

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

**Внесите, пожалуйста, ШИФР
с регистрационной карты!**

***Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по литературе
2020-2021 уч. год
9-й класс***

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа состоит из **одного аналитического задания** (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **одного творческого задания** (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл – **100**.

В качестве первого задания вам предлагается провести **комплексный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста (варианта задания) – ваше право.**

Выполнение первого задания (первый или второй вариант) проверяет степень сформированности аналитических навыков, выявляет ваше умение увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл, – и на основе этого видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Учитывается историко-литературная эрудиция, а также корректное владение теоретико-литературным аппаратом.

Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения мыслей. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Также вам предстоит выполнить творческую работу (второе задание).

При проверке учитывается знание автора произведения, использование фактов его биографии, знание творческой истории произведения, понимание его идейно-художественного своеобразия, умение создавать письменный текст заданного жанра в определенном заданием стиле.

Задание выполняется на отдельных листах, переписывать его формулировку не нужно. Грамотность учитывается.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания. Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Аналитическое задание (70 баллов)

Вариант 1

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА (70 баллов)

Выполните целостный анализ рассказа Е. Ленковской «Верная стрела». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): своеобразие хромотопа, приемы создания образов персонажей, бытовые и символические детали; смысл заглавия. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

При оценке успешности выполнения задания учитывается владение основами анализа художественного текста, умение видеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе особый смысл. Оценивается композиционная стройность, язык и стиль вашей работы.

Елена Ленковская

Верная стрела

От топота копыт трясется земля. Саве слышен залихватский, прям-таки разбойничий посвист. Всадник на серой кобыле держится уверенно, по-хозяйски. Чуть откинувшись в седле, он съезжает с косогора прямо в реку. Это здешний пастух Женька.

Встрепанный мокрый Савка сидит на берегу, кутаясь в большое махровое полотенце. Он с любопытством глядит на крепкого загорелого мужика в застиранной майке, на его серую в яблоках лошадь, на двух лохматых, едва поспевающих за лошадьё собак.

Кобыла, взорвав воду брызгами, входит в каменистый стремительный Чарыш. Она мерно, с видимым усилием переставляет ноги. Сава, только что набулькавшийся в реке до посинения, перестает стучать зубами и разевает рот от изумления.

Мощно! Тараном идет, как на приступ!

Савка знает, течение тут такое, что человека с ног сбивает. Детям одним в воду лезть не разрешают, только со старшими. Да и взрослые купаются по-смешному: зайдут на быстринку по пояс, лягут на воду и река сама их вниз несет, быстро-быстро, даже грести не надо. Проплывут полсотни метров, а то и меньше – как уж получится, – и скорее к берегу. Главное во время такого заплыва – коленки беречь и живот, чтоб о камни не ободрать. А на глубину никто и не лезет: страшно.

Но лошадь, она сильная! В ней же целая лошадиная сила, а в некоторых даже чуть больше. Сава с восхищением смотрит, как, рассекая воду, серая кобыла уверенно движется вперед.

Там, через протоку, – остров. На острове – палатка. Это, наверное, приехали на рыбалку Женькины «кореша» или просто знакомые. И пастуху Женьке срочно туда надо.

Всадник уже на острове, а обе Женькины собаки еще здесь, на берегу.

Сава видит их вываленные языки, слышит частое, сиплое пыхтение. С острова доносится призывный, пронзительный посвист.

Услышав хозяина, Черная не раздумывая бросается в воду. А Белая – нет. Помедлив, она трусит вдоль берега, мимо Савы. Там, левее – тинистая протока и неглубокая заводь, из которой торчат побеги болотной травы. Сообразительная Белая пробегает немного вброд, быстро переплывает глубокие для нее места, минута – и Сава видит, как она азартно отряхивается у ног хозяина.

А Черная? Она все еще в реке! Плывет и плывет. Против течения. Почти на месте. Савка не замечает, как поднялся, наступая на свалившееся с плеч полотенце, как спустился с обрыва... Он уже стоит на камнях, у самой воды, и не отрывает глаз от Черной.

