

**Муниципальный этап Всероссийской
олимпиады по литературе
2021-2022 учебный год**

9 класс

ЗАДАНИЯ

Владимирская область

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады
по литературе 2021-2022 учебный год

9-й класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предлагаются два письменных задания: аналитическое задание (Задание № 1) - 60 баллов- провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по Вашемувыбору) и задание творческого характера (Задание № 2) -20 баллов.

Выполняя аналитическое и творческое задания, вы должны создать связные тексты прозаического характера, опираясь на предложенные вопросы.

*Время выполнения всей работы – 6 академических часов (270 минут)
Максимальное количество баллов за оба задания -80*

1 вариант -60 баллов

Выберите один из вариантов.

Задание №1. Аналитическое задание. 60 баллов.

Выполняя целостный анализ сказки - пародии Натальи Щербы «Кто поставил ирам Гарри Поттеру?», примите во внимание следующие аспекты его художественной организации: почему Гарри Поттер не хотел учиться в школе волшебства? В чём смысл названия сказки, особенности композиции, сюжета и средств создания образов героев, роль диалогов в раскрытиихарактеров персонажей произведения, своеобразие авторского стиля. Поделитесь тем, какие эмоции преобладали у вас при чтении, особенно, если вы «читали настоящего Гарри Поттера» Джоан Роулинг? Как обрисованы ее действующие лица?

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер. Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Кто поставил шрам Гарри Поттеру?

... День рождения начался, как и всегда, просто чудесно!

– Гарри, у тебя сегодня двадцать писем: девятнадцать электронных и одно жёлтое... – услужливо сообщил дядя Вернон и протянул любимому приёмному сыну поднос с печеньем, распечаткой и письмом.

– А, сплошной спам с поздравлениями, – Гарри проглянул распечатку, – а это что?

– Тут записка, – ошеломлённо протянул Гарри, – «Уважаемый мистер Гарри Поттер! Вы не знаете и даже не подозреваете, как стать волшебником? Спросите у нас!»

– Ну и как стать волшебником?

Не успел он произнести это, как в воздухе прорезалась огромная волосатая физиономия, но чистая, ухоженная и, – господи! напудренная?! Великан грозно прорычал:

– Меня зовут Хагрид! Думаю, долго вам придётся объяснять и ещё дольше ждать, чтоб вы поняли, но родители этого мальчика хотели отдать его в одну закрытую частную школу, где знают, как из детей сделать настоящих монстров! В лучшем смысле слова, разумеется. Потрясённый племянник глянул в честные глаза неожиданного гостя, дунул на летающие перед носом пылинки, осыпающиеся с огромных волосатых щёк...

– Тётя! Дядя! Не отдавайте меня! Придумайте что-нибудь! – и Гарри залился слезами.

– А он уже идёт в армию! – ляпнул дядя Вернон и покраснел.

– Шляпа решит, куда он пойдёт, – сурово произнёс великан, схватил мальчишку в охапку, рявкнул:

– Дядя, это что, школа для дворников? – спросил Гарри Поттер, озадаченно разглядывая метлу, которую вручил ему Хагрид.

– Для охотников? – спросил Гарри Поттер, изумлённо разглядывая сову, которую вручил ему Хагрид.

– А, для монахов, – изрек Гарри Поттер, облачаясь в мантию, которую вручил ему Хагрид.

– Гарри, малыш... Я плохо говорю по-английски, мужик довольно простой, из села, поэтому скажу коротко, в двух словах: Ты – супер!...– Ты – герой нашего времени! Зе бест, брависсимо, супер стар! И прочие титулы.....Ладно, – сдался Хагрид, – вижу, ты парень немногословный, тоже простоту любишь... Короче так: тебя разыскивает опасный маньяк, серийный убийца, перемочивший полволшебного мира и твоих родителей в придачу. А если ты будешь плохо учиться в школе – замочит и тебя. Понял? – прищурился Хагрид. – Объясню-ка ещё раз: ты, Гарри, личность. Но не потому что ты умный или талантливый, нет. Вот везучий – факт! И вся

¹Щерба, Наталья Васильевна, украинская писательница, автор серии книг «Часодеи» в жанре фантастики и фэнтези. В 2010 году выиграла гран-при конкурса «Новая детская книга». Сказка -пародия на Гарри Поттера -победитель на конкурсе народных, проводимой Цитаделью Олмера (февраль, 2006).

