

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)  
9 класс, вариант 901

**ЗАПИШИТЕ СВОЙ ОТВЕТ В СТАНДАРТИЗИРОВАННЫЙ БЛАНК  
ОТВЕТОВ С УКАЗАНИЕМ НОМЕРА ЗАДАНИЯ!!!**

*Пример: Задание 1. (далее текст вашего ответа)*

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 5 академических часов (225 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет;
- важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- **обязательно внесите свой ответ в специальные стандартизированные бланки, обращаем внимание, что черновики не проверяются;**
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка за работу – 95 баллов.**

***Задание № 1*** *Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного (НА ВАШ ВЫБОР) произведения. Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

***Юрий Олеся***

**Любовь**

Шувалов ожидал Лелю в парке. Был жаркий полдень. На камне появилась ящерица. Шувалов подумал: на этом камне ящерица беззащитна, ее можно сразу обнаружить. Его охватила досада, возникло желание воспротивиться чему-то. Он остановился и сказал довольно громко: «Да ну его к чёрту! Эти мысли мне не нужны».

Он вышел на полянку и присел на пенек. Летали насекомые. Вздрагивали стебли. Архитектура. Летания птиц, мух, жуков были прозрачны, но можно было уловить кое-какой пунктир, очерк арок, мостов башен, террас - некий быстро перемещающийся и ежесекундно деформирующийся город. "Мною начинают распоряжаться, - подумал Шувалов. - Сфера моего внимания засоряется. Кто распоряжается мною? Я начинаю видеть то, чего нет".

Леля не шла. Его пребывание в саду затянулось. Ему пришлось убедиться в существовании многих пород насекомых. Он видел травинки, суставчатые, как бамбук; его поразила многоцветность того, что называют травяным покровом. «Я не хочу быть натуралистом! - взмолился он. - Мне не нужны эти случайные наблюдения».

Но Леля не шла. Он уже сделал кое-какие статистические выводы, произвел уже кое-какую классификацию. Он уже мог утверждать, что в этом парке преобладают деревья с широкими стволами и листьями, имеющими трефовую форму. Он узнавал звучание насекомых. Внимание его, помимо его желаний, наполнилось совершенно неинтересным для него содержанием.

А Леля не шла. Он тосковал и досадовал. Вместо Лели пришел неизвестный гражданин в черной шляпе. Гражданин сел рядом с Шуваловым на зеленую скамью. Он был молод и тих. Оказалось впоследствии, что молодой человек страдает дальтонизмом. Они разговорились.

- Я вам завидую, - сказал молодой человек. - Говорят, что листья зеленые. Я никогда не видел зеленых листьев. Мне приходится есть синие груши.

- Синий цвет несъедобный, - сказал Шувалов. - Меня бы стошнило от синей груши.

- Я ем синие груши, - печально повторил дальтоник.

Шувалов вздрогнул.

- Скажите, - спросил он, - не замечали ли вы, что когда вокруг вас летают птицы, то получается город, воображаемые линии...

- Не замечал, - ответил дальтоник.

- Значит, весь мир воспринимается вами правильно?

- Кроме некоторых цветовых деталей.

Дальтоник повернул к Шувалову бледное лицо.

- Вы влюблены? - спросил он.

- Влюблен, - честно ответил Шувалов.

Вдали появилась Леля. Шувалов подпрыгнул. Дальтоник встал и, приподняв черную шляпу, стал удаляться.

- Вы не скрипач? - спросил вдогонку Шувалов.

- Вы видите то, чего нет, - ответил молодой человек.

Шувалов запальчиво крикнул:

- Вы похожи на скрипача.

Дальтоник, продолжая удаляться, проговорил что-то, и Шувалову послышалось: «Вы на опасном пути...»

Леля быстро шла. Он поднялся навстречу, сделал несколько шагов. Покачивались ветви с трефовыми листьями. Шувалов стоял посреди дорожки. Ветви шумели. Она шла, встречаемая овацией листья. Дальтоник, забиравший вправо, подумал: «А ведь погода-то ветрена», - и посмотрел вверх, на листву. Листва вела себя, как всякая листва, взволнованная ветром. Дальтоник увидел качающиеся синие кроны. Шувалов увидел зеленые кроны. Но Шувалов сделал неестественный вывод. Он подумал: деревья встречают Лелю овацией.

