

## **1. Общая система проверки и оценивания олимпиадных работ**

Проверка олимпиадных работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной Центральной предметно-методической комиссией.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются по окончании олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное).

Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника олимпиады.

Объём работы не регламентируется, но он должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть **независимо** проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимально возможного балла, не могут участвовать в следующем этапе олимпиады.

Критерии оценивания работ зависят от класса и характера задания и приведены и прокомментированы в п. 6 настоящих рекомендаций после каждого задания.

### **1. Характеристика структуры и содержания заданий.**

#### **Критерии проверки**

##### **1.1. Задание № 1 для 7 – 8 классов (20 баллов)**

##### **Комментарии и критерии оценивания задания №1:**

Задание нацелено на понимание литературы как одного из видов искусства, на

развитие интереса к художественным направлениям и стилям в искусстве, истории и теории литературы, стилистического чутья, формирование понимания того, как устроен текст. Для выполнения задания необходимо проявить эрудицию, знание литературного материала, понимание теоретико-литературных понятий, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания экспертам необходимо учитывать следующие критерии:

- соблюдение структуры сообщения, композиционная цельность и логика, наличие выбранных примеров - 0 -5 баллов;
- опора на тексты научных и научно-популярной статьи – 0 - 5 баллов;
- соблюдение стилевых законов, стилистическая однородность работы– 0 - 5 баллов: а) воздействие на широкие массы людей/ публику с целью формирования мотивации к культурным событиям прошлого, бережного отношения к культуре, искусству во всех его проявлениях; б) наличие восклицательных по интонации предложений, побудительных предложений, риторических вопросов и т.д.; в) метафоричность текста, использование слов в переносном значении; г) смешение стилей / совмещение в одном контексте наряду с художественной выразительностью книжной и разговорной лексики; д) осознанные речевые повторы, использование местоимений, например, местоимения *это*, в качестве средства связи между предложениями - по 1 баллу за перечисленные признаки публицистического стиля в тексте вашего выступления;
- качество речевого оформления– 0 - 5 баллов. При наличии в работе множества речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста) работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимальный балл: 20 баллов.**

**NB! 1.Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5. Внутри критериев согласуйте с экспертами промежуточные «маркеры»: за что ставим 1б., 3б. и т.д. Баллы ставятся целыми, без половинок!**

**2. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.**

3. При наличии в работе множества речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста) работа по этому критерию получает ноль баллов.

**1.2. Задание № 2 для 7 и 8 классов (максимально 15 баллов).**

При оценивании задания учитывается:

- разнообразные примеры изобразительно-выразительных средств языка  
**0-5 баллов.** При ответе на вопрос учитывается не количество перечисленных художественных средств языка, а их качественное разнообразие (для получения одного балла **1балл**) необходимо указание на эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, сколько бы их ни было; **3 балла** – если кроме привычных тропов есть указание еще на одно средство выразительности (например: инверсию (например, «льет дождь», «кружатся листья») или звукопись. (Бунин использует, ассонанс «о» и «е», придающий мелодичность стихотворению, аллитерацию звуков «ш» и «с», создающую звуковые образы тишины и шуршания листвы.); **5 баллов** – за указание на 3 - 4 вида тропов.

- Роль художественных средств языка (аргументированное обоснование предположение и размышление), ответ на вопрос: с какой целью пишущий перечислил найденные художественные средства языка и ответил на вопрос задания. **(0-5 баллов)**;

- качество речевого оформления– **(0-5 баллов)**.

**Максимальный балл: 15 баллов.**

**МАКСИМУМ ЗА 2 ЗАДАНИЯ В 7-8 КЛАССАХ: 35 БАЛЛОВ.**