

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2021 – 2022 уч. г.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Время выполнения – 6 академических часов (270 минут)

10 КЛАСС

ЗАДАНИЕ I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (50 баллов)

Выберите для аналитической работы прозаический ИЛИ поэтический текст. Произведите его анализ в соответствии с предложенными направлениями и изложите содержание в прозаическом письменном тексте. Пишите свободно, понятно, доказательно, связно и грамотно. Рекомендуемый объём – 350–450 слов.

Прозаический текст

Прочитайте рассказ Александра Вампилова (1937 – 1972) «На скамейке» и выполните его целостный анализ. В процессе анализа учитывайте, что Александр Вампилов получил огромную известность как драматург. Если вы выявили в его прозе приемы, характерные для драматургического текста, обозначьте их функцию. Также обратите внимание на следующие художественные особенности произведения:

- композиция рассказа и специфика манеры повествования, которую выбирает рассказчик;
- функция природоописаний;
- специфика портретных описаний и художественной детали, роль этих художественных средств в создании образов главных героев;
- средства создания комического эффекта в рассказе;
- тип героя, отношение к нему автора; возможность сопоставления типа героя из рассказа Александра Вампилова с героями русской литературы XIX века.

Александр Вампилов На скамейке

Никто не возьмет на себя смелость утверждать, что ссоры между влюбленными необходимы. Но с тем, что ссоры эти неизбежны, согласится всякий. Влюбленные ссорятся редко и часто, на мгновение и надолго, неожиданно и заранее обдуманно. Часто, затеявая ссору, влюбленные уже предвкушают сладость примирения. Один мой приятель рассказывал, что самый лучший вечер в его жизни следовал за днем, в который он жестоко поссорился со своей возлюбленной. Они раздули ссору до бури, вырывающей из их душ любовь, и, чтобы не оскорбить друг друга, распрощались навсегда и разошлись по домам одинаково гордые и взволнованные. Поздно вечером они встретились. Она шла к нему, чтобы сказать, что она его ненавидит. С тем же спешил к ней и он.

Но все, о чем здесь будет рассказано, произошло в то время, когда влюбленные ссорятся нехотя и ненадолго. Весна не любит расходиться с радостью. А был май - великолепный и достойный венец лучшего времени года.

Убрав с земли снег, растормошив заснувшую реку, весна освободила людей от теплой одежды, разбросала под ноги зеленые ковры, развешала повсюду зеленые портьеры и занавески, снизила цены на живые цветы и мертвые улыбки, - словом, распорядилась так хорошо, так ловко и так заботливо, что не ценить всего этого невозможно.

Когда ласковый майский день сменяется нежным майским вечером, когда воздух, приправленный острым вечерним запахом тополей, делается чище и слышней становится музыка из ближайшего парка, когда так приятно сидеть у открытого окна, тогда не ищите ваших молодых знакомых дома. Идите в парк - туда, где в такие вечера бьется пульс городской жизни. Знакомых вы, возможно, там не найдете, зато до конца вечера не потеряете надежды встретить их среди многочисленного собрания ценителей майских вечеров.

Именно в такой вечер в парке своевременно появились Вирусов и Штучкин - два человека, равно интересных и молодых. У них приятные лица, а из одежды можно составить один мощный щегольской костюм.

Это была подходящая компания: Вирусов любил шутить. Штучкин любил смеяться. Вирусов должен был нравиться гордой и чуть надменной осанкой. Штучкин подкупал добродушием и смешливостью. С его лица не сходил румянец отдыхающего человека. Держались они с той свободой, которую, присмотревшись, можно назвать самоуверенностью. Окаменев даже в самых академических и самых серьезных позах, эти молодые люди представляли бы собой скульптурную группу "Два шалопаля". На танцплощадке они побывали лишь для того, чтобы оживить давку при входе и выходе в узкую калитку; шутили с незнакомыми людьми и свободно безо всяких предисловий заговаривали о любви со скромными и незащищенными девушками.

Живость, с которой приятели провели начало вечера, утомила их наконец, и они решили отдохнуть и покурить в каком-нибудь тихом месте. Они свернули на безлюдную аллею, от одного вида которой веяло дворянской романтикой. Казалось, пройди эту аллею до конца - и выйдешь тихим, строгим и мечтательным, как девушка без подруг. Молодые люди смиренно побрели по песчаной дорожке. Вирусов вдруг впал в бесскандальное элегическое настроение и, покопавшись в своих сведениях из школьных хрестоматий по литературе, высокомерно процитировал:

- Приют задумчивых дриад!

