

**Муниципальный тур Всероссийской
олимпиады по литературе
2021-2022 учебный год**

7-8 -ые классы

ЗАДАНИЯ

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность не оценивается, *но учитывается*. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Вам предлагаются два письменных задания творческого характера, но прежде, чем фантазировать самому и интерпретировать текст, давая полет фантазии, проведите опору на знания. В вашем творчестве необходимо умение опираться на литературоведческие понятия и знания.

Выполняя творческие задания, вы должны создать связные тексты ответов, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения работы – 3 академических часа (135 минут).

Желаем успешной работы!

Задание № 1. Письменное задание творческого характера с элементами аналитики (20 баллов).

Ваша творческая работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Не секрет, что вы не раз встречались при изучении литературы в школе, со словосочетаниями и словами такого порядка, как *классическая литература, писатель-классик, русская классика*. Среди слов в этом ряду есть и термин *классицизм*.

Прочитайте несколько его научных определений из различных источников, включая не только любимые вами интернет-ресурсы, но и серьёзные научные книги, тематические словари на бумажных носителях, и напишите небольшой текст публицистического стиля для устного сообщения (выступления) в классе по теме «Классицизм в русской литературе». Это должно быть небольшое обобщенное вступление к теме, которое поможет перейти к более узкой теме сообщения. Несколько советов.

- Ваша задача – превратить свое сообщение в эстетическую художественную историю публицистического стиля речи, отойдя от сухого языка науки.

- Саму тему сообщения раскрывать не надо, лишь логически подойти к ней.
- Как вы считаете, не лишней будет статья об античности¹ того же Власова Виктора Георгиевича², которая попалась вам на просторах интернет?
- Найдите общее между статьями из различных источников.

А) КЛАССИЦИЗМ³ (лат. *classicus* — образцовый) — художественное направление, ориентированное на идеалы античной классики. С этим фундаментальным определением связано другое, частное: художественный стиль Классицизма — искусства определенной страны, эпохи, школы, мастера, следующее классицистическим принципам... В отличие от классики классицизм — не качественное, а функциональное понятие. Оно отражает определенную тенденцию художественного мышления, основанную на естественном стремлении к целостности, ясности, простоте.

Б) КЛАССИЦИЗМ⁴ [нем. *Klassizismus*- от лат.*clasicus*]- художественный стиль, ориентированный на формы античной, прежде всего, греческой классики...Классицизм как стремление к ясности и чистоте пропорций, уравновешенности и гармонии форм проявился в искусстве Франции XVIIвека, почти на всем протяжении английского искусства и в большинстве европейских стран в XVIII-XIXв.в.

В) КЛАССИЦИЗМ⁵ (от лат.*clasicus* —образцовый) —литературное направление, сложившееся в европейской литературе XVII века, в основе которого... признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой...Рождение русского классицизма относится к 20-30 –м годам XVIII века. Наиболее полно черты этого направления проявились в творчестве таких русских писателей, как А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П.Сумароков,М.В.Ломоносов,Г.Р.Державин,Д.И.Фонвизин и др.