Все, кто есть на этом берегу, тоже смотрят на нее. Только пастуха не видать. «Похоже, ему вообще все равно, утонет она или выплывет», – сердито думает Савка.

Наконец Черную сносит к берегу. Далеко-далеко, туда, где обычно выбираются на камни после «дальнего плавания» взрослые, а Илюшка с Савой бегут к ним поверху, услужливо тащат скинутые перед «заплывом» резиновые тапки.

Покачиваясь от усталости, собака вылезает из воды. Мокрую ее не узнать: шерсть липнет к поджарому туловищу, черная острая морда и лапы стали тощими, хвост сузился в длинный мокрый хлыст. Псиная встряхивается, пропадая на мгновение в облаке мелких серебристых брызг, торопливо рысит к месту, откуда начала свой заплыв, и вновь отважно бросается в воду.

– Ай, дурная, – слышит Сава рядом чей-то низкий насмешливый голос, кажется, бабы Зиной.

– Куда же ты?! – шепчет мальчик и отходит подальше от бабы Зиной, чтоб не услышала, что он говорит с собакой.

Все начинается сначала. Черная плывет толчками. Ее острая, устремленная вперед морда напоминает Саве вздрагивающую стрелку навигатора – есть такая штуковина в папиной машине. Но собака – не машина, у нее нет мотора во много лошадиных сил. Даже одной лошадиной силы у нее нет!

Закусив губу, Сава смотрит, как измотанную собаку неуклонно сносит туда, где, сделав поворот у высокого глинистого обрыва, река устремляется в неведомую даль. Даль, в которую еще вчера насовсем унесло Илюшкин кораблик со швертом.

Черная держится из последних сил. Сава боится, что и ее унесет насовсем. Он закрывает глаза руками.

Через пару минут, все еще сквозь пальцы, мальчик видит: собака, шатаясь, все же выбралась из воды. Снова на правый, на их берег.

Прихрамывая, она взбирается на крутояр и там замирает, вскинув черную острую морду. С острова на нее глядит Белая, тоже задрал нос, белым изваянием застыв у самой воды. Так они и стоят какое-то время.

Саве очень хочется, чтоб Белая объяснила наконец недогадливой Черной, что делать. Пусть она гавкнет ей на своем собачьем языке всего одно слово:

– Левее!

Однако собаки стоят молча. Люди вокруг тоже молчат, словно ждут чего-то.

Сава машинально вытирает о голый живот вспотевшие ладони. Ему и страшно, и жалко, и досадно. Он боится, что эта глупая псина опять полезет на стремнину. Он злится на всех. На собаку – за ее слепую, бездумную преданность. На бабу Зину, которая говорит про нее «дурная». На маму, которая только молчит и смотрит, смотрит и молчит, теребя в руках Савкины, давно уже выжатые плавки. А пуще всех он негодует на пастуха Женьку, который как сквозь землю провалился! Словно это и не Женькина собака рискует жизнью, чтоб прийти на его разудалый презрительный посвист...

– Ты, балда! – орет Сава Черной, уже не обращая внимания на взрослых. – Не вздумай опять! Не вздумай прямо тут лезь в воду! Левее! Левее нужно!

Черная словно и не слышит. Она нюхает землю.

Наконец семенит влево и входит в темную, почти неподвижную протоку.

– Сообразила! Теперь доплывет.

На правом берегу все вздыхают с облегчением.

Савка вдруг понимает, что устал ужасно. У него дрожат коленки, словно он сам трижды пытался переплыть Чарыш и это его сносило туда, куда навсегда уплыл Илюшкин кораблик. Оступаясь на скользкой прибрежной гальке, мальчик медленно ковтыляет обратно к полотенцу и без сил падает на него животом.

– Вот где настоящая преданность и готовность идти до конца! – бормочет мама. Потом добавляет со вздохом: – Только Женька вряд ли это ценит...

– Не ценит, точно, – смеется кто-то. – Зачем пастуху глупая собака...

