

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2021 – 2022 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 КЛАСС

**Критерии оценки аналитического задания (50 баллов) и комментариев:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

**Критерии оценки творческого задания (50 баллов) и комментариев:**

Задание направлено на углубление навыков анализа характера литературного героя, развитие умения видеть характерологические отличия или, напротив, подмечать сходство. Сходство в данном случае может быть обусловлено эпохой и направлением, которому принадлежат разные герои (например, ученик может найти характерологические сходства у романтических героев Пушкина и Лермонтова); единством авторского метода (можно найти сходство у таких разных гоголевских героев, как Хлестаков и Чичиков). Возможно, ученики уловят что-то более абстрактное и выходящее за пределы литературоведения, например, общий «психотип» героев и пр.

Задача ученика – не просто привести списки, а сделать краткий анализ качеств, выявить сходства и отличия в характерах героев. А заодно найти в этой системе место для себя, определить, чем он сам отличается или походит на героев, о которых ему интересно читать. Таким образом, литературное произведение предстанет во всем своем многообразии и как произведение искусства, и как средство самопознания, что особенно актуально для учеников 14-15 лет.

**Критерии:**

1. Полнота раскрытия темы, историко-литературная и теоретико-литературная мотивированность сочинения – от 0 до 20 баллов.

2. Оригинальность авторского замысла, художественность сочинения – от 0 до 10 баллов.

3. Целостность композиции, уместность стилистических средств, стилистическое единство – от 0 до 10 баллов.

4. Наличие литературоведческой терминологии, уместность ее употребления - от 0 до 5 баллов.

5. Грамотность сочинения, соблюдение орфографических, пунктуационных и стилистических норм - от 0 до 5 баллов.