

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ  
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
10 класс  
2021/2022 учебный год**

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы 10 классы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать **100 баллов**.

**Комментарии к заданию 1.**

Для учащихся, выбравших эпический текст, предлагается рассказ Сергея Николаевича Дурылина (русского педагога, писателя и богослова), предполагается работа на уровне жанра, тематики и проблематики произведения, своеобразия повествования, системы образов. Предложены опорные вопросы: Почему автор называет разговоры обитателей богадельни то сказкой, то страшной правдой? Как раскрываются в рассказе темы жизни и смерти? За что «воевали» персонажи рассказа?

Выполняя целостный анализ стихотворения С. Черного (А. Гликберга), участники олимпиады должны обратить внимание на ключевые элементы формы и содержания произведения и рассмотреть их во взаимосвязи. Предлагаются следующие опорные вопросы: как соединяются в произведении бытовой, сатирический и философский планы? Как соотносятся пейзажные детали и подробности психологического состояния лирического героя? За что лирический герой благодарит «Создателя»?

**Критерии оценивания задания 1**

Максимальный балл за выполнение Задания 1 - 70 баллов.

С целью снижения субъективности оценивания работы участника олимпиады, эксперту предлагается ориентироваться на критерии оценивания письменной работы и шкалу, прилагаемую к каждому параметру оценивания. Она примерно соответствует четырехбалльной системе: первый балл-«2», второй – «3», третий – «4», четвертый «5».

Эксперт имеет право ставить промежуточные баллы (находящиеся между «рубежами» отметок), что соответствует «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе оценивания.

Оценка за работу выставляется в виде последовательности цифр, составленной из баллов по каждому критерию. (В проверенной работе участник тура должен видеть сколько баллов и по какому критерию он получил), а затем - в виде итоговой суммы баллов. *Рекомендуем* проверяющему после каждого балла, поставленного по очередному критерию, оставлять небольшой поясняющий комментарий (1 предложение).

Это позволит на этапе апелляции сфокусировать внимание на обсуждении достоинств и недостатков работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста,

обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

**Максимальный балл – 70**

### **Комментарии к заданию 2**

Задание № 2 носит творческий характер. Оно нацелено на развитие интереса к литературе, понимания того, по каким законам строится произведение определённого литературного жанра.

Для выполнения задания необходимо проявить понимание теоретико-литературных понятий и связей между видами искусства, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

### **Критерии оценивания задания 2:**

При оценивании задания учитывается как умение «читать» иллюстрации, так и умение связывать рисунки с событийными уровнями литературного произведения:

- верное определение лишней в данной подборке иллюстрации – 1 балл;
- верное определение автора и произведения иллюстрируемого «лишним» художником текста – 2 балла;
- верное указание картин, иллюстрирующих поэму Н. А. Некрасова, - 2 балла
- подбор точного и емкого названия вступительной статьи -5 баллов;
- указание проиллюстрированных эпизодов – до 5 баллов;
- написание текста вступительной статьи, отражающего особенности художественной манеры Н. А. Некрасова и особенности манеры художников, создавших иллюстрации - до 10 баллов;
- качество речевого оформления– 5 баллов.

**Максимальный балл: 30 баллов.**

### **Критерии оценивания сведены в таблицу:**

1.	Верно определен лишний рисунок	1 балл
2.	Верно названо произведение, которое иллюстрирует «лишний» рисунок, и автор иллюстрированного текста	2 балла

3.	Верно отобраны картины, иллюстрирующие поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2 балла
4.	Подобран нестандартный, емкий и точный заголовок для вступительной статьи.	5 баллов
5.	Узнаны все иллюстрированные эпизоды поэмы Н. А. Некрасова.	5 баллов
6.	Написана статья; отмечены особенности манеры поэта и художников, создавших иллюстрации к поэме.	10 баллов
7.	Точность и выразительность речи, грамотность.	5 баллов

### Ключи к заданию № 2

Лишним является рисунок № 5, являющийся иллюстрацией к поэме Н.А. Некрасова «Коробейники». Все остальные изображения иллюстрируют эпизоды поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Рисунок 1- Пролог поэмы;

Рисунок 2 – к главе «Крестьянка» (образ Матрены Тимофеевны);

Рисунок 3 – Портрет Савелия;

Рисунок 4 - к главе «Поп»;

Рисунок 6 - к главе «Пир на весь мир» (образ Гриши Добросклонова).

**Обращаем Ваше внимание,** что проверке подлежат только ответы, которые участник вносит в специальные стандартизированные бланки ответов. Черновики не проверяются.