

## Задания муниципального тура олимпиады для школьников 10 класса.

### 1. Аналитическое задание

В данном тексте переплетены отрывки из описания жилищ известных героев двух русских произведений 19 века. Выделите фрагменты, относящиеся к описанию комнаты каждого из них (указывайте номера предложений). ( 1 балл за каждое предложение, правильно соотнесенное с источником). Воссоздайте типаж каждого из обладателей этих комнат в соответствии с авторским замыслом или собственным пониманием. Будьте внимательны к деталям, ведь именно они помогут Вам воссоздать привычки и склонности задуманных героев. Работа должна быть представлена в виде связного текста с комментариями самих произведений, характеристикой героев, анализом идейной проблематики каждого из произведений. Продумайте концепцию работы: сравнивать или противопоставлять уместнее в данном случае. Не забывайте об использовании литературоведческой терминологии.

*1.Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромодили всю мебель. 2.Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» 3.На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. 4.Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором.5. Задок у одного дивана осел вниз,наклеенное дерево местами отстало. 6.На бюро, выложеномперламутною мазаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем , лежало множество всякой всячины:куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожанном переплете с красным обрезом , лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашего нашествия на Москву французов.7.На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла чернильница с перьями;но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве с жуужжанием испуганная муха.*

*8. По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин:длинный пожелтевший гравюр какого-то сражения, с огромными барабанами, кричащими солдатами в треугольных шляпах и тонущими конями, без стекла, вставленный в раму красного ерева с тоненькими*

бронзовыми полосками и бронзовыми же кружками по углам. 9. В ряд с ними занимала полстены огромная почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку. 10. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее ссκριжальями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. 11. В углу комнаты была навалена на полу куча того, что поглубее и что недостойно лежать на столах. 12. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высовывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога. 13. Ковры были в пятнах. 14. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

### **Критерии оценивания задания 1.**

1. Создание типажа 1 героя (0-10 баллов в зависимости от точности и обоснованности суждений)
2. Создание типажа 2 героя (0-10 баллов в зависимости от точности и обоснованности суждений)
3. Фактическое знание исходных текстов (0-10 баллов) за каждую фактическую ошибку минус 1 балл.
4. Использование литературоведческой терминологии ( 6 баллов максимум).

Максимальное количество баллов за первое задание – 50.

### **2. Творческое задание.**

Перед Вами строки из произведения А.С.Пушкина: *«Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой...»* Сочините небольшое произведение (в стихах или прозе), используя данные строки в качестве вступления. Проявите максимум литературных и литературоведческих знаний, творческой фантазии. Быть может, известные литературные образы обретут в Вашем произведении новую жизнь.

### **Критерии оценивания задания 2.**

1. Историко-литературная эрудиция – 0-10 баллов
2. Идеиная концепция – 0-10 баллов
3. Творческая оригинальность -0-10 баллов
4. Язык и стиль произведения – 0-10 баллов
5. Композиционная цельность -0-10 баллов

**Ответы.**

**Комната Обломова: предложения 2, 5, 7, 10,13, 14.**

**Комната Плюшкина: предложения 1, 3,4, 6, 8, 9, 11, 12**

## Методические рекомендации

Задания для 10 класса составлены в соответствии с рекомендациями по проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе, утверждёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников», и предназначены для использования муниципальными предметно-методическими комиссиями.

Задания ориентированы на выявление конкретных знаний предмета и творческих способностей ребят, формирование устойчивого интереса к искусству слова, расширение межпредметных связей, становлению эстетического вкуса учащегося.

Поскольку первое задание синтезирует фактические знания и творческое мышление учащегося, задача эксперта отдать приоритет тем работам, в которых творчество не подменяется дилетантностью, а творческая фантазия основана на литературной эрудиции. Сравнительно-сопоставительная концепция задания позволяет выявить не только фактические знания участника олимпиады, но и способность к логическому рассуждению и аргументированным выводам, что является главной целью целостного анализа текста и главным фактором постановки высшего балла.

Второе задание подразумевает способность учащегося применять теоретические знания на практике, что, безусловно, требует определенного творческого потенциала. Предполагается, что участник олимпиады способен продемонстрировать творческий подход к решению поставленной задачи.

При проверке работ, безусловно, необходимо оценить и читательский кругозор, и эрудицию ученика, и богатство словаря, и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

Необходимо помнить, что главная цель олимпиады - способствовать развитию устойчивого интереса школьника к литературе.