

Всероссийская олимпиада школьников

Чукотский автономный округ

Муниципальный этап

2021 – 2022 учебный год

Литература

9 класс

Максимальная оценка – 100 баллов

Время выполнения заданий 6 академических часов (270 минут)

Задание № 1

Для проведения целостного анализа текста выберите только ОДИН из вариантов текстов, предложенных для анализа.

Вариант 1

Прочитайте рассказ Владимира Прудкова «По телеграмме». Выполните целостный анализ рассказа, приняв во внимание следующие особенности его содержания и формы:

1. Как обрисованы действующие лица?
2. Перечитайте финал рассказа. Почему именно так завершается повествование?
3. Какие законы человеческой жизни открываются в рассказе?

Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

К сведению: Владимир Прудков – российский писатель, наш современник. О себе он говорит так: *«Родился, крестился... а дальше ещё не сочинил. Впрочем, многое из прожитого и пережитого вошло в рассказы и повести».*

По телеграмме

Лайнер летел на Восток. Ближе к проходу недвижно сидел Павел Громов, мужчина нехилого сложения. С ним был вихрастый малыш - остатний, поздний ребёнок. Понимая, что папе не до него, с вопросами не приставал и смотрел в иллюминатор. В первый в своей жизни полёт он напросился сам, в дороге обещал не ныть и обещание пока держал. "А когда ещё сын попадёт на родину предков? - прикидывал Громов. - Наверно, никогда. Последние связи обрываются".

Он добирался на похороны отца. Томительно пережидая время, надеялся застать живым. Ведь отец и отправил телеграмму - даже день похорон назначил. Громов знал старика: понапрасну не стал бы дёргать. Значит, плохо ему. Так плохо, что хуже некуда. И даже представлял, как отец велел позвать почтальона и продиктовал текст. Несколько скупых, лишенных эмоций слов. Мать? Она всегда отцу повиновалась. Сколько уже, десять... нет, двенадцать лет Громов не переступал порог отчего дома. Да и то в последний раз, когда заведовал заводским производством, напросился у директора в командировку во Владик, а оттуда - выкроил время - махнул к родителям. Они были рады, мать - до немоты. Поздней осенью гостил, отец вытащил на охоту, и потопали они по свежему снежку в тайгу. Батя в свои семьдесят еще оставался крепким мужчиной. А самодостаточным он был всегда. Никогда никого ни о чем не просил и не жаловался. Три года назад прозвучал первый звонок, и одной ногой отец уже был там, на другом берегу. Но выкарабкался. Так и то, Громов узнал об этом много позже, от одного из братьев; следовательно, отец в тот раз ощущал в себе силу, энергию и стремление преодолеть недуг...

Воткнулись в грозовой фронт и испытали все прелести турбулентности. Самолет то проваливался вниз, то его подбрасывало и крутило, как щепку в водовороте. По проходу, придерживаясь за верхние полки, к кабине пилотов прошла бледная, напуганная стюардесса. Может, новенькая, еще не испытывавшая подобных напастей, но может и опытная, но почувствовавшая реальную угрозу жизни.

Малыш перестал глядеть в иллюминатор и повернулся к отцу:

- Папа, это что?

- Да ничего, бывает и пострашнее, - успокоил сына Громов.

Кто б его самого успокоил и обнадежил. Вот зачем взял с собой пацана? Мало ли - захотел! Можно было прикрикнуть: "Отстань, не до тебя!" - и дело с концом. Теперь пожинай плоды минутной слабости. Не исключено, что грохнутся. Сам-то уже пожил, двух дочерей вырастил. А для чего испытания малолетке? Вон - тоже напрягся, чувствуя опасность. Но ведет себя мужественно: пристегнул ремни и крепко держится за подлокотники.

Уф, миновали. Благополучно приземлились.

