

Всероссийская олимпиада школьников по литературе **Муниципальный этап**

Требования по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

Всероссийская олимпиада школьников по литературе проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний¹.

Всероссийская олимпиада школьников (в том числе и муниципальный этап) проводится в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

Особенности муниципального этапа всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что муниципальный этап объединяет более подготовленных, по сравнению со школьным этапом, участников.

Типология заданий. В 2022 – 2023 учебном году для выполнения на муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по литературе будут предложены следующие типы заданий:

7 класс – отзыв о прозаическом произведении;

8 класс – отзыв о прозаическом произведении;

9 класс – аналитическое задание (целостный анализ одного прозаического или одного поэтического текста) и творческое задание;

10 класс – аналитическое задание (целостный анализ одного прозаического или одного поэтического текста) и творческое задание;

11 класс – аналитическое задание (целостный анализ одного прозаического или одного поэтического текста) и творческое задание.

Система оценивания заданий муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в Архангельской области в 2022 – 2023 учебном году осуществляется в соответствии с критериями и методикой оценки, предложенными центральной предметно-методической комиссией²

Шкалы оценок по каждому критерию соответствуют привычной для учителя четырехбалльной системе:

первая оценка – условная «двойка»,

вторая – условная «тройка»,

третья – условная «четверка»,

четвертая – условная «пятерка».

¹ См.: Методические рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2022/2023 учебном году утверждены на заседании центральной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по литературе (протокол № 20 от 14.06.2022 г.), с. 393.

² См.: там же, 401, 410.

Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

В рекомендациях центральной предметно-методической комиссии по системе оценивания работ предусматривается исключительно система критериев. Система показателей по критериям отсутствует.

Таким образом, в полном соответствии с рекомендациями центральной предметно-методической комиссии ниже мы предлагаем только критерии оценивания аналитического и творческого заданий.

Критерии оценивания аналитического задания (отзыва, целостного анализа текста) могут применяться как для 7 – 8, так и для 9 – 11 классов.

Критерии оценивания аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимум – 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимум – 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимум - 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимум - 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок), точность формулировок. Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Максимальный балл – 70.

Примечание 1. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

В том случае, если олимпиадная работа обучающегося будет направляться на экспертизу в региональную предметно-методическую комиссию, убедительно просим жюри муниципального этапа олимпиады сделать традиционные пометки о фактических, речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибках, чтобы исключить со стороны региональных экспертов возможность «недопонимания» постановки баллов по критерию 5 (общая языковая и речевая грамотность) при проведении экспертизы.

Примечание 2. При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения, работа по этому критерию получает ноль баллов.

Примечание 3. Вполне допустимо выставлять участникам так называемые «промежуточные баллы», то есть баллы, находящиеся в диапазоне, к примеру, между 0 и 10 баллами, 10 и 20 баллами, 20 и 30 баллами. Этот подход не противоречит рекомендациям центральной предметно-методической комиссии. Вместе с тем, членам жюри муниципального этапа необходимо учитывать, что при апелляции участник точно так же имеет право знать, почему по определённому критерию ему выставлено, например, именно 16 (или 9), а не 17 (или 10) баллов.

Примечание 4. Обращаем внимание, что начисление баллов производится целыми, а не дробными числами. При этом оценка любого задания не может быть отрицательной, то есть минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, - 0 баллов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (участник должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и / или апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Согласно методическим рекомендациям центральной предметно-методической комиссии, анализируя текст, ученик демонстрирует степень сформированности филологических навыков – именно они и являются предметом оценки. Подчеркнём, что олимпиада по литературе, по своей сути, представляет собой конкурс на лучшую творческую работу. Участник олимпиады вправе самостоятельно определять содержание своей работы, её смысловую наполненность и структуру. Исходя из этого, содержательные и иные направления для анализа теста региональная предметно-методическая комиссия не формулирует.

Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Обращаем внимание также и на то, что целостный анализ текста вовсе не предполагает учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Лучше сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Целостный анализ текста – это не повод демонстрировать только знание филологической терминологии, и цель выполнения олимпиадного задания не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём собственном понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно, ведь олимпиадное задание по литературе предполагает прежде всего собственный поиск школьника.

Основной акцент, таким образом, следует делать не на проверке конкретных элементов предметного содержания, а на умении применять знания и навыки в незнакомой ситуации, работая с не изучавшимся на уроках текстом. Ключевыми для олимпиады по литературе являются умения, связанные именно с анализом и интерпретацией текста, созданием собственного текста в разных жанрах.

Критерии оценивания творческого задания

Творческое задание для 9, 10, 11 классов выявляет творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Творческие задания многообразны и могут варьироваться.

Для муниципального этапа 2022-2023 учебного года в рекомендациях центральной предметно-методической комиссии в качестве примера предложен следующий вариант творческого задания.

1. Убедительно обоснованный выбор произведения с указанием названия и автора (ответ на вопросы «для чего так?» и / или «почему именно так?»). Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

2. Соответствие текста жанровым особенностям блога (лаконичность формулировок, сфокусированность на проблеме, выделение ключевой информации, свободное движение мысли и др.). Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

3. Фактическая точность предложенных сведений (верно названные имена героев, место действия, детали исторического фона и т.п.). Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

4. Грамотность, выразительность речи, логичность, композиционная связность текста. Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Максимальный балл – 20 баллов.

Таким образом, максимальный балл за всю олимпиадную работу составляет для 7 и 8 классов – 70 баллов, для 9, 10 и 11 классов – 90 баллов.