Штучкин хихикнул, но был назван пошляком и неучем. Уличив приятеля в незнании греческой мифологии, Вирусов перешел на невежество Штучкина вообще - тему более доступную и свободную, но вдруг замолчал.

На дальней скамейке сидела девушка. Любоваться можно было издали, ни один художник не отказался бы от этого сюжета: потемневшая зелень аллеи, кое-где просвечивающий сквозь нее закат и на скамейке - девушка в светлом. Все это и казалось бы созданием художника-романтика, если бы не легкий ветерок, существующий только для того, чтобы оживлять картину едва заметным движением листы.

Вирусов был особенно растроган несложностью композиции - девушка сидела одна. Правда, на следующей скамейке расположился какой-то молодой человек, но он не вмещался в рамку этого полотна.

Молодые люди приблизились, и Штучкин тут же задал заведомо идиотский вопрос:

- Сидите, значит?

- Мне трудно вам что-нибудь возразить, - ответила девушка.

Вирусов на это тонко улыбнулся и спросил осторожно:

- Скучаете?

Девушка не ответила, а только взглянула на Вирусова, и он понял, что имел до этого смутное представление о красоте и выразительности человеческих глаз. Непостижимо красивые, они красноречиво выражали теперь равнодушие. Она перевела свой взгляд на молодого человека с соседней скамейки, потом быстро взглянула на Вирусова и Штучкина разом и едва заметно улыбнулась.

- Такая холодная улыбка в такой теплой компании, - заметил Вирусов, оживляясь и садясь на скамейку. Девушка рассмеялась чистым и ровным смехом. Тут же кощунственно раздался немелодичный смех Штучкина. Молодой человек с соседней

скамейки вздрогнул, поднялся и быстро пошел в глубь аллеи. Девушка смеялась не уставая, все громче и громче. Потом вдруг сразу смолкла и спросила, сколько времени. Добродушный Штучкин убавил наступление майской ночи ровно на час и заявил, что в такое время из парка уходят только олухи, как их сосед по скамейке. Вирусов, которого сначала несколько тревожило это соседство, сказал, что этот тип, проходя мимо, взглянул, кажется, нескромно на девушку и что, если она пожелает, его можно вернуть, чтобы заставить извиниться на французском языке, снять полуботинки и удалиться бесшумно на цыпочках. Штучкин заметил, что после он эти полуботинки может не надевать, а выбросить в кусты, где им самое подходящее место. Потом Вирусов, как умел, заговорил о прелести майских вечеров, причем в особенно белом свете старался представить позднее темное время.

Девушка возражала, смеялась, поднимала одну бровь выше другой, но когда Вирусов дошел до игривого вопроса: "Как вас зовут?", вспомнила вдруг, что ее где-то ждет подруга, вспорхнула со скамейки и запрыгала вдоль аллеи.

Приятель растерялся. Бежать за ней было бы нелепо, в чем Штучкин хотел все же убедиться, но Вирусов схватил его за пиджак и крикнул ей вслед:

- Вы бываете здесь?

- Иногда! - легкомысленно отозвалась она и растворилась в сумерках.

Домой они возвращались молча, будто не замечая друг друга. Но если бы они захотели уединиться, то не смогли бы. Они жили на одной улице, в одном доме, в одной комнате.

Приближение следующего вечера застало приятелей за хлопотливыми сборами. Вирусов решил навестить своего дядю, у которого, по его предположению, именно этим вечером должен был начаться приступ малярии. По Штучкину стосковалась его добрая тетя, о существовании которой он до сих пор так постыдно забывал. Между малярным дядей и тоскующей тетей было общее то, что они одинаково любили модные галстуки и безупречные прически у посещающих их племянников.

Собравшись, молодые люди вышли на улицу и разошлись в противоположные стороны.

Размышляя о том, что проще всего обманывать своего друга, Вирусов свернул к парку. Скоро он был там и, придиричиво осмотрев себя в темном стекле киоска "Пивоводы", пошел в глубь вчерашней аллеи.

Вечер был ничуть не хуже вчерашнего, декорации также великолепны. На дальней скамейке Вирусов заметил светлое пятно и, лишившись вдруг своей надменности, устремился к этому пятну, как безрассудный мотылек к источнику света. Пятно увеличивалось и принимало прелестные очертания, но тут Вирусов обнаружил, что девушка сидит не одна. С другой стороны выглядывали чьи-то плечи и виднелись полуботинки, по которым Вирусов вдруг узнал вчерашнего соседа по скамейке.