Леля подошла. В руке она держала кулек с абрикосами. Мир стремительно изменился.

Леля достала абрикос и выбросила косточку. Косточка упала в траву. Он испуганно оглянулся: на месте падения косточки возникло дерево, тонкое, сияющее деревцо, чудесный зонт. Тогда Шувалов сказал Леле:

- Я начинаю мыслить образами. Для меня перестают существовать законы. Через нить лет на этом месте вырастет абрикосовое дерево. Это будет в полном согласии с наукой. Но я, наперекор всем естествам, увидел это дерево на пять лет раньше.

- Это от любви, - сказала она, истекая абрикосовым соком.

Она сидела на подушках. Золотились на обоях венчики. Он подошел, она обняла его.

Горела лампа.

- Я потушу, - сказала Леля.

Шувалов лежал и водил пальцем по узору обоев. Внезапно подступив вплотную, части узоров увеличились, детализировались и изменились. На грани засыпания он не протестовал против превращения знакомых и законных форм, тем более, что превращение это было умирительно: вместо завитков и колец, он увидел козу, повара...

Он проснулся рано утром, посмотрел по сторонам и вскрикнул. За эту ночь перемена, начавшаяся в мире, завершилась. Он проснулся на новой земле.

Земного притяжения более не существовало. Он не постиг еще законов этого нового мира и поэтому действовал осторожно, с опаской, боясь каким-нибудь неосторожным поступком вызвать оглушительный эффект. Даже просто мыслить, просто воспринимать предметы было рискованно. А вдруг за ночь в него вселилось умение материализовать мысли? Имелось основание так предполагать. Так, например, когда ему потребовалось намочить щетку, чтобы освежить волосы, внезапно раздался звук падающих капель. Он оглянулся. На стене, под лучами солнца горела цветами охапка Лелиных платьев.

- Я тут, - прозвучал из вороха голос крана.

Он нашел под охапкой кран и раковину. Теперь Шувалов боялся подумать о чем-либо страшном. "В комнату вошел тигр», - готов был подумать он против желания, но успел отвлечь себя от этой мысли... Однако в ужасе посмотрел на дверь. Материализация произошла, но так как мысль была не вполне оформлена, то и эффект материализации получился приблизительный: в окно влетела оса... она была полосата и кровожадна.

- Леля! Тигр! - завопил Шувалов.

Леля проснулась. Оса повисла на тарелке. Леля соскочила с кровати - оса полетела на нее; Леля отмахивалась - оса летала вокруг нее. Леля накрыла осу хрустящей своей соломенной шляпой.

Шувалов ушел. Они распрощались на сквозняке, который в этом мире оказался необычайно деятельным и многоголосым. Сквозняк раскрыл двери внизу. Он пел, как прачка. Он завертел цветы на подоконнике, подкинул Лелину шляпу, выпустил осу.

От счастья не чувствуя под собой ступенек, Шувалов спустился вниз, вышел во двор... Да, он не чувствовал ступенек. Далее он не почувствовал крыльца, камня; тогда он обнаружил, что сие не мираж, а реальность, что ноги его висят в воздухе, что он летит.

– Летит на крыльях любви, – сказали в окне под боком.

В два часа он пришел в парк. По дорожке медленно в одеянии вроде сутаны, в черной шляпе, в крепких синих очках, шел неизвестный мужчина. Он подошел к Шувалову.

– Я Исаак Ньютон, – сказал неизвестный, приподняв черную шляпу. Он видел сквозь очки свой синий фотографический мир.

Они пошли по траве. Шувалов узнал появившееся вчера деревце.

– Абрикосы? – спросил он.

– Нет, это яблоня. Не скажете ли вы, почему упало яблоко?

– Это закон притяжения, – прошепелявил Шувалов.

