

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ  
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
возрастной группы (11 класс) муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников по литературе  
2021/2022 учебный год

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы ( 11 класс) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать **80 баллов**.

### **Задание 1 (аналитическое). Максимальный балл – 60**

#### *Комментарии*

*Рождественский рассказ.* Основной мотив – мотив ожидания чуда. Т. Швец выделяет два чуда (вне религиозного поля): чудо обретенное (капуста) и чудо возможное (возможное обретение внучек, а девочками – бабушки). Финал открытый, так как в жизни все непредсказуемо. Автор осторожничают перед лицом оптимистических обольщений и самообольщений. Автор не хочет вводить читателя в заблуждение на предмет разного рода чудес.

*В стихотворении А. Фета* нашли отражения глубоко драматичные отношения А.Фета и Марии Лазич, горячо любившей поэта и погибшей при трагических обстоятельствах. Вместе с тем очевидно присутствие традиционных мотивов романтической любовной лирики – невозможность земного счастья, противопоставление *грядущего* (вечного) и настоящего (временного), трагическая предопределенность неразрывной связи любви и смерти.

Четыре четверостишия, четырехстопный анапест с сплошными мужскими окончаниями и парными рифмами создают особую проникновенную, горестную интонацию, неизбежное чувство вины, невозможность забвения, бесконечную нежность. Эту же роль играют и повторы, особенно выразительно звучит экспрессивная эпифора, которая, почти точно повторяясь в конце каждой строфы, передает новое содержание. Важны антитезы и контрасты: *я – ты*, слова – молчание, жизнь – смерть, противопоставление первой и последней строф.

#### **Критерии оценивания аналитического задания**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

*Примечание 1:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

*Примечание 2:* при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Н.В.** Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

**Возможны промежуточные баллы!**

Если члены жюри оценивают задание, например, на 4+/5- по критерию 1, тогда ставится 25 баллов, так же и по другим критериям.

**Задание 2 (творческое). Максимальный балл – 20**

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Максимальный балл: 20 баллов.** По одному баллу за каждый верный ответ под указанной буквой — 10 баллов.

А. Михаила Афанасьевича Булгакова Б. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», повести «Собачье сердце» и др. В. Иосиф Сталин. Г. дьявол / Воланд Д. Иешуа Га-Ноцри (Иисуса Христа)	Е. Елены Сергеевны Шиловской-Булгаковой Ж. романа З. «Мастер и Маргарита» И. любые афоризмы из произведения К. журнал «Москва»
--	--

Обложка для книги-юбилея — 10 баллов.

**1. Убедительно обоснованная иллюстрация для обложки книги-юбилея с опорой на конкретный эпизод литературного произведения – до 3 баллов.**

предложенная иллюстрация не обоснована, нет опоры на конкретный эпизод литературного произведения — **0 баллов**

иллюстрация обоснована без опоры на конкретный эпизод литературного произведения — **1 балл**

иллюстрация обоснована с опорой на незначимый эпизод литературного произведения — **2 балла**

убедительно обоснованная иллюстрация с опорой на значимый эпизод литературного произведения — **3 балла**

*Примечание:* значимость эпизода литературного произведения определяется его местом в сюжете и ролью в раскрытии авторского замысла.

**2. Точность характеристики деталей иллюстрации в их соотносённости с подробностями из литературного текста – до 3 баллов.**

отсутствие указания на детали иллюстрации ИЛИ характеристика 1 детали иллюстрации без опоры на литературный текст — **0 баллов**

точная характеристика 1 детали иллюстрации в соответствии с литературным текстом ИЛИ характеристика 2 деталей иллюстрации без опоры на литературный текст — **1 балл**

точная характеристика 2 деталей иллюстрации в соответствии с литературным текстом ИЛИ характеристика 3-4 деталей иллюстрации без опоры на литературный текст — **2 балла**

точная характеристика 3-4 деталей иллюстрации в соответствии с литературным текстом — **3 балла**

**3. Фактическая точность предложенных деталей (верно названные имена героев, место действия, детали культурно-исторического фона и т.п.) – до 2 баллов.**

2 и более ошибок — **0 баллов**

1 ошибка — **1 балл**

нет ошибок — **2 балла**

**4. Логичность, речевая грамотность текста – до 2 баллов.**

3 и более ошибок — **0 баллов**

2 ошибки: по 1 каждого вида — **1 балл**

нет ошибок — **2 балла**