

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить два задания олимпиады. Время выполнения заданий – 270 минут (академических часов – 6). Каждое задание выполняется на отдельном бланке/странице тетради. Максимальный балл – **80**. Успехов!

Задание № 1, аналитическое (60 баллов)

Выполните аналитическое задание, выбрав один из предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Вариант 1. Выполните целостный анализ стихотворения **А.Н. Апухтина «П.И. Чайковскому»**, обращая внимание на следующие аспекты: О чем это стихотворение? Что можно сказать о характере поэтической речи? В чем своеобразие интонации и как она создается поэтом? Композиционные части стихотворения. Жанровое своеобразие. Метафорическое значение терминов.

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алексей Николаевич Апухтин (1840-1893) – поэт, переводчик. Широкую известность в его творчестве получил жанр романа. Ведущая тема творчества – ностальгическая тоска по гармоничному миру.

П. И. Чайковскому

К отъезду музыканта-друга
Мой стих минорный тон берет,
И нашей старой дружбы fuga,
Все развиваяся, растет...

Мы увертюру жизни бурной
Сыграли вместе до конца,
Грядущей славы марш бравурный
Нам рано волновал сердца;

В свои мы верили таланты,
Делились массой чувств, идей...
И был ты вроде доминанты
В аккордах юности моей.

Увы, та песня отзвучала,
Иным я звукам отдался,
Я детонировал немало
И с диссонансами сжился;

Давно без счастья и без дела
Дары небес я растерял,
Мне жизнь, как гамма, надоела,
И близок, близок мой финал...

Но ты — когда для жизни вечной
Меня заруют под землей, -
Ты в нотах памяти сердечной
Не ставь бекара предо мной.

1893 г.

Фуга – одна из основных форм многоголосого стиля в музыке, повторение разными голосами одной темы;

Ноты – запись звуков с помощью знаков;

Бекар – знак, уничтожающий действие других знаков в музыке;

Детонировать – играть с фальшивой интонацией

Вариант 2. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа **М.М. Зощенко «Святочная история»**, обращая внимание на следующие аспекты: Смысл названия рассказа? Роль подзаголовка? Что противопоставляет рассказчик рождественским чудесам? Какая же «святочная история» произошла с горе-эскулапом? Что является ее кульминацией? Какие выводы сделали из происшедшего врач и рассказчик? Каково отношение писателя-сатирика к действительности, в которой происходят такого рода «рождественские» чудеса?

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958) – русский писатель, сатирик, драматург, переводчик. Высмеивал обывателя с примитивными взглядами и ограниченной моралью.

Нынче святочных рассказов никто не пишет. Главная причина ничего такого святочного в жизни не осталось. Всякая рождественская чертовщина, покойники и чудеса отошли, как говорится, в область предания. Покойники, впрочем, остались. Про одного покойника могу вам, граждане, рассказать.

Эта истинная быль случилась перед Рождеством. В сентябре месяце.

Поведал мне об этой истории один врач по внутренним и детским болезням.

Был этот врач довольно старенький и весь седой. Через этот факт он поседел или вообще поседел неизвестно. Только действительно был он седой, и голос у него был сильный и надломленный.

То же и насчет голоса. Неизвестно, на чем голос он пропил. На факте или вообще. Но дело не в этом. А сидит раз этот врач в своем кабинете и думает:

Пациент-то, думает, нынче нестоящий пошел. То есть каждый норовит по страхкарточке лечиться. И нет того, чтобы к частному врачу зайти. Прямо хоть закрывай лавочку. И вдруг звонок.

Входит гражданин средних лет и жалуется врачу на недомогание. И сердце, дескать, у него все время останавливается, и вообще чувствует он, что помрет вскоре после этого визита.

Осмотрел врач больного ничего такого. Совершенно как бык здоровый, розовый, и усы кверху закручены. И все на месте. Прописал врач больному нашатырно-анисовых капель, принял за визит семь гривен, покачал головой. На том они и расстались.

На другой день в это же время приходит к врачу старушонка в черном платке. Поминутно сморкается и плачет. Говорит:

Давеча, говорит, приходил к вам мой любимый племянник Василий Леденцов. Так он, видите ли, в ночь на сегодня скончался. Нельзя ли ему после этого выдать свидетельство о смерти.

Врач говорит:

Очень, говорит, удивительно, что он скончался. От анисовых капель редко кончаются. Тем не менее, говорит, свидетельство о смерти выдать не могу надо мне увидеть покойника.