Баба Зина согласно кивает, как ни в чем не бывало поправляет платок на голове. Потом роняет вроде как с усмешкой, коротко:

– То-то! Не след ломиться напропалую!

Но Сава чувствует в ее голосе неподдельное облегчение и оттого прощает ей и усмешки, и ворчание, и «дурную» собаку...

Все как-то разом – словно на радостях, что обошлось, – идут купаться.

Сава остается на берегу. Он лежит, подперев голову руками, и все смотрит на воду. Серебристый от яркого солнца Чарыш до слез слепит глаза. Савке снова и снова мерещится там, на быстрине, черная собачья морда с торчащими вверх ушами. Острая, устремленная вперед, как стрелка в навигаторе.

Верная Стрела! Если б она стала его собакой, Савка дал бы ей такое имя.

Вариант 2

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (70 баллов)

Прочитайте стихотворение Всеволода Рождественского «Веранда». Оформите свои впечатления и наблюдения в виде краткого разбора этого стихотворения с элементами литературоведческого анализа. Обратите внимание на особенности восприятия мира лирическим героем, на роль детали, на то, какие детали сохраняют основное предметное значение, а какие становятся знаками переживаний лирического героя. Проанализируйте звуковую организацию стихотворения: выделите звуковые повторы, соотнесите значение отмеченных этими повторами слов. Отметьте фрагменты, которые показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики.

Всеволод Рождественский

Веранда

Просторная веранда. Луг покатый.
Гамак в саду. Шиповник. Бузина.
Расчерченный на ромбы и квадраты,
Мир разноцветный виден из окна.

Вот посмотри — неповторимо новы
Обычные явления естества:
Синеет сад, деревья все лиловы,
Лазурная шевелится трава.

Смени квадрат — всё станет ярко-красным:
Жасмин, калитка, лужи от дождя...
Как этим превращениям всевластным
Не верить, гамму красок проходя?

Позеленели и пруда затоны
И выцветшие ставни чердака.
Над кленами всё так же неуклонно
Зелёные проходят облака.

Красиво? Да. Но на одно мгновенье.
Здесь постоянству места не дано.
Да и к чему все эти превращения?
Мир прост и честен. Распахни окно!

Пусть хлынут к нам и свет, и щебет птичий,
Пусть мир порвет иллюзий невода

В своем непрекаемом обличьи
Такой, как есть, каким он был всегда!
1965

Творческое задание (30 баллов)

На сайте журнала просветительского проекта «Арзамас» (arzamas.academy) можно найти своеобразные «рекомендации» русским классикам – инструкции о том, как написать комедию «Горе от ума», рассказ «Левша» или роман «Что делать?».

Например, некоторые пункты инструкции «Как написать рассказ Чехова (13 советов автору «Дамы с собачкой» и «Толстого и тонкого»)» выглядят так:

2. Описывайте будничную, привычную жизнь. Первые ваши тексты, которые согласятся печатать юмористические еженедельники, все равно будут вынужденно короткими (100 строк, не больше) — так что вам придется рассчитывать на воображение читателей. Описывайте знакомую для них обстановку, привычные ситуации, тогда достаточно двух-трех штрихов — и экспозиция готова, можно переходить к комическому диалогу (побольше говорящих фамилий и речевой характеристики). Да и зачем писать, как кто-то поехал на подводной лодке на Северный полюс, а его подруга с драматическим воплем бросилась с колокольни. Этого никогда не было и не будет, пишите о том, как люди встретились, полюбили друг друга, поженились и были несчастливы.

...

13. Обещайте всем взяться за ум и написать роман, несколько раз упомяните в письмах, что он уже на подходе. В итоге решите, что краткость — сестра таланта.

Сформулируйте и запишите инструкцию о том, как написать одно из указанных произведений:

- поэму «Руслан и Людмила»;
- комедию «Ревизор»;
- рассказ «Кавказский пленник»;
- комедию «Недоросль».

Включите в инструкцию 7 – 9 пунктов. Опирайтесь на сведения о жизни писателя, творческую биографию, понимание идейно-художественного своеобразия произведений. В названии инструкции не забудьте указать автора произведения.