

**Районный этап Всероссийской олимпиады школьников
по литературе 2022/2023
10 класс
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Задание 1 (10 баллов)

1.1. 5 баллов: по 1 баллу за каждый верный ответ.

А	Б	В	Г	Д
4	6	1	5	2

1.2. Максимально 5 баллов

Ответы на вопросы:

1 – инверсии (1 балл)

2 – эпитеты (1 балл)

3 – риторическое обращение, литота («дав ночи полчаса»), парафраз(а) «Петра творенье» (1 балл при указании не менее 2 из указанных средств выразительности).

Объяснение роли одного из средств выразительности из ответа № 3 – до 2 баллов.

Задание 2. Выберите задание 2.1 или 2.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

К1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.

К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.

К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.

К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

К5. Общая языковая и речевая грамотность.

2.1. Выполните целостный анализ рассказа **К.Г. Паустовского «Колотый сахар»** и ответьте на вопрос: «Как понять, что и почему более всего привлекало рассказчика, а что отталкивало?»

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Объём сочинения – от 250 слов.

2.2. Стихотворение **Б.Ш. Окуджавы «Баллада о Неве»** известно как в печатном варианте, так и в авторском исполнении, но при его чтении автор пропустил предпоследнюю строфу*.

Выполните целостный анализ этого стихотворения и ответьте на вопрос: «Почему автор, читавший стихотворение, не включил в него *предпоследнюю строфу** и что это изменило?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Объём сочинения – от 250 слов.

Булат Окуджава

Баллада о Неве

А.Ш.

Нева Петровна, возле вас – всё львы.

Они вас охраняют молчаливо.

Я с женщинами не бывал счастливым,

вы – первая. Я чувствую, что – вы.

Послушайте, не ускоряйте бег,

банальным славословьем вас не трону:

ведь я не экскурсант, Нева Петровна,
я просто одинокий человек.

Мы снова рядом. Как я к вам привык!
Я всматриваюсь в ваших глаз глубины.
Я знаю: вас великие любили,
да вы не выбирали, кто велик.

Бывало, вы идете на проспект,
не вслушиваясь в титулы и званья,
а мраморные львы — рысцей за вами
и ваших глаз запоминают свет.

И я, бывало, к тем глазам нагнусь
и отражусь в их океане синем
таким *счастливым, молодым* и сильным...
Так отчего, скажите, ваша грусть?

Пусть говорят, что прошлое не в счёт.
Но волны набегают, берег точат,
и ваше платье цвета белой ночи
мне третий век забыться не дает.
1957–1961

*Неужто не полна моя любовь?

А помните – такому не стереться –
Я падал возле вас, и знамя к сердцу,
И кровь моя стекала в вашу кровь.

Критерии:

Критерий	Кол-во баллов
2.1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста	25 (0-8-16-25)
2.2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа	10 (0-3-7-10)
2.3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	10 (0-3-7-10)
2.4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	10 (0-3-7-10)
2.5. Стилистическая однородность работы, общая языковая и речевая грамотность. <i>При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (более четырёх ошибок каждого типа), работа по этому критерию получает ноль баллов.</i>	5 (0-1-3-5)

Задание 3 (15 баллов)

Известно, что искусство символично, многозначно. Однако не каждому читателю понятны многозначные детали, образы или отдельные строки.

Выберите из предложенных ниже 3 примера из произведений А.П. Чехова. Опираясь на них, напишите 3 абзаца о многозначности прозы Чехова для школьного учебника – либо в

параграф, либо в сноски к нему, либо в литературоведческий словарь учебника. Укажите, для какого жанра эти комментарии.

Примеры из произведений

- И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом.
(«Ионыч»)
- Как раз против дома тянулся забор, серый, длинный, с гвоздями.
(«Дама с собачкой»)
- Этот Афанасий стоял обыкновенно у двери, скрестив руки, и всегда бормотал одно и то же, с глубоким вздохом:
– Много уж их нынче развелось!
(«Человек в футляре». *Афанасий – повар Беликова.*)
- Иван Иваныч вышел наружу, бросился в воду с шумом и поплыл под дождем, широко взмахивая руками, и от него шли волны, и на волнах качались белые лилии; он доплыл до самой середины плёса и нырнул, и через минуту показался на другом месте и поплыл дальше, и всё нырял, стараясь достать дна.
(«Крыжовник»)
- Вдруг раздаётся отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный.
(«Вишневый сад»)

Критерии:

- 3.1. Объяснена многозначность прозы Чехова с опорой на выбранные цитаты (детали, образы или отдельные строки) – до 7 баллов.
- 3.2. Соответствие текста стилю школьного учебника и указанному (выбранному) жанру: текст параграфа, сноски или литературоведческий словарь – до 4 баллов.
- 3.3. Грамотность изложения (отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических, логических ошибок) – до 4 баллов.