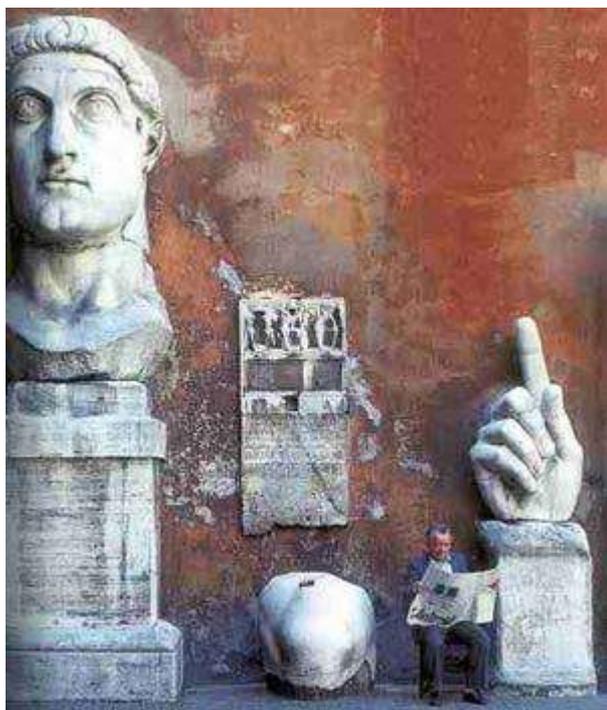
¹ <https://elima.ru/articles/?id=695>

² **Виктор Георгиевич Власов** (род. [23 января 1947](#), [Ленинград](#), [СССР](#)) — советский и российский [художник-график](#) и [теоретик искусства](#). Доктор искусствоведения, [профессор](#).

³ <http://arx.novosibdom.ru>

⁴ **Власов, Виктор Георгиевич**. Иллюстрированный художественный словарь.- СПб:АО «ИЮКАР», 1993.- С.103с.

⁵ **Белокурова, Светлана Павловна**. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. - Санкт-Петербург : Паритет, 2006. - 314, [2] с.; 21 см.; ISBN 5-93437-258-0



Античный – (от лат antiquus – древний) – исторический

тип искусства. Термин «античный» был впервые применен в среде писателей-гуманистов эпохи Итальянского Возрождения для обозначения самой древней из известных в то время культур, главным образом древнеримской. Памятников искусства **Древней Греции** тогда почти не знали, поскольку восточное Средиземноморье с конца XV в. находилось под властью турок. Страны Восточной Европы, Закавказья, Ближнего Востока и России испытывали влияние античной культуры через посредство Византии. В середине XVIII в. в связи с движением Неоклассицизма во французский язык прочно вошло слово «античный» (франц. antique – см. антик), обозначающее особый исторический тип искусства. В то время понятие античного искусства было тождественно понятию искусства интернациональной классики. Позднее в нем стали выделять раннее (архаическое), классическое и позднее (эллинистическое) искусство. После того, как в XIX-XX вв. были лучше изучены более древние культуры Египта, Месопотамии, термин «античный» приобрел новое значение. Для европейцев достижения эллинов (слово «**Греция**» появилось только в римскую эпоху) – древность особого рода. Это колыбель европейской культуры. Греческий, а затем и латинский языки, поэзия, музыка, мифология, философия, геометрия, архитектура, скульптура стали основой будущей общеевропейской и мировой культуры, ее историей и географией.

Задание № 2. Письменное задание творческого характера с элементами аналитики (15 баллов)

Проведите анализ средств художественной выразительности в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». Какие языковые особенности характерны для индивидуально - авторского стиля⁶ Бунина⁷ – поэта? Какие стилистические приемы использует автор в своих произведениях? С помощью каких изобразительно – выразительных средств И.А. Бунину удалось в произведении организовать передачу движения?

ЛИСТОПАД

Лес, точно терем расписной,

⁶ **Стиль писателя** – это средство и способ реализации творческого замысла **писателя** и его художественных идей, манера письма, отличающая **автора** от других.

⁷ Ива́н Алексе́евич **Бу́нин** — русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года.

Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылек
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной;
Заквохчет дрозд, перелетая
Среди подседа, где густая

Листва янтарный отблеск льет;
Играя, в небе промелькнет
Скворцов рассыпанная стая -
И снова все кругом замрет.

Последние мгновенья счастья!
Уж знает Осень, что такой
Глубокий и немой покой -
Предвестник долгого ненастья.
Глубоко, странно лес молчал
И на заре, когда с заката
Пурпурный блеск огня и злата
Пожаром терем освещал.
Потом угрюмо в нем стемнело.
Луна восходит, а в лесу
Ложатся тени на росу...
Вот стало холодно и бело
Среди полян, среди сквозной
Осенней чащи помертвелой,
И жутко Осени одной
В пустынной тишине ночной.

