

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ  
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
возрастной группы (10 класс) муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников по литературе  
2021/2022 учебный год

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (10 класс) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям и не должна превышать **80 баллов**.

### **Задание 1 (аналитическое). Максимальный балл – 60**

#### **Комментарии**

«Ночные цикады» – философское стихотворение. Образ реальной среднерусской степи переводится в философский план. Вся природа в движении, что проявляется в лексике, ритмике стихотворения. От внешнего описания автор переходит к внутреннему: пение земли овладевает душой ЛГ. Жизнь вечна, и человек и природа образуют единое целое в бесконечном обновлении. Последняя строка – утверждение величия природы и торжества жизни.

Рассказ А.И. Куприна «Пасхальные колокола» представляет собой поэтическую миниатюру. Хотя встречается и семантическое пересечение живописного и литературного: когда словесная основа образа — это эпитет со значением света, цвета. Однако нужно помнить, что «орудием» писателя является не свет и цвет, а словесно выраженный образ, подводящий нас к *внутренней форме*, запечатлевающей динамику в «схваченном» мгновении, ведущей нас от изображения внешнего, объективного — к «портрету» мира, воссозданного тем, кто этот мир видит и переживает. Импрессионистически изображаемый внешний мир наполнен движением и деталями, способными вызывать различные ассоциации, вместе с тем писатель, как и художник, за основу берет реалистическую картину мира. Главное в миниатюре не описать окружающий мир, а в тончайших, едва уловимых штрихах выразить переживание, создать «пейзаж души», оказавшейся в данный момент растворенной мире, наполненном звуками, запахами и ощущениями, открытыми воспринимающему эту реальность.

#### **Критерии оценивания аналитического задания**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

*Примечание 1:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

*Примечание 2:* при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Н.В.** Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

**Возможны промежуточные баллы!**

Если члены жюри оценивают задание, например, на 4+/5- по критерию 1, тогда ставится, например, 17 баллов; так же и по другим критериям.

**Задание 2 (творческое). Максимальный балл – 20**

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

**Максимальный балл: 20 баллов.**

По одному баллу за каждый верный ответ под указанной буквой — 10 баллов; частичный ответ – 0,5 баллов.

А) крепостное право	Е) Ермил Гирин
Б) Александр II	Ж) Яким Нагой
В) временнообязанные крестьяне	З) «Помещик»
Г) счастливого	И) смерть последыша
Д) Савелий	К) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Обложка для книги-юбиляра — 10 баллов.

**1. Убедительно обоснованная иллюстрация для обложки книги-юбиляра с опорой на конкретный эпизод литературного произведения – до 3 баллов.**

предложенная иллюстрация не обоснована, нет опоры на конкретный эпизод литературного произведения — **0 баллов**

иллюстрация обоснована без опоры на конкретный эпизод литературного произведения —

**1 балл**

иллюстрация обоснована с опорой на незначимый эпизод литературного произведения — **2 балла**

убедительно обоснованная иллюстрация с опорой на значимый эпизод литературного произведения — **3 балла**

*Примечание:* значимость эпизода литературного произведения определяется его местом в сюжете и ролью в раскрытии авторского замысла.

**2. Точность характеристики деталей иллюстрации в их соотносённости с подробностями из литературного текста – до 3 баллов.**

отсутствие указания на детали иллюстрации ИЛИ характеристика 1 детали иллюстрации без опоры на литературный текст — **0 баллов**

точная характеристика 1 детали иллюстрации в соответствии с литературным текстом ИЛИ характеристика 2 деталей иллюстрации без опоры на литературный текст — **1 балл**

точная характеристика 2 деталей иллюстрации в соответствии с литературным текстом ИЛИ характеристика 3-4 деталей иллюстрации без опоры на литературный текст — **2 балла**

точная характеристика 3-4 деталей иллюстрации в соответствии с литературным текстом — **3 балла**

**3. Фактическая точность предложенных деталей (верно названные имена героев, место действия, детали культурно-исторического фона и т.п.) – до 2 баллов.**

2 и более ошибок — **0 баллов**

1 ошибка — **1 балл**

нет ошибок — **2 балла**

**4. Логичность, речевая грамотность текста – до 2 баллов.**

3 и более ошибок — **0 баллов**

2 ошибки: по 1 каждого вида — **1 балл**

нет ошибок — **2 балла**