На привокзальной площади, в долине среди сопок, вереница такси. До таежного поселка, где проживали родители, еще под сто верст. Павел договорился, заплатив в оба конца. Последнюю четверть пути, съехав с асфальта, преодолевали по ухабистой, горной дороге. Солнце почти спряталось за дальними отрогами, когда Громов вошёл с сыном в родительский дом. Встретила мать и сообщила, что отец ещё жив, но как телеграмму дал, не встаёт. Постарела мать, изменилась. Такая хлопотунья была, а сейчас - заторможенная, будто сонная.

Зашли в спальню. Малыш держал папу за руку. На кушетке лежал худой старик в чёрном костюме и смотрел в потолок. Павел едва его узнал. И всё же, преувеличенно бодро, спросил:

- Чудишь, батя?

- А, Паша, - тот скосил взгляд. - Спасибо, что приехал.

- Да что с тобой?

- Устал от жизни. Вот щас попросаемся, дыхание задержу, и поминай, как звали.

- Ты что надумал? Это похоже на самоубийство. Грех! В рай не пустят, - забеспокоился Громов, сам-то верующий два дня в году - на Рождество и в Пасху.

- А зачем мне рай? - тяжело отозвался отец. - Моя жизнь была связана с тайгой, семьёй, добрыми соседями. Неужто всё это в раю будет?

Пока он говорил, Павел осмотрелся. Комната выглядела сиротски. На стене выделялся темный прямоугольник. Кажется, раньше там висело зеркало. Утомившись от речи, старик смежил веки.

- Погоди, погоди! Что глаза-то прикрыл?

- Лучше уж сам. А то будете потом медными пятаками закрывать.

- Прекрати, отец! - Павел резко вышел из спальни и - к матери, сидевшей на табуретке с опущенными на колени руками.

- Мама, чем отец болен? На что жалуется?

- Да ты ж его знаешь, сынок, ни на что никогда он не жаловался. Вот решил, что пора помирать, и всё тут. Три дня уже не ест. Зачем, говорит, продукты зазря переводить.

- А в поликлинику обращались? Анализы делали?

- Нету у нас тут поликлиники.

- Но кто-нибудь есть?

- Фельдшер, Федор Иванович. Да ты ж его должен помнить. Он тебе грудь зашивал, когда ты в одиннадцать лет с кедра свалился.

- Ну? - подогнал Павел.

- Он уже приходил. Посидели, поговорили... попрощались. Он старенький, сам еле на ногах держится.

- Так я его на руках притащу! - рассердился большой начальник Громов, привыкший, чтоб ему все подчинялись. - Где он живёт?

- Там же, где и жил, сынок.

Малыш, оставшись в спальне, подошёл к деду и двумя руками подхватил седую голову, стараясь поднять:

- Дед, а дед...

- Ты кто такой?

- Внук твой. Зовут Алёшей, как и тебя. Ты меня ещё не видел. Глазки открой, увидишь.

- А, внук. - Дед разлепил глаза, с трудом приподнялся. - Ну, вижу. Справный хлопец.

- А то, - сказал Алеша. - Я в детсаде самый крутой.

- Ладно, - сказал дед, - раз приехал, погожу ещё помирать.

- Ага, погоди. Папа рассказывал, что ты охотник, на медведя с рогаткой ходил.

- Врёт твой папа. Но, да, охотился. Белке в глаз попадал. А щас уже и руки не те, и глаз не алмаз.

- А меня научишь? Тоже хочу охотником стать.

- Вон оно что, - удивился старик. - Ты это, прежде чаю мне принеси, в горле пересохло. И покрепче штобы.

- Баба, дед чаю просит! - Внук выбежал и затеребил обессиленную бабушку.

В избу вломился Павел с возмущённым фельдшером на руках. В передней комнате - никого. Поспешил в спальню, где собрались все. Отец, сидя на кушетке, пил чай, держа кружку двумя руками.

- Вот молодец, - сказал Павел. - Что, передумал помирать?

- Дедушка передумал, - опередил с ответом Алеша. - Будет меня охоте учить. Ты был против, чтоб я охотником стал. Но теперь согласишься? Не хочешь же, чтоб твой папа умер?

Босый фельдшер засучил ногами.

- Отпустите меня! - сердито выкрикнул.