Удар был неожиданным и жестоким. Вирусов почувствовал себя так, как будто его облили чем-то холодным и липким. "Черт возьми! - подумал он. - Неприлично показываться... засмеют, чего доброго..." И, терзаемый жестоким приступом самобичевания, Вирусов вспомнил Штучкина, и ему даже стало стыдно за то, что так бессовестно обманул своего наивного друга.

До скамейки было уже не больше десяти шагов, и Вирусову оставалось только пройти мимо, что он старался сделать как можно более бесшумно, надеясь, что его не заметят. Свой взгляд он стыдливо устремил в глубь аллеи и... усмехнулся.

С другой стороны шел Штучкин. Чувствовал он себя так же скверно, однако, по привычке, которая у него всегда брала верх над настроением, хотел было рассмеяться, но, разглядев выражение брезгливости на лице своего друга, все же раздумал.

Приятель встретился почти напротив пары, которая была теперь олицетворением любви, согласия и верности. Влюбленные сидели лицом друг к другу и чуть наклонив друг к другу головы. Молодой человек перебирал в своих руках ее пальчики. Никто не

смог бы заподозрить их в том, что они ссорились вчера и могут поссориться завтра. Естественно, они были невнимательными, и поэтому Вирусову и Штучкину повезло - они удалились незамеченными.

Поэтический текст

Прочитайте стихотворение Алексея Сидорова (1891 – 1978) «Похвала экслибрису», произведите его целостный анализ. Используйте в работе следующее понятие экслибриса:

Эксли́брис (от лат. exlibris — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца. Экслибрис – своего рода эмблема, обозначающая характер увлечений и род деятельности того иного человека, владеющего обширной библиотекой. Современный экслибрис имеет вид штампа (печати), который ставят на форзаце книги.

Образцы экслибрисов приведены в задании №2.

При анализе обратите внимание на следующие художественные особенности стихотворения:

- жанровая специфика, которая заложена в названии стихотворения;
- статус экслибриса в восприятии лирического героя: простая печать, геральдический знак или нечто большее;
- развитие эмоций лирического героя по отношению к изображаемому, специфика ритмико-синтаксических средств, которые позволяют отследить эту динамику;
- экслибрис как образ-символ; если символ – это чувственное воплощение сверхчувственных реалий, то что позволяет зафиксировать и оформить экслибрис?

Алексей Сидоров Похвала экслибрису

Нет, не больной мечтою маниака
Прорезывая строчек полумрак,
Тринадцатым созвездьем Зодиака
Над нами ты воздвигнут, Книжный знак!

Всегда единый, неустанно новый,
Не ты ли воскрешать всегда готов
Геральдики забытые основы
Для новых мыслей и неожиданных снов?

Гравюры черно-белою чертою,
Дитя библиофила и мечты,
Забавою изысканно простою

На разноцветный форзац ляжешь ты;

Но только если человеку книга

Любовница, подруга иль жена;

И если нет блистательнее мига,

Когда она ему обречена;

Волнуется невнятной благодатью

Библиофила трепетная кровь –

Тогда экслибрис высшею печатью

Запечатлеет книжную любовь!

ЗАДАНИЕ II. ТВОРЧЕСКОЕ (50 баллов)

Один из известных писателей обратился к вам за помощью в создании экслибриса для личной библиотеки. Помогите ему создать дизайн экслибриса, который отражал бы особенности характера этого писателя, род его интересов, его мировоззрение или увлечения. На экслибрисе также могут найти место герои из произведений писателя или значимые высказывания, девизы, цитаты. При этом учитывайте, что экслибрис – небольшой по размеру книжный знак, все изображения которого должны быть лаконичны, символичны, графичны, просты в исполнении. Представьте, что перед вами стоит дизайнерская и маркетинговая задача – создать макет, описать его и убедить заказчика, что ему подходит именно такое изображение. Назовите имя писателя-заказчика. Опишите для него макет экслибриса в связном прозаическом тексте. А также объясните ему, почему вы выбрали именно такое изображение, мотивируйте выбор всех его фрагментов. Объем работы свободный.

Работая над экслибрисом, используйте образцы экслибрисов А. Стругацкого и Е. Евтушенко и определение экслибриса из задания №1: «Экслибрис (от лат. exlibris — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца. Экслибрис – своего рода эмблема, обозначающая характер увлечений и род деятельности того иного человека, владеющего обширной библиотекой. Современный экслибрис имеет вид штампа (печати), который ставят на форзаце книги».

