рекламный ролик снимался профессионалами по специальному заказу Третьяковской галереи. Эта полутораминутная работа, «запечатлевшая» смерть художника за написанием им последней работы с морем, которое он рисовал всю жизнь, получила множество призов на российских и международных конкурсах рекламного творчества и до сих пор вызывает самые глубокие чувства у тех, кто ее смотрит.

Предложите свою концепцию и сценарий рекламного ролика к выставке картин любого художника или к выставке одной картины (что тоже, как вы знаете, нередко бывает). Постарайтесь учесть в своей работе следующие вопросы:

1. Какую выставку вы хотите прорекламирровать?
2. Что будет сюжетом вашего ролика?
3. Что будет показано в ролике? (В целом и на уровне деталей, главных и второстепенных героев, атрибутики, окружающей среды и т.д.)
4. Какое главное настроение вы захотите передать зрителям?
5. Какую главную мысль вы будете транслировать зрителю?
6. Напишите полный текст к ролику (что будет звучать в ролике как окончательном продукте) и (если нужно) комментарии к тексту.