Старушонка говорит:

Очень великолепно, идемте тогда за мной. Тут недалече.

Взял врач с собой инструмент, надел, заметьте, галоши и вышел со старушкой.

И вот поднимаются они в пятый этаж. Входят в квартиру. Действительно, ладаном пахнет. Покойник на столе расположен. Свечки горят вокруг. И старушка где-то жалобно хрюкает.

И так врачу стало на душе скучно и противно.

Экий я, думает, старый хрен, каково смертельно ошибся в пациенте. Какая канитель за семь гривен. Присаживается он к столу и быстро пишет удостоверение. Написал, подал старушке и, не попрощавшись, поскорее вышел.

Вышел. Дошел до ворот. И вдруг вспомнил мать честная, галоши позабыл.

Экая, думает, неперка за семь гривен. Придется опять наверх ползти.

Поднимается он вновь по лестнице. Входит в квартиру. Дверь, конечно, открыта. И вдруг видит: сидит покойник Василий Леденцов на столе и сапог зашнуровывает. Зашнуровывает он сапог и со старушкой о чем-то препирается. А старушка ходит вокруг стола и пальцем свечки гасит. Послюнит палец и гасит.

Очень удивился этому врач, хотел с испугу вскрикнуть, однако сдержался, и как был без галош кинулся прочь.

Прибежал домой, упал на кушетку и со страху зубами лязгает. После выпил нашатырно-анисовых капель, успокоился и позвонил в милицию. А на другой день милиция выяснила всю эту историю.

Оказалось: агент по сбору объявлений, Василий Митрофанович Леденцов, присвоил три тысячи казенных денег. С этими деньгами он хотел начисто смыться и начать новую великолепную жизнь. Однако не пришлось.

Галоши врачу вернули к Рождеству, в самый сочельник.

1925

Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Задание №2, творческое (20 баллов)

«Юбилейные даты в жизни известных книг»

Дни рождения отмечают не только писатели, но и книги. Немало книг-юбилеев в 2021 году. У каждой книги свой характер, своя судьба, свой путь к читателю. Созданные много лет назад, они остаются актуальными и в настоящее время, не теряя своей популярности среди читателей.

Выполняя задание, вам необходимо:

1. Записать в бланк ответов в соответствии с буквой слова или сочетания слов, отсутствующие в тексте.

2. Словами описать иллюстрацию для обложки юбилейного издания книги, о которой идёт речь в задании. Обосновать отбор эпизода для иллюстрации, опираясь на текст произведения. Объяснить, какие детали значимы для иллюстрации данного эпизода, на что следует обратить внимание художнику-иллюстратору.

Автор этого произведения изображает нравы русского общества в царствование (укажите царствующую особу) **А**____. Действие происходит в (укажите век) **Б**__ веке. Именно в этом веке формировалось русское дворянство, а с ним и всё русское общество. Всё, что дорого и ненавистно, страшно и смешно было писателю в России, корнями уходило в «дедовский» век, поэтому писатель обратился к жанру (укажите жанр произведения) **В**_____.

Одним из персонажей этого произведения стал недоучка, взявшийся учить других грамоте (укажите его имя) **Г** _____. Другой персонаж явно демонстрирует ущербность моды на гувернёров-иностранцев. Наняли его господина в (название города) **Д**_____. Его имя по одной легенде означает «явившийся первым», а появляется он в произведении последним (напишите его имя) **Е** _____.

Еще одним персонажем, олицетворявшим нравы русского общества, стал выходец из многодетной семьи. Однако из (укажите количество) **Ж** _____ человек братьев и сестер в живых остались только (назовите их имена) **З**_____.

Произведение, написанное в эпоху господства (название литературного направления) **И**_____, вышло за пределы его эстетических границ и стало очень популярно среди российских читателей последующих лет. Многие фразы стали крылатыми. В 2021 году мы отмечаем 240 лет со дня появления этого произведения в России. Назовите это произведение и его автора **К**_____.

Критерии оценивания:

1. Убедительно обоснованная иллюстрация для обложки книги-юбилея с опорой на конкретный эпизод литературного произведения – до 3 баллов.
2. Точность характеристики деталей иллюстрации в их соотносённости с подробностями из литературного текста – до 3 баллов.
3. Фактическая точность предложенных деталей (верно названные имена героев,

- место действия, детали культурно-исторического фона и т.п.) – до 2 баллов.
4. Логичность, речевая грамотность текста – до 2 баллов.
 5. Каждый верный ответ под указанной буквой оценивается 1 баллом (всего 10 баллов)