Высвободившись, подтянул кальсоны и, подойдя к уставшему от жизни соседу, пощупал пульс.

- Хм, вполне приличное наполнение. Значит, ещё поживём, Алексей Степаныч?

- Дак куда денешься...

Дед, поставив на тумбочку кружку, поглаживал потеплевшей ладонью непокорные вихры внука и, прищурился, гадал, не отсырел ли порох в патронах. Повеселела бабка, всех чаем напоила. А вынутый из постели фельдшер уже не сердился, но потребовал, чтобы доставили обратно. Боялся, что сам не дойдёт. Павел пошел его провожать. Возвращаясь в кромешной тьме, обогнул черный силуэт машины, а у ворот нагнал замешкавшихся мужчин. По голосам понял: братья. Они жили неподалеку, работали шахтерами на руднике. Он обнялся с ними и язвительно спросил:

- Что ж вы припаздываете? Я за семь тысяч верст и то раньше добрался.

- Так нам телеграмму батя не давал, устно сообщили, - осторожно, в предчувствии неизбежного, сказал средний брат.

- Что, уже умер?

- Да нет, живой! Алешка вылечил.

- Какой Алешка?

Павел покачал головой. Вот дожили! О ближней родне не ведают. Как, впрочем, и он имена их детей не помнил. Но на правах старшего посчитал возможным пожурить:

- Эх, вы! Своего племянника не знаете.

- Он врач, что ли? - спросил младший.

- Ага, целитель. В детсад еще ходит.

Неяркая лампочка над входом осветила три мужские фигуры и отбросила длинные неясные тени. Избавившись от них, братья вошли в дом.

(Максимальный балл за выполнение задания – 70).

Вариант 2

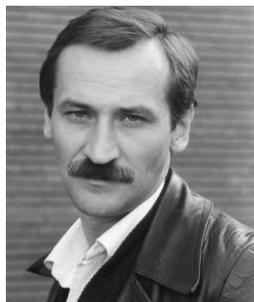
Прочитайте стихотворение Леонида Филатова «Компромисс» и **выполните его целостный анализ, приняв во внимание следующие вопросы:**

1. *Каковы особенности психологического состояния лирического героя?*

2. *Как проявляется в стихотворении философское содержание?*

3. *Как воспринимается стихотворение, какие чувства и мысли вызывает?*

Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.



К сведению: Леонид Алексеевич Филатов (1946 – 2003)— советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, поэт, драматург, публицист, телеведущий; народный артист России.

Компромисс

Я себя проверяю на крепость:
Компромиссы — какая нелепость!
Я себя осаждаю, как крепость,
И никак не решаюсь напасть.

Не решаюсь. Боюсь. Проверяю.
Вычисляю, тревожно сопя,
Сколько пороху и провианту
Заготовил я против себя.

Но однажды из страшных орудий
Я пальну по себе самому,
Но однажды, слепой и орущий,
Задохнусь в непроглядном дыму...

И пойму, что солдаты побиты.
И узнаю, что проигран бой,
И умру от сознания победы
Над неверным самим же собой...

1967 г.

(Максимальный балл за выполнение задания – 70).

Задание № 2

Представьте, что киностудия «Союзмультфильм», отмечая в 2021 году свой 85-летний юбилей, решила на выпуск серии ароматов по мотивам всеми любимых мультфильмов: «Простоквашино», «Ежик в тумане», «Львенок и черепаха», «Ну, погоди!», «Тайна Третьей планеты», «Бременские музыканты», «Винни Пух», «Оранжевая королева».

Вы - сотрудник издательского холдинга - и работаете в подразделении, отвечающем за создание рекламной продукции. Подготовьте текст для рекламы с описанием ароматов, уделив особое внимание смыслу и настроению. На какие эмоции рассчитан предлагаемый вами аромат и как он связан с содержанием мультипликационного фильма?

(Максимальный балл за выполнение задания – 30)

Примечание: «Союзмультфильм» — советская и российская государственная киностудия по производству мультипликационных фильмов. Создана в Москве 10 июня 1936 года и является крупнейшей в мире киностудией анимационных фильмов.