

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

7 класс, вариант 701

**ЗАПИШИТЕ СВОЙ ОТВЕТ В СТАНДАРТИЗИРОВАННЫЙ БЛАНК
ОТВЕТОВ С УКАЗАНИЕМ НОМЕРА ЗАДАНИЯ!!!**

Пример: Задание 1. (далее текст вашего ответа)

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий — 3 академических часа (135 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет — важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- **обязательно внесите свой ответ в специальные стандартизированные бланки**, обращаем внимание, что **черновики не проверяются**;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка за работу — 50 баллов.

Задание 1.

В 1822 году А. С. Пушкин написал «Песнь о вещем Олеге». В 1967 году В. Высоцкий сочинит свою «Песню о вещем Олеге». Внимательно прочитайте фрагменты из этих произведений. Сравните образ вещего Олега у Высоцкого с пушкинским. Сопоставьте отношения вещей Олегов к волхвам и кудесникам, постарайтесь объяснить причину этой разности. Как вы думаете, почему у Высоцкого дружина «взялась за нагайки», в чём причина их злости? Подумайте, отличаются ли характеры главных героев? Какой из героев — Пушкина или Высоцкого — ближе к современности и почему у вас сложилось такое впечатление? Чем именно эта близость обусловлена? Особое внимание обратите на отношение авторов к своим вещим Олегам.

А. С. Пушкин

Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,

В мольбах и гаданьях проведенный весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землею?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмешь ты коня».

«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе,

Запомни же ныне ты слово мое:
Воителю слава — отрада;
Победой прославлено имя твое;
Твой щит на вратах Цареграда;
И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...
Под грозной броней ты не ведаешь ран;
Незримый хранитель могущему дан.

Твой конь не боится опасных трудов:
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю,
И холод и сеча ему ничего.
Но примешь ты смерть от коня своего».

Олег усмехнулся — однако чело
И взор омрачилися думой.
В молчанье, рукой опершись на седло,
С коня он слезает угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит и треплет по шее крутой.

В. Высоцкий

Но только собрался идти он на вы —
 Отмщать неразумным хазарам,
 Как вдруг прибежали седые волхвы,
 К тому же разя перегаром, —
 И говорят ни с того ни с сего,
 Что примет он смерть от коня своего.

«Да кто вы такие, откуда взялись?! —
 Дружина взялась за нагайки, —
 Напился, старик, — так пойдя похмелись,
 И неча рассказывать байки
 И говорить ни с того ни с сего,
 Что примет он смерть от коня своего!»

Ну, в общем, они не сносили голов, —
 Шутить не можете с князьями! —
 И долго дружина топтала волхвов
 Своими гнедыми конями:
 Ишь, говорят ни с того ни с сего,
 Что примет он смерть от коня своего!

А вещий Олег свою линию гнул,
 Да так, что никто и не пикнул, —
 Он только однажды волхвов вспомянул,
 И то — саркастически хмыкнул:
 Ну надо ж болтать ни с того ни с сего,
 Что примет он смерть от коня своего!

При оценивании задания учитывается следующее:

- Автор работы нашел хотя бы два сходства образа героя у Высоцкого с пушкинским. Обнаруженное сходство позволяет глубже проникнуть в замысел произведения (максимум — 8 баллов).
- Автор работы нашел хотя бы два отличия образа героя у Высоцкого с пушкинским. Отличие является существенным для понимания творческого замысла стихотворений (максимум — 8 баллов).
- Сопоставляя сходства и различия, автор работы комментирует разницу в отношении поэтов к образу Олега (максимум — 9 баллов).
- Работа отличается логичностью, связностью и грамотностью речи — 5 баллов.

Максимальный балл за Задание 1 — 30 баллов.

Задание 2.

Перечитайте отрывок из второй главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (Тарас с сыновьями едет в Сечь).

Чрез три дня после этого они были уже недалеко от места, бывшего предметом их поездки. В воздухе вдруг заглодело: они почувствовали близость Днепра. Вот он сверкает вдаль и темною полосой отделился от горизонта. Он веял холодными волнами и расстилался ближе, ближе и, наконец, обхватил половину всей поверхности земли. Это было то место Днепра, где он, дотоле спертый порогами, брал наконец свое и шумел, как море, разлившись по воле, где брошенные в середину его острова вытесняли его еще далее из берегов и волны его стлались широко по земле, не встречая ни утесов, ни возвышений. Казаки сошли с коней своих, взошли на паром и через три часа плавания были уже у берегов острова Хортицы, где была тогда Сечь, так часто переменявшая свое жилище.

Куча народу бранилась на берегу с перевозчиками. Казаки оправили коней. Тарас приосанился, стянул на себе покрепче пояс и гордо провел рукою по усам. Молодые сыны его тоже осмотрели себя с ног до головы с каким-то страхом и неопределенным удовольствием, — и все вместе въехали в предместье, находившееся за полверсты от Сечи. При въезде их оглушили пятьдесят кузнецких молотов, ударявших в двадцати пяти кузницах, покрытых дерном и вырытых в земле. Сильные кожевники сидели под навесом крылец на улице и мяли своими дюжими руками бычачьи кожи; ... армянин развесил дорогие платки; татарин ворочал на рожнах бараньи катки с тестом; Но первый, кто попался им навстречу, это был запорожец, спавший на самой середине дороги, раскинув руки и ноги. Тарас Бульба не мог не остановиться и не полюбоваться на него.

Представьте себя в роли режиссёра-мультипликатора.

Опишите три кадра Вашего будущего мультфильма (возможно, в формате слайдов — застывших картинок).

Что на них изображено?

Что Вы разместите на переднем плане, что станет фоном?

Какое цветовое решение Вы можете предложить?

Это будет рисованный, кукольный, пластилиновый фильм? Почему?

Какое музыкально-звуковое сопровождение Вы предлагаете для этих кадров?

Комментарии к ответу и критерии оценивания:

- Дано описание содержания 3-х кадров — 3 балла.
- Обращено внимание на композиционное решение каждого кадра — 3 балла.
- Дана характеристика цветового и звукового сопровождения каждого кадра — 6 баллов.

- Выбран и обоснован жанр мультипликации в соответствии с идейно-художественным замыслом автора — 6 баллов.
- Работа отличается логичностью, связностью и грамотностью речи — 2 балла.

Максимальный балл за Задание 2 – 20 баллов