

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2021 – 2022 уч. г.

## МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Время выполнения – 6 академических часов (270 минут)

### 9 КЛАСС

#### ЗАДАНИЕ I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (50 баллов)

Выберите для аналитической работы прозаический ИЛИ поэтический текст. Произведите его анализ в соответствии с предложенными направлениями и изложите содержание в связанном письменном тексте. Пишите свободно, понятно, доказательно, связно и грамотно. Рекомендуемый объём – 350–450 слов.

#### Прозаический текст

Прочитайте рассказ Федора Сологуба (1863 - 1927) и выполните его целостный анализ. Федор Сологуб – один из ярких представителей Серебряного века русского литературы. При анализе рассказа учитывайте следующие художественные особенности произведения:

- художественные средства создания образа старика;
- эмоциональный мир героя (Какие чувства испытывает старик, когда видит мальчика с обручем? Как меняются его эмоции, когда он начинает мечтать об обруче? Почему после встречи с мальчиком лейтмотивом жизни «бедно одетого старика с грубыми руками» становятся «мечта» и «улыбка»?);
- обруч как образ-символ, его содержание и роль в рассказе.

Сопоставьте этот рассказ с известными вам произведениями других писателей., имеющими сходную тематику.

#### Федор Сологуб

#### Обруч

I

Поутру пустынную улицу на городской окраине шли дама да мальчик лет четырех, — дама нарядная, молодая, мальчик с нею веселый да румяный. Дама улыбалась и, счастливая, заботливо смотрела на сына. Мальчик катил обруч, большой, новый, ярко-желтый. Еще неловкими движениями подгонял мальчик свой обруч, смеялся, радовался, топтал пухлыми ножонками с голыми коленками и взмахивал палочкой. Даже и не надо бы так высоко поднимать палочку над головой, — да уж где тут!

Радость-то какая! Обруча этого раньше не было, а теперь он так бойко бежит! И все так весело!

И ничего ведь раньше не было, — для мальчика, — все это вновь — и утренние улицы, и веселое солнце, и далекие городские шумы. Все мальчику ново, чисто и радостно.

Да, все чисто: дети сами не видят грязной стороны в предметах, пока взрослые не покажут.

II

Бедно одетый старик с грубыми руками остановился на перекрестке, — прижался к забору и пропустил даму с мальчиком. Старик смотрел на мальчика тусклыми глазами и туго усмеялся. Неясные, медленные мысли ползли в его лысой голове.

— Барчонок, — думал он, — дите малое. Ишь ведь как заливается! Дите, а барское дите, — поди ж ты!

Он не понимал чего-то, что-то было ему странно.

Дитя, — детей за вихор треплют? Игра — баловство, поди? Ребята, известно, баловники.

А мать — ничего, не унимает, не кричит, не грозит. Нарядная да светлая. Чего ей? живут, видно, в тепле да в холе.

Вот когда он, старик, был мальчишкой, — то-то по-собачьи жилось! Не сладко и теперь, — да хоть не бьют и все-таки сыт. А тогда — голод, холод, потасовки. Такого баловства и не бывало, чтобы обручем, или там другие барские игрушки. Так и вся жизнь прошла — в нищете, заботе, озлоблении. И вспомнить нечего, — ни одной радости.

Улыбаясь на мальчика беззубым ртом, он завидовал. Он думал:

— Вот глупым забавляется.

А зависть томила.

Он пошел на работу, — на фабрику, где работал с детства, где состарился. И весь день думал он о мальчике.

Неподвижные мысли, — так, просто вспоминался мальчик, — бежит, смеется, ногами топчет, обруч гонит. А ножки-то пухленькие, а коленки-то голенькие...

Весь день в шуме от фабричных колес мальчик с обручем вспоминался ему. А ночью он видел мальчика во сне.

### III

На другое утро мечты опять одолели старика.