Тогда, после паузы, великий физик спросил:

– Вы, кажется, сегодня летали, студент? – Брови его ушли высоко над очками. – Вы, кажется, сегодня летали, молодой марксист?

Шувалов молчал.

– Свинья, – сказал Исаак Ньютон.

Шувалов проснулся.

– Свинья, – сказала Леля, стоявшая над ним. – Ты ждешь меня и спишь.

– Черт! – выругался он. – Я тебя ненавижу. С тех пор, как мы встретились, что-то сделалось с моими глазами.

Она хотела обнять его.

– Оставь меня! Оставь! – закричал он. – Мне надоело! Мне стыдно.

Крича так, он убежал. Леля исчезла. Он решил забыть все. Потерянный мир должен быть возвращен.

Шувалов сел на покатом месте, с которого открывался вид на широчайшее пространство, усеянное дачами. Он сидел на вершине призмы, спустив ноги по покатости.

– Я живу в раю, – сказал молодой марксист расквашенным голосом.

– Вы марксист? Вам нельзя жить в раю, – прозвучало рядом.

Молодой человек в черной шляпе, знакомый Дальтоник, сидел с Шуваловым в соседстве.

– Что же мне делать? Земля превратилась в рай.

Дальтоник посвистывал. Дальтоник почесывал прутиком в ухе.

– Вы знаете, – продолжал, хныкая, Шувалов, – я вам завидую. Как хорошо весь мир воспринимать правильно и путаться только в некоторых цветовых деталях. А я? Вы подумайте, я совершенно здоровый человек, я материалист... и вдруг на моих глазах начинает происходить преступная антинаучная деформация веществ, материи...

– Да, это ужасно, – согласился Дальтоник. – И все это от любви.

Шувалов с неожиданной горячностью схватил соседа за руку.

– Слушайте! – воскликнул он. – Дайте мне вашу радужную оболочку и возьмите мою любовь.

Дальтоник полез по покатости вниз.

– Извините, – говорил он. – Мне некогда. До свиданья. Живите себе в раю. Ему трудно было двигаться по наклону. Наконец он добрался до ровной плоскости и весело зашагал.

А Леля спала. Через час после встречи с Дальтоником Шувалов отыскал ее в недрах парка, в сердцевине. Он не был натуралистом, он не мог определить, что окружает его: орешник, боярышник, бузина или шиповник. Он сбрасывал с себя эти корзины, высыпавшие на него листья, лепестки, шипы, ягоды и птиц.

Леля спала. Он сел рядом. Затем положил голову к ней на грудь. Он не слышал шороха, вдоха, треска сучьев. Дальтоник возник за переплетом куста. Куст не пускал его.

– Послушайте, – сказал дальтоник, – возьмите мою радужную оболочку и дайте мне вашу любовь...

– Идите покушайте синих груш, – ответил Шувалов.

1929

*Выполняя целостный анализ произведения Ю. Олеши, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: как автор организует художественный мир рассказа? Как обрисованы действующие лица? Как соотносятся пейзажные детали и психологическое состояние героя? Какую смысловую нагрузку несёт название рассказа?*

**Юрий Левитанский**

### **В Ленинграде, когда была метель**

И снег этот мокрый,  
и полночь, и ветер —  
впервые.  
На Невке, на Мойке  
я в этом столетье  
впервые.  
И вьюга мазурки все кружится.  
Здравствуйте, Лиза!  
Послушайте, Лиза,  
куда вы торопитесь, Лиза?  
Все вьюжит и вьюжит.  
Смотрите, вам холодно будет.  
Кончается полночь,  
а Германна нет,  
и не будет.  
Ну, будет вам, Лиза,  
не надо печалиться очень.  
Вы знаете, Лиза,