Теперь уж тишина другая:
Прислушайся - она растет,
А с нею, бледностью пугая,
И месяц медленно встает.
Все тени сделал он короче,
Прозрачный дым навел на лес
И вот уж смотрит прямо в очи
С туманной высоты небес.
О, мертвый сон осенней ночи!
О, жуткий час ночных чудес!
В серебристом и сыром тумане
Светло и пусто на поляне;
Лес, белым светом залитой,

Своей застывшей красотой
Как будто смерть себе пророчит;
Сова и та молчит: сидит
Да тупо из ветвей глядит,
Порою дико захохочет,
Сорвется с шумом с высоты,
Взмахнувши мягкими крылами,
И снова сядет на кусты
И смотрит круглыми глазами,
Водя ушастой головой
По сторонам, как в изумленье;
А лес стоит в оцепененье,
Наполнен бледной, легкой мглой
И листьев сыростью гнилой...

Не жди: наутро не проглянет
На небе солнце. Дождь и мгла
Холодным дымом лес туманят, -
Недаром эта ночь прошла!
Но Осень затаит глубоко
Все, что она пережила
В немую ночь, и одиноко
Запрется в тереме своем:
Пусть бор бушует под дождем,
Пусть мрачны и ненастны ночи
И на поляне волчьи очи
Зеленым светятся огнем!
Лес, точно терем без призора,
Весь потемнел и полинял,
Сентябрь, кружась по чащам бора,
С него местами крышу снял
И вход сырой листвой усыпал;
А там зазимок ночью выпал
И таять стал, все умертвив...

Трубят рога в полях далеких,
Звенит их медный перелив,
Как грустный вопль, среди широких
Ненастных и туманных нив.
Сквозь шум деревьев, за долиной,
Теряясь в глубине лесов,
Угрюмо воеет рог туринный,
Скликаая на добычу псов,
И звучный гам их голосов
Разносит бури шум пустынный.
Льет дождь, холодный, точно лед,
Кружатся листья по полянам,
И гуси длинным караваном
Над лесом держат перелет.
Но дни идут. И вот уж дымы
Встают столбами на заре,
Леса багряны, недвижимы,
Земля в морозном серебре,
И в горностаевом шугае,
Умывши бледное лицо,
Последний день в лесу встречая,
Выходит Осень на крыльцо.
Двор пуст и холоден. В ворота,
Среди двух высохших осин,
Видна ей синева долин
И ширь пустынного болота,
Дорога на далекий юг:
Туда от зимних бурь и вьюг,
От зимней стужи и метели
Давно уж птицы улетели;
Туда и Осень поутру
Свой одинокий путь направит
И навсегда в пустом бору
Раскрытый терем свой оставит.

Прости же, лес! Прости, прощай,
День будет ласковый, хороший,
И скоро мягкою порошей
Засеребрится мертвый край.
Как будут странны в этот белый,
Пустынный и холодный день
И бор, и терем опустелый,
И крыши тихих деревень,
И небеса, и без границы
В них уходящие поля!
Как будут рады соболя,
И горностаи, и куницы,
Резвясь и греясь на бегу
В сугробах мягких на лугу!
А там, как буйный пляс шамана,
Ворвутся в голую тайгу
Ветры из тундры, с океана,
Гудя в крутящемся снегу
И завывая в поле зверем.
Они разрушат старый терем,
Оставят колья и потом
На этом острове пустом
Повесят инеи сквозные,
И будут в небе голубом
Сиять чертоги ледяные
И хрусталем и серебром.
А в ночь, меж белых их разводов,
Взойдут огни небесных сводов,
Заблещет звездный щит Стожар -
В тот час, когда среди молчанья
Морозный светится пожар,
Расцвет полярного сиянья.

1900



