

Задания и критерии оценивания (для жюри)

На муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе участникам предлагается выполнить два типа заданий: аналитическое задание и творческое задание. Аналитическое задание предполагает проведение целостного анализа текста прозаического или поэтического. Выполняя аналитическое задание, участник олимпиады имеет возможность продемонстрировать уровень сформированности как базовых навыков литературоведческого анализа, так и повышенный уровень, достигнутый благодаря личностной мотивации изучения литературы.

Участнику муниципального этапа олимпиады рекомендуется обратить внимание на аспекты анализа предложенных произведений, которые не носят директивного характера. Участник олимпиады вправе самостоятельно выбирать пути и приемы анализа, определять композицию работы, привлекать фоновую (историко-культурную) информацию. Предметом оценки аналитического задания является продемонстрированное понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), его убедительная интерпретация в непреложном единстве художественной формы и содержания. Приближение читателя к замыслу автора, истолкование художественного текста в аргументированных наблюдениях читателя-исследователя – вот главные требования, заложенные в критериях оценивания аналитического задания.

В данном комплекте аналитическое задание представлено рассказом К.Г. Паустовского «Снег» и стихотворением А.С. Кушнера «Сирень».

Критерии оценивания аналитического задания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное раскрытие этого смысла в единстве анализа формы и содержания, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения читателя-исследователя.

Максимально – 30 баллов. Шкала оценок: 0-10-20-30.

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность, уместность цитирования.

Максимально – 15 баллов. Шкала оценок: 0-5-10-15.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, когда это необходимо.

Максимально- 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области литературы и культуры.

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-3-5.

Итого: максимальный балл – 70.

Выполнение творческого задания выявит уровень историко-литературных знаний участника олимпиады, сформированность умений «творческого читателя»: эмпатия, воссоздающее и творческое воображение, умение создать оригинальный текст в различных жанровых формах (на выбор). В данном комплекте участникам олимпиады предложено изучить эпизод повести Е.В. Перехвальской «Сострадание к Швабрину» и от лица выбранного персонажа произведения ответить на вопрос: достоин ли Швабрин сострадания? Результатом творческой интерпретации образа героя романа А.С. Пушкина и полемики героинь повести станет сочинение-монолог обвинителя, отказывающегося в сострадании предателю, или монолог защитника высших гуманистических ценностей.

Критерии оценивания творческого задания:

1. Объемность и точность выявленных личностных и социальных характеристик образа героя в русле авторской концепции и приведенных аргументов подростков-читателей.

Максимально – 20 баллов. Шкала оценок: 0-5-10-15-20.

2. Убедительная опора на эпизоды произведения А.С. Пушкина для аргументации позиции участника полемики.

Максимально- 15 баллов. Шкала оценок: 0-5-10-15.

3. Соответствие выбранных стилистических средств «речевому портрету» героя-участника спора.

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10.

4. Композиционная стройность, логичность, речевая грамотность сочинения.

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-2-3-4-5.

Итого: максимальный балл – 50.

Максимальное количество баллов за всю работу – **120 баллов.**