Стучат машины, однообразен труд, думать не надо. Руки делают привычное дело, беззубый рот усмеяется забавной мечте. От пыли туманится воздух вверху, под высоким потолком, там, где с быстрым свистом скользят с колеса на колесо бесконечные ремни. Далекие углы закутаны шумною мглюю. Как призраки, снуют люди, — и не слышна человеческая речь под гулким пеньем машин.

И мерещится старику, — вот он маленький, вот мама у него барыня, и есть у него обруч да палочка, и он играет, — палочкой обруч гонит. Наряд на нем беленький, ножки-то у него пухленькие, коленки голенькие...

День за днем, тот же труд, и мечта все та же.

### IV

Раз, возвращаясь домой под вечер, увидел старик на дворе обруч от старой бочки, — черный, шершавый обод. Старик задрожал от радости, и слезы выступили на его тусклых глазах. Быстрое, почти бессознательное желание мелькнуло в его душе.

Старик опасливо огляделся, наклонился, трепетными руками ухватил обруч и понес домой, стыдливо улыбаясь.

Никто не заметил, не спросил. Да и кому какое дело? Старикашка в лохмотьях несет старую, ломаную, никому не нужную вещь, — кому на него смотреть!

А он-то нес крадучись, боялся, — засмеют. Для чего взял, зачем понес, — и сам не знал.

Так похож на тот, что был у мальчика, — ну и взял. Что ж такое, пусть полежит.

Посмотреть, потрогать, — живее мечты, тусклее фабричные гудки да шумы, туманнее шумная мгла...

Несколько дней обруч лежал у старика под кроватью, в его бедном, тесном углу. Иногда старик вынимал обруч, смотрел на него, — этот грязный и серый обруч тешил старого, — и живее являлась неподвижная мечта о счастливом мальчике.

## V

Однажды, в ясное, теплое утро, когда птицы гомозились в чахлах городских деревьях веселее вчерашнего, встал старик пораньше, взял свой обруч и пошел за город, подальше.

Покашливая, пробирался он в лесу между старыми деревьями да цепкими кустами. Непонятно ему было молчание сумрачных деревьев, покрытых сухою, темною, растрескавшеюся корою. И запахи были странны, и мхи дивили, и папоротник рос, как сказочный. Не было пыли и шума, и нежная, дивная мгла лежала позади деревьев. Старые ноги скользили по настилу хвои, спотыкались о вековые корни.

Старик сломал сухую ветку и надел на нее обруч.

Лужайка лежала перед ним, светлая, тихая. Многоцветные, бесчисленные росинки искрились на зеленых былинках недавно скошенной травы.

И вдруг скинул старик с палки обруч, ударил палкой по обручу, — тихо покатился обруч по лужайке. Старик засмеялся, засиял, побежал за обручем, как тот мальчик. Он вскидывал ногами, и палочкой подгонял обруч, и так же высоко над головою, как тот мальчик, подымал руку с палочкой.

Чудилось ему, что он мал, нежен да весел. Чудилось ему, что за ним идет мама, смотрит на него да улыбается. Как ребенку, первоначально, свежо стало ему в сумрачном лесу на веселой траве, на тихих мхах.

Козлиная, пыльно-серая борода на ослабленном лице тряслась, и смех с кашлем дребезжащими звуками вылетал из беззубого рта.

## VI

И полюбил старик по утрам приходить в лес, играть обручем на этой прогалинке.

Иногда подумает, что могут увидеть, осмеять, — и от этой мысли становилось вдруг нестерпимо стыдно. И стыд был похож на страх: так же обессиливал, подкашивал ноги. Пугливо, стыдливо озирался старик.

Да нет, — никого не видно, не слышно...

И поиграв довольно, он мирно уходил в город, легко и радостно улыбаясь.

## VII

Так никто его и не увидел. И ничего больше не случилось. Мирно поиграл старик несколько дней, — и в одно слишком росистое утро простудился. Слег, — и скоро умер. Умирая в фабричной больнице, среди чужих, равнодушных людей, он ясно улыбался. И его утешали воспоминания, — и он тоже был ребенком, и смеялся, и бегал по свежей траве под сумрачными деревьями, — и за ним смотрела милая мама.

