

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ (КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ)**Максимальный балл — 87****Задание № 1. Аналитическое (60 баллов)****Рассказ И.А. Бунина «На чужой стороне»****Комментарий**

Рассказ «На чужой стороне» – один из ранних. Ранний вариант названия – «Святая ночь». Основной принцип построения рассказа – антитеза, которая реализуется в оппозиции «свой/чужой», «реальность, действительность/Вечность». Вокзал как место временного пребывания, граница между домом, родиной и чужой, неизвестной стороной, между очевидным и неизвестностью.

Мотив поезда, железной дороги в этом рассказе и в русской литературе (Толстой, Некрасов, Есенин) как знак пути, как символ цивилизации, несущей угрозу патриархальному миру. Герои на вокзале в ожидании светлого праздника Пасхи (пасхальные мотивы: гармонии, преображение, просветление духа, укрепление веры, почитание христианских традиций). Крестьяне едут на заработки в чужие края, хотя сердце по-прежнему принадлежит дому, родной, пусть и очень бедной, деревне.

Реальная поездка в чужие края в символически-обобщенном плане проецируется на судьбу России, ее смутное, еще никому не ясное будущее. Социальные мотивы не исключаются при анализе текста.

Стихотворение Ф.И. Тютчева «В душном воздуха молчанье»**Комментарий**

Стихотворение начинается с пейзажа. Гроза, небо, молния, туча, розы, стрекозы – привычные «поэтизмы». Но Тютчев передает именно внутреннее состояние природы, а не просто рисует картину начинающейся грозы. Душевный мир человека и мир природы не противопоставлены, а сближены. Поэтому так естественно появляется в стихотворении тема любовных переживаний юной девушки, – тема, логически никак не связанная с описанием грозы. Но связь есть – в величайшей тайне этих явлений.

Поэт передает красоту «девы», используя традиционные образы любовной лирики – перси, ланиты, очи, уста, но главное здесь опять внутреннее состояние. Это – невыразимое и поэтому вместо прямых описаний – риторические вопросы, ответ на которые и ясен, и остается тайной, как все в мире души человеческой и в мире природы.

Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Н.В. Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

Возможны промежуточные баллы!

Если члены жюри оценивают задание, например, на 4+/5- по критерию 1, тогда ставится, например, 17 баллов, так же и по другим критериям.

Задание № 2. Творческое (22 балла)

Критерии оценивания задания «Афоризмы» (максимально — 22 балла)

1) Указание авторов и названий произведений, из которых взяты афоризмы (Максимально — **5 баллов**, по 1 баллу за каждый, 0,5 балла, если указан (-о) только автор или только произведение).

2) Указание значения афоризма в современной речи (Максимально — **5 баллов**, по 1 баллу за каждое верное толкование изречения).

3) Связный текст небольшого объема. Максимально — **12 баллов**:

А. Соответствие самостоятельно придуманной истории — поступков и событий — выбранному афоризму либо афоризм употреблен в тексте уместно.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

Б. Соответствие текста особенностям избранного жанра. Наличие признаков жанра.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

В. Логичность, сюжетная и композиционная связность собственной истории.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

Г. Речевая грамотность: точность и выразительность речи, отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых и грамматических ошибок.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

Отсутствие ошибок — 3 балла. Одна ошибка — 2 балла.

Суммарно не более 3 ошибок — 1 балл. Четыре ошибки и более — 0 баллов.

Ответы

1) *быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей* (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Употребляется в значении: ответ на упрек об излишнем внимании к своей внешности.

2) *да только воз и ныне там* (И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»)

Употребляется в значении: неэффективная деятельность, так говорят о работе, которую никак не могут закончить.

3) *что станет говорить княгиня Марья Алексевна* (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

Употребляется в значении: зависимость от ханжеской морали, от мнения имеющих власть людей, опасение огласки в определенных кругах.

4) *исторический человек* (Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

Употребляется в ироническом значении о человеке, с которым постоянно что-то приключается.

5) *безумству храбрых поем мы песню* (М.Горький «Песня о Соколе»)

Употребляется в значении призыва к смелому поступку.

Задание № 3. Теоретическое (5 баллов)

1. Анафора
2. Эпитет
3. Пейзаж
4. Риторическое восклицание
5. Баллада