ведь вы меня любите очень.  
Недаром же дверцу  
вы мне отворяете, Лиза,  
и смутное сердце  
вы мне доверяете, Лиза.  
Мы снова и снова  
все те же мосты переходим,  
и слово за словом  
мы с вами на ты переходим.  
Ты любишь, скажи мне?  
Ты любишь?  
Скажи мне, ты любишь?  
А ты меня любишь?  
А ты?  
Ну, а ты меня любишь?  
Люблю тебя, Лиза!  
Нет, Ольга!  
Зови меня Ольгой!  
Как странно —  
я звал тебя Лизой,  
я знал тебя Ольгой.  
Я все тебя путаю  
в этой старинной метели.  
Я бережно кутаю  
плечи твои  
от метели.  
И вьюга мазурки  
меня навсегда засыпает.  
И Лиза моя  
на руке у меня  
засыпает.  
И боязно губ этих сонных  
губами коснуться.  
И трудно уснуть,  
и совсем невозможно  
проснуться.

**1963**

*Выполняя целостный анализ стихотворения Ю. Левитанского, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: в чём проявляется особенность пространственно-временной организации художественного мира стихотворения? К какому/(каким) произведению/(произведениям) отсылает Юрий Левитанский читателей? В чем смысл этих отсылок? Как соотносится*

*образ метели и подробности психологического состояния лирического героя?  
Какой предстаёт его возлюбленная?*

### **Критерии оценивания Задания 1**

1. Понимание произведения как сложно построенного смысла – 30 баллов.
2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность – 15 баллов.
3. Владение теоретико-литературным аппаратом и умение точно и уместно использовать термины – 10 баллов.
4. Историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала – 10 баллов.
5. Общая языковая и речевая грамотность – 5 баллов.

**Итого: максимальный балл за Задание 1 – 70 баллов.**

## Задание № 2 Творческое задание

В 1999 году в центре Екатеринбурга, у библиотеки имени В.Г. Белинского, появился первый в городе памятник литературному герою. Монумент представляет собой плиту размерами метр на метр, на которой выгравирована надпись: “Первый в мире памятник Человеку-невидимке, герою новеллы Герберта Уэллса”. На бронзовой плите отпечатки двух ступней: левой - 43-го, правой - 41-го размера. “Герой героем, но и себя тоже хотелось увековечить”, - говорят авторы проекта, литератор Евгений Касимов и художник Александр Шабуров. Первый - автор идеи и отпечатка левой ноги, второй выполнил эскиз, добыл средства и увековечил свою правую ступню.

“На самом деле, этот памятник - не столько литературному герою, - отметил Касимов, - сколько трагедии одиночества и непонятости, памятник миру, где люди общаются по телефону и через Интернет, а на улице проходят мимо друг друга”. По словам авторов, монумент был придуман и выполнен всего за неделю.



*Какой объект стрит-арта, посвященный литературному персонажу, хотели бы установить Вы? Напишите об этом заметку для интернет-издания (не более 180-200 слов). Укажите имя литературного героя, название произведения, автора. Дайте краткое описание, включив в него надпись, которая будет сделана на памятнике и напомним жителям и гостям города содержание книги. Определите место, где будет установлен ваш объект, учитывая, что его местоположение и литературное произведение должны быть связаны общей идеей. Сформулируйте эту идею. Завершите текст предполагаемой датой открытия памятника. Она тоже должна иметь символическое значение. Какое?*

*Учтите: оригинальность идеи – основа востребованности проекта.*

### **Критерии оценивания Задания 2**

1. Выбор произведения (указаны автор, название, герой) – 3 балла
2. Описание стрит-арт объекта (точность, краткость, логичность) - 3 балла



3. Содержание надписи (связь с литературным произведением, оригинальность) – 4 балла
4. Убедительность обоснования местоположения объекта – 3 балла
5. Обоснование даты открытия памятника: связь с событиями культурной жизни Екатеринбурга, фактами творческой биографии писателя, содержанием литературного произведения (достаточно одно обоснование) – 3 балла
6. Качество предложенного текста: соответствие заданному жанру, логичность, стилистическая однородность – 4 балла
7. Качество речи – 2 балла
8. Оригинальность идеи проекта – 2 балла
9. Личное мнение эксперта – 1 балл

**Итого: максимальный балл за Задание 2 – 25 баллов**