1904

### Поэтический текст

Прочитайте стихотворение Игоря Северянина (1887 - 1841) «Лермонтов» из сборника «Медальоны». Произведите его целостный анализ как самостоятельного произведения и поэтической рефлексии поэта XX века о великом предшественнике.

При анализе обратите внимание на следующие художественные особенности стихотворения:

- *ключевой образ, с которым ассоциируется Лермонтов в сонете Игоря Северянина;*
- *антитеза как один из основных композиционных приемов стихотворения;*
- *ритмико-синтаксические средства выразительности и особенности звукописи стихотворения;*
- *общее впечатление от творчества Лермонтова, которое передает лирический герой стихотворения: насколько оно совпадает с вашим восприятием творчества поэта и его образом, который сложился в процессе изучения творчества Лермонтова в школе.*

## **И.Северянин Лермонтов**

Над Грузией витает скорбный дух –  
Невозмутимых гор мятежный Демон,  
Чей лик прекрасен, чья душа – поэма,  
Чье имя очаровывает слух.

В крылатости он, как ущелье, глух  
К людским скорбям, на них взирая немо.  
Прикрыв глаза крылом, как из-под шлема,  
Он в девушках прочувствует старух.

Он в свадьбе видит похороны. В свете  
Находит тьму. Резвящиеся дети  
Убийцами мерещатся ему.

Постигший ужас предопределенья,  
Цветущее он проклиная тленье,  
Не разрешив безумствовать уму.

## ЗАДАНИЕ II. ТВОРЧЕСКОЕ (50 баллов)

### «Волшебная ладонь»

Практикующие психологи часто используют на своих занятиях интересную игру «Волшебная ладонь», которая позволяет каждому участнику осознать индивидуальность, ценность и неповторимость своей личности. Порядок игры таков: участникам раздается лист бумаги и карандаш; каждый обводит на листе свою ладонь. На каждом пальце участник пишет качество характера, которое, по его мнению, отличает его от других. В результате заполнения всей «ладони» создается психологический мини-портрет. Затем ведущий собирает листки, достает их в произвольном порядке и зачитывает качества характера, а участники по мини-портретам угадывают, о ком именно идет речь.

Представьте, что вам выпала возможность поиграть в такую игру с пятью любимыми героями русской литературы XIX века. Выберите героев по желанию и по своим литературным предпочтениям. **Вообразите, что каждый из них вписал в форму ладони пять качеств, которые отличают его от других.** При этом каждый работал независимо и в тайне от других и не знает содержание списков других участников. Вы также принимаете участие в игре и выписываете качества, составляющие уникальность вашей личности.

Составьте перечень тех качеств, которые, как вам кажется, могли бы написать эти герои. **У вас должно получиться шесть мини-списков: пять для героев литературных произведений, один для вас. Проанализируйте эти списки и, не забывая указывать имена героев, названия произведений, имена авторов, опишите их в связном прозаическом тексте, ориентируясь на следующие вопросы:**

Встречаются ли в списках сходные качества, или герои абсолютно уникальны и не похожи друг на друга? Если вы выявили сходство, то чем его можно объяснить? О чем говорит ваш характерологический список, похожи ли вы на кого-то из героев-участников игры или абсолютно уникальны?

Если вы затрудняетесь с подбором литературных героев, выберите пять любых из списка:

Грибоедов А.С.: Чацкий

Пушкин А.С.: Дубровский, Евгений Онегин

Лермонтов М.Ю.: Демон, Мцыри, Печорин

Гоголь Н.В.: Тарас Бульба, Хлестаков, Чичиков, Плюшкин

Салтыков-Щедрин М.Е.: герои сказок

Чехов А.П.: Чиновник Червяков

Объем работы свободный.