общественность ждёт, что тебе повезёт хотя бы ещё раз, и ты замочишь Того-Кого-Нельзя-Замочить по-настоящему.

– Как можно замочить того, у кого такая длинная фамилия?

Владелец магических артефактов встретил их приветливо – тут же склонился в подобострастном поклоне:

– О, как давно я ждал вашего прихода, юный мистер Скайвокер! – он подумал и бухнулся на колени.

– Вы как раз к распродаже, – подобострастно зашептал он Гарри, – поступили неплохие джедайские мечи, прямо из Китая... Таких у самого Йоды не было...

– Мне не нужен меч! – испугался Гарри.

Некоторое время владелец озадаченно смотрел на него, а потом хлопнул себя по лбу:

– Шрам на лице! Хм... Для Жоффрея де Пейрака ты маловат...

– Он – Гарри Поттер, – прояснил ситуацию Хагрид. И намекающее добавил: – Просто мальчик.

– А! Гарри Поттер! Сейчас посмотрю на бумажке, что для вас, у меня всё записано... Придёт Анакин – ему джедайский меч, придёт Фродо Бэггинс – ему кольцо или пакет табаку, смотря что выберет... Шерлок Холмс – курительную трубку... Верно! Гарри Поттеру – волшебная палочка.

... По дороге на вокзал Гарри два раза пытался сбежать, но сова в клетке громко предупреждала об этом Хагрида...

.....Это был воистину зловещий замок. Издалека он напоминал какую-то средневековую тюрьму, и Гарри стало очень не по себе. Он вспомнил свою хорошенькую комнату, самую большую в доме, свою любимую школу, свою футбольную команду, девочек с параллельного класса и заплакал навзрыд. Дверь распахнулась. На пороге стоял старик, лысый, как колесо, высокий и худой, со змеиными глазами-щёлками, а вокруг его ног вертелась змея.

– Это школьный смотритель ВолдеМорт, – сообщил школьникам Хагрид, – десять лет назад он потерял память, э-э, ну, при загадочных обстоятельствах, когда был директором лесозаготовок.

Гарри вздрогнул. Старик ему очень не понравился. Ещё бы! Он всю жизнь издевался над деревьями... Школьники торопливо проходили мимо страшного смотрителя и его опасной змеи, но не всем так везло: каждого пятого змея кусала, и новичка сразу же отправляли в лазарет, к мадам Помфри и старшеклассникам, проходившим лабораторный практикум по медицине.

Когда Гарри поравнялся со стариком, тот схватил его за плечо, а змея, думавшая куснуть мальчика по имени Невилл, заинтересовано оглянулась.

– Не знаю, кто ты, – прищурился ВолдеМорт, – но меня раздражает твой шрам...

Змея вокруг его ног завертелась волчком, заизвивалась кольцами, затряслась и заюлила: её тонкая узкомордая головка протяжно свистела, показывая то на Гарри, то на ВолдеМорта.

– Ты что-то хочешь сказать мне, Нагайна? – спросил у неё ВолдеМорт, – очень странный мальчик... может, это мой сын?

Змея закатила глаза и уползла в угол. К счастью, из неловкой ситуации Гарри спас никто иной, как седой старик – по виду, настоящий волшебник, похожий на Гендальфа, только посовременней.

– О, Гарри! Как я рад, что наконец нашёл тебя! Я – Дамблдор, директор Хогвартса, нам надо срочно поговорить.

