

Задания для обучающихся

**Время выполнения – 270 мин.
Максимальное количество баллов – 80 баллов**

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить два задания олимпиады. Время выполнения заданий – 270 минут (академических часов – 6). Каждое задание выполняется на отдельном бланке/странице тетради. Максимальный балл – **80**. Успехов!

Задание № 1, аналитическое (60 баллов)

Выполните аналитическое задание, выбрав один из предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Вариант 1. Выполните целостный анализ стихотворения **Л. Мартынова «Градус тепла»**, обращая внимание на следующие аспекты: О чем это стихотворение? Почему обычному явлению придается особенный смысл? Что можно сказать о характере поэтической речи? В чем своеобразие интонации и как она создается поэтом? Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Леонид Николаевич Мартынов (1905-190) – русский поэт, журналист, переводчик. Его поэзия носит философский, знаково-символический характер.

Градус тепла

Все-таки

Разрешилась,

Больше терпеть не могла,

Гнев положила на милость.

Слышите:

Градус тепла!

И через зимние рамы
Школьный доносится гам,
К небу возносятся гаммы,
Чтение идет по слогам.

И на спортивных площадках
Лед под покровом воды
В трещинках, в отпечатках,
Будто цыплячьи следы.

Знаете, что это значит?
Это ведь он, наконец,
Прямо над лужами скачет
Градус тепла, как птенец.

Что уж он хочет, малютка,
Как уж он будет расти,
Как уж до первопутка
Он ухитрится дойти —

Кто его знает! Но радость
Всем нам весна принесла.
Вы понимаете: градус,
Благостный
Градус
Тепла! 1954

Вариант 2. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа Л. Андреева «Что видела галка», обращая внимание на следующие аспекты: Что необычного в форме повествования? Кто «рассказчик» и почему автор выбирает именно его? Сформулируйте тему произведения.

Какова роль подзаголовка? С помощью каких художественных приемов создается образ рассказчика? Можно ли говорить о мистическом компоненте в рассказе?

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Леонид Николаевич Андреев (1871-1919) – автор прозаических, драматических, публицистических произведений. Один из самых загадочных писателей. Современниками писатель объявлялся то экспрессионистом, то символистом, то предшественником экзистенциализма, то реалистом. Ломал все каноны, искал новые формы изобразительности, стремился расширить возможности литературы. Проблема творчества – протест против подавления личности. Тексты отличает абстрактная символика, глубокий психологизм (интерес к интуитивному, бессознательному в человеке). Ареной борьбы чаще становится метущаяся человеческая душа.

Что видела галка

(из рождественских мотивов)

Над бесконечной снежною равниною, тяжело взмывая усталыми крыльями, летела галка. Над нею уходило вверх зеленовато-бледное небо, с одной стороны сливавшееся в дымчатой мгле с землею. С другой стороны, той, где только что зашло солнце, замирали последние отблески заката, галке был еще виден багряно-красный, матовый шар опускавшегося солнца, но внизу уже густел мрак зимней, долгой ночи. Куда только хватал глаз, – серело поле, окованное крепким, жгучим морозом. Неподвижная тишина резкого воздуха слабо нарушалась, гоня холодные волны взмахами усталых крыльев, несших галку к одному, только ей видимому лесу, где она решила сегодня переночевать. Зажглись уже звезды, и ночной мрак окутал холодным саваном замерзшую землю, когда галка достигла уже густого леса, смутно черневшего на белой поляне. Слышно было вверху, как от мороза потрескивали деревья, распластавшие свои ветви, отягченные сыпучим, мелким снегом. Захрустели сучки под осторожную ногу какого-то лесного зверя, выходявшего на добычу. Из темной дали донеслись до галки унылые, жуткие звуки волчьего воя, протяжного,

дикого. Крутым поворотом галка изменила направление полета, напрягая последние силы, понеслась туда, где, она чувствовала, находится проезжая дорога.

Она любила человеческое общество, и лесная глушь была ей неприятна.

Вот и дорога. Ее можно узнать по темным, душистым кучкам лошадиного помета, которым галка не преминула бы воспользоваться, если бы ей не хотелось так сильно спать. Невдалеке чернелись перила моста над глубоким, но теперь невидимым оврагом. Галке овраг этот был знаком по тому горькому разочарованию, которое он ей доставил. Не более как год тому назад, в эту же самую пору, ей удалось выклевать глаза, поразительно вкусные глаза, у какого-то молодого черноусого молодца. Несмотря на холод, он, догола раздетый, спокойно лежал на крепком, подмерзшем снегу. Из разбитой головы еще сочилась густая, красная кровь. Только слегка шевельнувшийся мизинец показал галке, что она несвоевременно принялась за работу и клюет зрячие глаза, – но подобные пустяки не могли смутить птицу, привыкшую к человеческому обществу. На другой день она, пригласив несколько знакомых галок, вернулась, чтобы поосновательнее перекусить, и каково же было негодование ее и ее подруг, когда, вместо подмерзшего трупа, они нашли только темное пятно крови да массу волчьих следов. Эти господа не постеснялись разорвать на части галкину собственность, а какой-то запоздавший неудачник пытался, по-видимому, есть даже снег, пропитанный кровью. Только в бурной и крикливой манифестации могла галка выразить свою обиду и дать некоторое духовное удовлетворение пустому желудку.

