

**Задания муниципального тура олимпиады  
для школьников 7-8 классов**

**Задание 1.**

Перед Вами литография с народной лубочной картинкой. Подобные иллюстрации в XIX веке широко продавались на ярмарках и часто украшали стены в домах купцов и мещан. Людям нравились яркие изображения с нравоучительными текстами.



Внимательно рассмотрите изображение и ответьте на следующие вопросы:

1. Иллюстрацией к какому литературному произведению она является (0-10 баллов)
2. Назовите автора этого произведения (0-10 баллов)

3. Назовите жанр этого произведения и дайте ему определение (0 - 20 баллов в зависимости от полноты и точности ответа)
4. Дайте название этой картине (возможно цитирование из текста) (0-10 баллов в зависимости от точности, содержательности, оригинальности)

Максимум 50 баллов

**Ответы:**

1. «Кот и повар»
2. И.А.Крылов
3. Басня

**Задание 2.**

**Прочитайте отрывок из книги К.Г.Паустовского «Мещерская сторона». В нем рассказывается о происшествии, которое случилось с приехавшим из Москвы стариком. Этот незадачливый рыболов пытался ловить рыбу на спиннинг, и ему страшно не везло.**

*Один раз мы взяли его с собой на озеро Сегден.*

*Всю ночь старик дремал у костра стоя, как лошадь: сесть на сырую землю он боялся. На рассвете я зажарил яичницу с салом. Сонный старик хотел перешагнуть через костер, чтобы достать хлеб из сумки, споткнулся и наступил огромной ступней на яичницу.*

*Он выдернул ногу, вымазанную желтком, тряхнул ею в воздухе и ударил по кувшину с молоком. Кувшин треснул и рассыпался на мелкие части. И прекрасное топленое молоко с легким шорохом всосалось у нас на глазах в мокрую землю.*

*— Виноват! — сказал старик, извиняясь перед кувшином.*

*Потом он пошел к озеру, опустил ногу в холодную воду и долго болтал ею, чтобы смыть с ботинка яичницу. Две минуты мы не могли выговорить ни слова, а потом хохотали в кустах до самого полдня.*

*Всем известно, что раз рыболову не везет, то рано или поздно с ним случится такая хорошая неудача, что о ней будут рассказывать по деревне не меньше десяти лет. Наконец такая неудача случилась.*

*Мы пошли со стариком на Прорву. Луга еще не были скошены. Ромашка величиной с ладонь хлестала по ногам.*

*Старик шел и, спотыкаясь о травы, повторял:*

*— Какой аромат, граждане! Какой упоительный аромат!*

*Над Прорвой стояло безветрие. Даже листья ив не шевелились и не показывали серебристую изнанку, как это бывает и при легком ветре. В нагретых травах «жундели» имели.*

*Я сидел на разбитом плоту, курил и следил за перяным поплавком. Я терпеливо ждал, когда поплавок вздрогнет и пойдет в зеленую речную глубину. Старик ходил по песчаному берегу со спиннингом. Я слышал из-за кустов его вздохи и возгласы:*

*— Какое дивное, очаровательное утро!*

*Потом я услышал за кустами кряканье, топот, сопенье и звуки, очень похожие на мычание коровы с завязанным ртом. Что-то тяжелое шлепнулось в воду, и старик закричал тонким голосом:*

*— Боже мой, какая красота!*

*Я соскочил с плота, по пояс в воде добрался до берега и подбежал к старику. Он стоял за кустами у самой воды, а на песке перед ним тяжело дышала старая щука. На первый взгляд, в ней было не меньше пуда.*

*— Тащите ее подальше от воды! — крикнул я.*

*Но старик зашипел на меня и дрожащими руками вынул из кармана пенсне. Он надел его, нагнулся над щукой и начал ее рассматривать с таким восторгом, с каким знатоки любуются редкой картиной в музее.*

*Щука не сводила со старика злых прищуренных глаз.*

*— Здорово похожа на крокодила! — сказал Ленька. Щука покосилась на Леньку, и он отскочил. Казалось, щука прохрипела: «Ну погоди, дурак, я тебе оторву уши!»*

*— Голубушка! — воскликнул старик и еще ниже наклонился над щукой.*

*Тогда и случилась та неудача, о которой до сих пор говорят по деревне.*

*Щука примерилась, мигнула глазом и со всего размаху ударила старика хвостом по щеке. Над сонной водой раздался оглушительный треск оплеухи. Пенсне полетело в реку. Щука подскочила и тяжело шлепнулась в воду.*

*— Увы! — крикнул старик, но было уже поздно.*

*В стороне приплясывал Ленька и кричал нахальным голосом:*

*— Ага! Получили! Не ловите, не ловите, не ловите, когда не умеете!*

*В тот же день старик смотал свои спиннинги и уехал в Москву. И никто больше не нарушал тишину протоков и рек, не обрывал блесной холодные речные лилии и не восторгался вслух тем, чем лучше всего восторгаться без слов.*

**Что делает этот рассказ смешным? Что общего между приведенным текстом, литографией из задания №1 и произведением, которое она иллюстрирует? Напишите развернутый, подробный ответ, представляющий собой связный текст, ориентируясь на заданные выше вопросы. В ответе можно использовать и другие произведения, обладающие аналогичной особенностью. Сопоставьте приведенные Вами примеры с текстами из заданий олимпиады, демонстрируя сходство и различия. Не забывайте о композиции Вашей работы. Выполните вступление и заключение. Используйте литературоведческую терминологию.**

**Критерии оценивания задания №2**

- 1. Логичность и соблюдение речевых норм - от 1 до 10 баллов**
- 2. Опора на теоретико-литературные понятия - от 1 до 10 баллов**
- 3. Привлечение текстов произведений для сопоставления -- от 1 до 10 баллов**
- 4. Композиционная цельность и логичность - от 1 до 10 баллов**
- 5. Творческая оригинальность -- от 1 до 10 баллов**

**Максимум 50 баллов за второе задание.**

**Количество баллов за олимпиаду - 100**

## Методические рекомендации

Задания для 7-8 классов составлены в соответствии с рекомендациями по проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе, утверждёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников», и предназначены для использования муниципальными предметно-методическими комиссиями.

Задания ориентированы не только на выявление конкретных знаний предмета и творческих способностей ребят, но и формирование устойчивого интереса к искусству слова, расширение межпредметных связей, становлению эстетического вкуса учащегося.

При проверке заданий особое внимание необходимо обратить на способность школьника к ассоциативному мышлению, возможность сопоставления визуальной и словесной картин, а также умение видеть значимые подробности как в тексте, так и на живописном полотне.

Второе задание подразумевает владение теоретико-литературными понятиями, связанными с категориями комического (юмор, комизм, сатира, ирония). Предполагается, что участник олимпиады способен на основе своего читательского опыта и теоретических знаний продемонстрировать творческий подход к решению поставленной задачи.

Выполнение данных заданий поможет ученику подготовиться к целостному анализу текста в старших классах. Поскольку ученики 7-8 -х классов, участвуя в олимпиаде, ещё не в полной мере владеют навыками написания целостного анализа художественного текста целесообразно ориентироваться на предложенные вопросы.

При проверке работы, безусловно, необходимо оценить и читательский кругозор, и эрудицию ученика, и богатство словаря, и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

При проверке работ необходимо помнить, что главная цель олимпиады - способствовать развитию устойчивого интереса школьника к литературе.