– Надо сказать пароль... – задумался Дамблдор. – Ёшкин кот!

Но горгулья не шелохнулась.

– Может, это не тот пароль? – предположил Гарри.

– Вот именно! Я забыл пароль! – Дамблдор сокрушённо качнул головой. – Придётся послать сову на сервер или перезагрузить дверь... А, ладно, проходи так, – и Дамблдор толкнул дверь, открывавшую проход на винтовую лестницу. – Только никому не говори, – подмигнул он Гарри.

– Как тебе Хогвартс, Гарри? – первым делом спросил Дамблдор, устраиваясь в кресле.

– Мрачновато у вас...

– Э-э, ты ещё Азкабан не видел, – ухмыльнулся Дамблдор, сверкнув глазами из-под очко-половинок.

– Так ты хочешь стать волшебником, Гарри? – спросил Дамблдор напрямую.

– Нет, я бы хотел заняться спортивной карьерой, – решительно отчеканил Гарри, надеясь, что вот, сейчас, Дамблдор его послушается, отпустит к любимым тётке с дядей и этот кошмарный сон закончится...

– Устроим, – не моргнув глазом Дамблдор. – Вижу, метла уже с тобой? Опять Хагрид перепутал... первокурсникам же метлу нельзя! Ну да ладно... Эй, – обратился Дамблдор к двери, – профессор Снегг, заходите, хватит подслушивать.

В кабинет директора вошёл худой человек с чёрными, заплетёнными в косички волосами и странным убором на голове, из птичьих перьев. Он окинул Гарри ненавидящим взглядом.

– Профессор Снегг, научите Гарри квиддичу, – попросил Дамблдор.

– Опять шутите, – кисло сказал Снегг, тряхнул перьями, да и уставился на лоб Гарри, прямо на шрам-змею.

– Дамблдор, – тихо прорычал Снегг, – неужели это тот самый Гарри Поттер, отец которого хотел захватить весь мир, начиная с лесозаготовок, принадлежащих ...

– Снегг, тебе пора купить очки, как у Гарри, – ровным голосом сказал Дамблдор. – Ты обознался.

– Да, точно обознался, – ненавидяще прошептал Снегг и украдкой показал Гарри неприличный жест.

– Профессор Дамблдор! – решительно начал Гарри, – сопоставив некоторые факты и обладая от рождения пронизательностью и некоторой индивидуальной телепатией, я понял, что школьный смотритель ВолдеМорт и есть Тот-Кого-Нельзя-Замочить, который решил в недалёком будущем замочить и меня, но пока что потерял память... Теперь внимание, вопрос: Насколько долго у него

продлится амнезия? И как это всё связано с моим шрамом?

– Я не могу пока тебе ничего сказать, Гарри, чтобы не травмировать твою и без того... уязвимую психику. Скажу одно: не бери плащ-невидимку – подарок твоего отца, что лежит у тебя под кроватью, и не ходи в Запретную Секцию, чтобы узнать, откуда у тебя этот шрам.

Рон и Гермиона уже поджидали его, обнявшись, в Большом Зале. Гермиона рассказывала анекдот, а Рон басовито хохотал, мешая рассказывать.

«Я так одинок, – подумал Гарри, – никому нет до меня дела...»

– Гарри Поттер!!! – разнеслось по залу.

– В чём дело?

– Да в шляпе, – сказал Рон и подтолкнул Гарри к возвышению, на котором стоял табурет с головным убором, явно бывшим в употреблении.

Гарри повиновался и сел на табурет, натянув на голову этот, более чем странный, говорящий клубок. Гарри повиновался и сел на табурет, натянув на голову этот, более чем странный, говорящий клубок.

Зал затих.

– Как насчёт лесозаготовок? – предложила шляпа.

Гарри поперхнулся от неожиданности.