Выбрав дерево поудобнее, галка комфортно уселась на тонкой ветке, согнувшейся под ее тяжестью и осыпавшей мелкий, сухой снег. Каркнув, чтобы прочистить застуженное горло, и сжавшись в комок, так, что галкин приятель, мороз, только руками развел, не видя возможности хоть где-нибудь найти незащищенное место, она сладко закрыла сперва один, а потом другой черный глаз и тотчас же заснула.

Много ли, мало ли прошло времени, галка, по отсутствию часов, установить не могла, но факт тот, что она проснулась, совсем еще не выспавшись, и потому недовольная. Разбудило ее ощущение человеческой близости. Около моста серели

две закутанные фигуры. Любопытная, как все женщины, галка перелетела на ближайшее дерево и услышала разговор.

– Ну кого в эту ночь понесет нелегкая? – сказал сквозь зубы один, тот, что повыше, выпуская тучу пара сквозь заиндевевшие усы и бороду. – Ну и морозище!

– Погодим полчасика, – ответил другой, похлопывая руками. Сгорбившись, обе закутанные фигуры скрылись под мостом. Галке так же легко заснуть, как и проснуться. Разочарованная, она заснула, когда какой-то звук снова разбудил ее. За поворотом дороги слышался скрип полозьев по твердому снегу накатанной дороги. Показались небольшие сани. Пузатая малорослая лошаденка бойко перебирала озябшими ногами. На козлах, понурившись, сидел человек; в санях виднелось что-то темное, тоже вроде человека...

– Стой!

На дорогу быстро выскочили те две фигуры, что сидели, спрятавшись, под мостом. Заинтересованная галка, тихонько каркнув про себя от удовольствия, обратилась в слух. Лошаденка остановилась. Кучер что-то сказал человеку, сидевшему в санях, и тот привстал. Воротник шубы скрывал его лицо и голову. Один из первых знакомых галки взял лошадь под уздцы, а другой, тот, что был повыше ростом, крикнул: "Стой!" И подошел к саням. В опущенной руке он держал что-то тяжелое.

– Здоровье вашей милости! – грубо сказал он. – Нуте-ка, вылезайте из саночек – приехали!

– Душегуб, разбойник, – глухо донеслось из-за воротника шубы: – Что хочешь ты делать?

– А там увидишь.

– Слышь, милый человек, не тронь, – сказал сидевший на облучке. – Пра, не стоит.

– Молчи, пока жив! – прикрикнул высокий, сурово метнув черными глазами. – Вон из саней!

– Слышь, милый человек...

Высокий взмахнул чем-то бывшим в руке и блеснувшим при слабом мерцании звезд. Тот кубарем слетел с облучка и, видя, что поднятый топор не опускается, прошептал про себя: "Ишь какой сердитый, тетка твоя

малина!" Сидевший в санях тоже вылез и, нагнувшись, развертывал что-то стоявшее на сидении. Взяв затем развернутый предмет в руку и держа его перед собою, он медленно направился к высокому, с нетерпением ожидавшему окончания сборов.

Никогда галке ни прежде, ни после не приходилось так удивляться! Как будто перед каким-то призраком, высокий начал отступать перед шедшим на него длинноволосым человеком. Допятился он до товарища, который, увидев то, что держал перед собою длинноволосый человек и что блестело от невидимо откуда исходившего света, отпустил лошадь и также начал отступать. Так двигались они: длинноволосый и перед ним два разбойника. Вот один из них нерешительно поднял руку, снял шапку; другой быстрым движением скинул свою. Длинноволосый остановился, остановились и они.

Сидевший раньше на облучке поднял топор и сказал:

– Говорил тебе, не тронь. Видишь, попа везу. Эх ты, ворона!

Галка оскорбленно каркнула, но ни ее, ни говорившего не слышали те, что стояли друг перед другом.

– Ныне Христос родился, а что вы делаете, душегубы, разбойники! – произнес тихий, старческий голос.

Молчание.

– Я, недостойный служитель Бога, святые дары везу к умирающему. И вы будете умирать, к кому вы на суд пойдете?

Молчание, только хрустнула ветка под шевельнувшейся галкой.

– Любить друг друга заповедал Христос, а что вы делаете? Христианскую кровь проливаете, души свои губите. Убиенные войдут в царствие небесное, а вы?

Колена высокого подогнулись, и он упал ниц. Быстро последовал за ним и товарищ. Так лежали они в снегу, не чувствуя, как коченеют их пальцы, а над ними звучал тихий, старческий голос:

– Не мне поклонитесь, а Ему милосердному, который меня послал к вам навстречу. Он, человеколюбец, простил душегубца и татя.

– Батя, Прости, – прошептал высокий.

– Прости, батя, не будем, ей-Богу, больше не будем, – присоединился второй, поднимая голову.

