

**Задания муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
2020/2021 учебного года**

**9 класс**

**Задание 1. Аналитическое задание**

**Проведите целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического  
(выбор типа текста – право участника олимпиады):**

**Проза:** выполните целостный анализ рассказа Н. Абгарян «Я так и живу в тех сказках...», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- композиционные особенности текста;
- диалоги героев, правдиво воспроизводящие живую речь;
- образные характеристики.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Н. Абгарян**

**Я так и живу в тех сказках...**

Это был старый и изрядно истрепанный том в кожаном переплете, с пожелтевшими от времени страницами, полустертыми черно-белыми иллюстрациями и вметанной закладкой из синей шелковой ленты. Край ленты бабушка подпалила спичкой, чтобы ткань не расползалась, и я часто водила пальцем по обожженному кривенькому рубцу. Армянские сказки. Они отличались от прочих, не менее любимых, каким-то глубинным, невероятно взрослым и немилосердным звучанием. Словно того, кто их придумывал, не заботила судьба историй, словно записывал он их для того, чтобы сразу же уничтожить. Чудес в этих сказках было мало, события происходили будто наяву, и в этой яви было столько беспощадного, что казалось – ничего страшней ее не может быть.

Взять хотя бы сказку о младенце Асларе-Баласаре, где он на следующий день своего рождения вылезал из люльки и съедал все тесто, которое мать замесила и оставила подходить. Чтобы насытить сына, матери пришлось подмешивать в тесто кровь кур. Чуть подросши, Аслар-Баласар съел всех жителей родной деревни. А потом уничтожил свою семью. Дочитав сказку, я прибежала за пояснениями к бабушке. «Почему этот мальчик был таким ненасытным и безжалостным?» «Этот мальчик – человеческие пороки», – объясняла она, мерно вывязывая спицами полосатый шерстяной носок. Я ждала, затаив дыхание. Бабушка довязывала ряд, бралась за другую из черных спиц, поднимала на меня глаза: «Нельзя потакать своим порокам, иначе они погубят весь мир. Ты поняла меня?» Я неуверенно кивала. «Ничего, потом поймешь, главное – запомни, что я тебе сказала», – отпустила меня бабушка. И

я снова мчалась к заветной книге, чтобы, перевернув страницу, прочитать сказку о рыбаке, подарившем морскому царю своего единственного сына. «Та-а-ат! – звала я из своей комнаты. – А я у вас единственная?» «Нет, – со смехом отвечала бабушка, – можешь не волноваться, мы тебя никому не отдадим».

Прошло много лет, а я так и живу в тех сказках. Там семикрылые ангелы освещают край неба, рождая северное сияние. Там виноградная лоза растет выше гор, и дотянувшись до облаков, приводит странника к замку чудища, у которого вместо сердца ледяная глыба. Там мать оживляет слезами мертвую дочь, а отец продает душу морскому царю, чтобы вызволить из плена своего сына. И везде и всюду меня сопровождает насмешливое и ласковое напутствие бабушки: «Можешь не волноваться, мы тебя никому не отдадим».

(2019 г.)

## ИЛИ

**Поэзия:** выполните целостный анализ стихотворения **В. Тушновой** «**Морозный лес**», приняв во внимание следующие его аспекты: мысли и чувства лирического героя, поэтический синтаксис, музыкальность, особенности рифмы, средства звуковой изобразительности и их функции; система изобразительно-выразительных средств, обыденность и красота в художественной реальности автора.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

### Вероника Тушнова

Морозный лес.  
В парадном одеянье  
деревья-мумии, деревья-изваянья...  
Я восхищаюсь этой красотой,  
глаз не свожу,  
а сердцем не приемлю.  
Люблю землю пахнущую землю  
и под ногой  
листья упругий слой.  
Люблю кипенье, вздохи, шелест, шорох,  
величественный гул над головой,  
брусничники на рыжих косогорах,  
кочкарники с каемчатой травой...  
Труд муравьев, и птичьи новоселья,  
и любопытных белок беготню...  
Внезапной грусти,  
шумного веселья  
чередованье  
по сто раз на дню.  
Люблю я все, что плещется, струится,

рождается, меняется, растёт,  
и старится,  
и смерти не боится...  
Не выношу безжизненных красот!  
Когда январским лесом прохожу я  
и он молчит,  
в стоцветных блестках сплошь,  
одно я повторяю, торжествуя:  
«А все-таки ты скоро оживёшь!»  
(1953 г.)

## **Задание 2. Творческое задание**

Каждый книжный и интернет-магазин предлагает своим потребителям сотни новых книг. Выделиться среди всего этого многообразия – не самая простая задача. А ведь хорошая обложка не только привлекает внимание читателей, но и напрямую влияет на его желание прочитать произведение. В связи с этим у автора и издателей возникает вопрос: какую информацию поместить на обложке и как её подать?

Предложите свой вариант оформления обложки книги по выбору: С.А. Есенин «Поэзия»; Н.В. Гоголь «Петербургские повести»; сборник рассказов современных писателей «Мой современник». Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск художественных произведений. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики (это может быть либо устное выступление на совещании, либо письменная инструкция / докладная записка – на ваш выбор).

Уделите особое внимание следующим вопросам (чётко объясните каждое своё решение):

– Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с произведением?

– Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? Пользуйтесь простыми правилами: ни одна обложка не обойдется без названия книги и фамилии ее автора. Каждый автор заинтересован в том, чтобы его имя и книгу запомнили.

Работая над текстом для обложки, важно уделить внимание изображению, цветам, шрифтам. Главная задача обложки – визуальная коммуникация. Автор передает смысл или интригу книги, а читатель должен понять и расшифровать. В общую композицию на обложке можно включить изобразительные элементы – от фотографий и картин – до логотипа, монограммы, орнаментов, эмблем, символов, которые имеют отношение к содержанию произведения. Такие вставки должны нести смысловую нагрузку.

– Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно?

Объём работы – примерно 200–250 слов.