– Ну-у, – протянул он, – уж лучше волшебником...

– Подумай, Гарри, – таинственно прошептала шляпа, – лесозаготовки помогут тебе стать великим...

– Нет, я люблю деревья! Возле моего дома есть груша, слива и...

– Ладно!!! – раздражённо оборвала шляпа, трепеща полями. – Тусуй-ка ты, отрок, в волшебники!- провозгласила она на весь зал и добавила в сторону: – ну и развелось их тут! А деревья гибнут...

Квиддич дался Гарри легко: всего-то и дел – поймать быстрее всех мяч! Сложнее было удерживать очки на голове во время полёта да сидеть на метле, крепко зажав её между ногами и натирая себе всё, что только можно. Одна лишь мысль мучила Гарри, и вскоре он обратился с ней к Дамблдору.

– Скажите, директор, а это не опасно – держать в Хогвартсе ВолдеМорта?

Рон и Гермиона, бывшие как всегда рядом, вздрогнули.

– Называй его Тот-Кого-Нельзя-Замочить, Гарри, – попросили они.

– Не могу, это имя какое-то страшное, – признался Гарри и невольно вздрогнул. – Так что же с ВолдеМортом и его змеёй? Это нормально для общеобразовательной средней школы?

– Пусть лучше будет на виду, верно, Гарри? – подмигнул Дамблдор. – Дисциплина у него железная: дети боятся, особенно после того, как Нагайна покусала некоторых. Да и, может, перевоспитается? Подумать только! Ведь всю жизнь он губил деревья... Много перегубил.

Гарри увидел Снегга. Профессор зельеварения крался по Запретной Секции, держа под мышкой какую-то книгу. Снегг остановился в шаге от Гарри, – так близко, что мальчик слышал его хриплое,

взволнованное дыхание. И видел, когда тот, вытащив из-под мышки книгу, поцеловал её и положил на место.

– Лишь бы этот Гарри Поттер не узнал, что шрам у него от удара монтировкой, которую кинул в него я, зловредный Снегг! – неожиданно сказал профессор зельеварения и недобро хохотнул.

Гарри, не помня себя от гнева, скинул мантию-невидимку и накинулся с кулаками на Снегга:

– Ты бросил в меня монтировку!

– Исключительно по просьбе ВолдеМорта, – мигом отреагировал Снегг и, воспользовавшись замешательством Гарри, провёл блестящий приём, заломив ему руки за спину.

Дамблдор вырос перед ними как по волшебству, а может, так оно и было.

- А вот тебе ещё один удар судьбы: монтировка, которую бросил в тебя Снегг, отскочила от твоего лба и попала в ВолдеМорта, поэтому ему настолько сильно отшибло память. Если он узнает об этом, то сразу всё вспомнит, и тогда берегись – хватка у него прежняя...

И не знали эти трое, что чья-то тень мелькнула за дверью. Это Малфой подслушивал, и теперь семенил своими быстрыми ножками по каменному полу, стремясь донести весть тому, кому следует. Вернее, кому не следует, но у каждого своя мораль.

Утро выдалось солнечным и ничто не предвещало беды. Гарри едва набрал себе тех несчастных чипсов, как двери Большого Зала распахнулись, пропуская запоздавшего.

Это был ВолдеМорт. Он жутко скалился и ехидно щурился. А вот в руках у него имелась волшебная палочка, и это было нехорошо.

Гарри громко икнул, и глаза ВолдеМорта сразу же обратились к нему.

– Я вспомнил, кто ты!!! – прогремел ВолдеМорт на весь зал и наставил на Гарри волшебную палочку.

– Абракадабра! – взревел он, но ничего не произошло.

Гарри потрясённо молчал, разворачивая под столом плащ-невидимку – подарок отца.

– Чёртова память, – расстроился ВолдеМорт, – забыл, как правильно... Кто подскажет? – обратился он к школьникам.