Священник молча повернулся и пошел к саням.

Галка не хотела признаваться самой себе, что она лично заинтересована в исходе дела. Неодобрительно каркая, она думала, что стоит лишь на страже интересов сословия. Действительно, хорошо будет житья галкам, если люди будут деликатничать друг с другом! Иронически встопорщив перья, галка сделала вид, что не смотрит на дорогу, но тотчас же обошла закон и скосила глаза на нарушителей междуживотного права.

– Говорил, милый человек, не тронь. Эх! Скидывай-ка пояс!

Высокий послушно развязал пояс и подал работнику, который медленно и толково прикрутил ему руки к лопаткам.

– Ну-ка ты! Чего слюни-то распустил? Давай пояс, – обратился он к другому.

– Ну, ну! – слабо запротестовал тот, косясь на священника, но развязал пояс и подал.

– Отпусти их, Степан, – сказал священник.

– Как это можно, отец Иван. Меня попадья заругает.

– Отпусти. Не людям дадут ответ, а Богу.

Степан неохотно развязал высокого, дал слегка по шее его товарищу и сел на облучок.

– А с топором-то, милый человек, простись, – проговорил он, трогая лошадь.

Вскоре и сани и седоки скрылись в ночной мгле, откуда донеслось:

– Говорил, не тронь. Эх...

Изумленная до последней степени и возмущенная галка, перегнув голову набок, с любопытством смотрела на оставшихся, в неясной надежде, что дело еще может поправиться. Высокий стоял молча и потупив глаза. Товарищ тронул его руку.

– Пойдем!

Высокий молча двинулся вперед, а за ним поспешно зашагал товарищ. Вскоре и эти скрылись в темноте, и галка, столь любящая человеческое общество, осталась одна. Впрочем, на этот раз человеческое общество ей совсем не понравилось.

Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Задание №2, творческое (20 баллов)

«Круглые даты в жизни известных книг»

Дни рождения отмечают не только писатели, но и книги. Немало книг-юбиларов в 2021 году. У каждой книги свой характер, своя судьба, свой путь к читателю. Созданные много лет назад, они остаются актуальными и в настоящее время, не теряя своей популярности среди читателей.

Выполняя задание, вам необходимо:

1. Записать в бланк ответов в соответствии с буквой слова или сочетания слов, отсутствующие в тексте.

2. Словами описать иллюстрацию для обложки юбилейного издания книги, о которой идёт речь в задании. Обосновать отбор эпизода для иллюстрации, опираясь на текст произведения. Объяснить, какие детали значимы для иллюстрации данного эпизода, на что следует обратить внимание художнику-иллюстратору.

Произведение, о котором пойдет речь, написано в прозе. Автор изображает нравы русского общества в царствование (укажите царствующую особу) А_____.

Интерес к (*укажите век*) **Б**_____ веку был у него постоянным и неугасимым. Именно в этом веке формировалось русское дворянство, а с ним и всё русское общество. Всё, что дорого и ненавистно, страшно и смешно было поэту в России, корнями уходило в «дедовский» век, поэтому писатель обратился к новому для себя жанру — (*укажите жанр произведения*) **В**_____. И это целая глава в книге мировой литературы, открыл её (*укажите ФИО автора*) **Г**_____.

Тему, которая соединила бы воедино стремление к историческому и психологическому повествованию, подсказала сама жизнь. 1830-е годы были отмечены новым подъёмом крестьянских волнений в России и ростом революционного движения на Западе. Писатель интересовался народным движением не только как романист, но и как историк. Он начал изучение (*укажите, что изучал автор*) **Д**_____ о крестьянском восстании и совершил (*укажите, что предпринял автор*) **Е**_____ для завершения серьёзной работы — произведения (*укажите название произведения*) **Ж**_____.

Это последнее крупное произведение автора. Сюжет его, сочетающий историческое событие — (*название события*) **З** _____ — с хроникой жизни одной дворянской семьи, сложился в 1834 году. В ноябре 1836 года оно появилось на страницах журнала (*укажите название журнала*) **И**_____.

«Многие картины, по верности, истине содержания и мастерству изложения – чудо совершенства», — писал русский литературный критик и публицист того времени (*укажите ФИО критика*) **К**_____. Всеобщее признание пришло не сразу, но, чем больше проходит времени с момента создания произведения, тем всё неоспоримее его художественное совершенство. В 2021 году мы отмечаем 185 лет с момента первого издания этой книги.

Критерии оценивания:

1. Убедительно обоснованная иллюстрация для обложки книги-юбилея с опорой на конкретный эпизод литературного произведения – до 3 баллов.
2. Точность характеристики деталей иллюстрации в их соотнесённости с подробностями из литературного текста – до 3 баллов.
3. Фактическая точность предложенных деталей (верно названные имена героев, место действия, детали культурно-исторического фона и т.п.) – до 2 баллов.
4. Логичность, речевая грамотность текста – до 2 баллов.
5. Каждый верный ответ под указанной буквой оценивается 1 баллом (всего 10 баллов).