– Авада Кедавра! – пискнули со Слизеринского стола.

– Точно! – обрадовался ВолдеМорт, ища глазами Гарри. Но тот успел надеть плащ-невидимку и теперь крался по коридорам замка.

«Вот она – судьба, – тоскливо думал Гарри, – и почему я не выбрал лесозаготовки?»

2 вариант - 60 баллов

Выберите один из вариантов.

Задание №1. Аналитическое задание. 60 баллов.

Выполните целостный анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Монумент», примите во внимание следующие аспекты его художественной организации: почему стихотворение называется «Монумент», а не памятник? Тема и идейная направленность стихотворения, поэтическое кредо автора стихотворения, особенности композиции, средства художественной выразительности, их роль в тексте, особенности лексики, использованной в стихотворении, функции тире, строфика. Учтите то, что в томиках стихов поэта напечатан полный текст стихотворения, но его редко находишь на просторах интернет: во многих интернет - изданиях, к сожалению, пропущено первое четверостишие, закольцовывающее это стихотворение. Эти четыре строки замыкают стихотворение. Искажён ли смысл всего текста без этого четверостишия? Действительно ли являются лишними первые четыре строки, повторенные в конце? Прочитайте стихотворение полностью и выскажите своё мнение по этому поводу. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

А.Т. Твардовский

Монумент ²

Дробится рваный цоколь монумента,
Взывает сталь отбойных молотков.
Крутой раствор особого цемента
Рассчитан был на тысячи веков.

Пришло так быстро время пересчета,
И так нагляден нынешний урок:
Чрезмерная о вечности забота -
Она, по справедливости, не впрок.

Но как сцепились намертво камня,
Раззять их силой - выдать семь потов.
Чрезмерная забота о забвенье
Немалых тоже требует трудов.

² <https://rustih.ru/aleksandr-tvardovskij-drobitsya-rvanyj-cokol-monumenta/>

Все, что на свете сделано руками,
Рукам под силу обратить на слом.
Но дело в том,
Что сам собою камень -
Он не бывает ни добром, ни злом³.
1962

Задание № 2 (Творческое задание) 20 баллов

Знаете ли вы, кто такие мангаки? Да-да, это те, кто создает манги. Рассмотрите в качестве примера мангу. Это может быть старший брат? Скорее, здесь раскрыта вечная тема, тема первой любви.



Вам предстоит побыть в роли мангака. Рассмотрите, а вернее, прочитаете правильно

³ <https://www.beesona.ru/stihi/tvardovskij/9127/>

мангу, указанную ниже, отразив сюжет в сочинении (объем до 10 предложений). Ваша задача – «перевести» мангу на русский язык, дать толкование манги в соответствии с интерпретацией предложенного изображения (угадывать официальный сюжет не требуется). Следует по - своему прочитать предложенный сюжет манги⁴ Алгоритм работы носит рекомендательный характер. Высокие баллы вы получите, если в своей работе:

1. Пронумеруете баблы (*от англ. Bubble*), то есть укажите номера окошечек с рисунками в соответствии с логикой развития сюжетной линии.
2. По ходу составления плана и развития сюжета, дадите в плане короткое пояснение с вашим пониманием смысла каждого «окошечка».
3. «Переведёте с японского», а точнее, придумаете всплывающие реплики – подсказки в речевых «пузырях», которые помогут познакомиться с персонажами и их характерами (Уместность предложенных реплик.)
4. Учтёте эмоции персонажей манги, как и в привычных уже эмодзи - смайликах, используемых в гаджетах и социальных сетях.
5. Дайте название своему сочинению и определите тип речи, в котором оно написано.



⁴ Манга, или Комикку — это сверхпопулярная японская версия комиксов, которая берёт корни еще в раннем японском искусстве. В литературе манги имеют определенные жанры: боевик, детектив, приключения, романтика, комедия, научная фантастика, фэнтези, история и др.