

Пермский край
2022-2023 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Методические рекомендации по проведению

Представляем вашему вниманию методические рекомендации, которые помогут организовать муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

В муниципальном этапе принимают участие ученики 7 — 8 и 9 — 11 классов. Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один день. При проведении олимпиады необходимо выделить несколько аудиторий для каждой параллели. Участников олимпиады желательно разместить по одному человеку за партой. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, средств мобильной связи) исключается. Работы участников предварительно шифруются. Работы пишутся только в прозаической форме. Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее, чем двумя членами жюри.

Участникам муниципального тура 7 – 8 классов предлагается выполнение творческого задания. Время выполнения – 135 минут. Максимально возможный балл – 30.

Участникам муниципального тура 9 – 11 классов предлагается выполнить два типа заданий: аналитическое и творческое. Время выполнения заданий – 270 минут. Аналитическое задание предполагает анализ прозаического или стихотворного текста на выбор ученика. Цель аналитического задания заключается в умении создать самостоятельный законченный текст на материале предложенных произведений. Максимальный балл за аналитическое задание – 70. Максимальный балл за творческое задание – 30. Максимальный общий балл за работу – 100.

По итогам муниципального этапа определяются победители-участники для следующего (регионального) тура.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических филологических навыков — именно они станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному — к пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как сложно организованное единство элементов, несущее в себе смысл. При оценке особо учитываются историко-литературная эрудиция, а также корректное использование теоретико-литературных понятий.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней — от фонетической и ритмико-метрической стороны до интертекста. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нем и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нем смыслов. Специально оговариваем также: анализ текста — это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Цель творческого задания – проверка общей историко-литературной эрудиции участника.

Пермский край
2022-2023 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Критерии оценивания

Баллы распределяются по пяти критериям.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка — условная «двойка», вторая — условная «тройка», третья — условная «четверка», четвертая — условная «пятерка». Баллы, находящиеся между рубежными отметками, соответствуют традиционным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. **Обращаем особое внимание на то, что возможно выставление любых баллов внутри указанной «вилки» а не только рубежных баллов (то есть, например, по первому критерию возможно выставить и 8, и 11, и 23).**

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр — оценок по каждому из 5 критериев (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволяет на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Обязательные критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений».

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 — 10 — 20 — 30.

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Уместность цитат и отсылок к тексту.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 — 5 — 10 — 15.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 — 3 — 7 — 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 — 3 — 7 — 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 — 2 — 3 — 5.

Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Творческие задания оцениваются в соответствии с указанной разбалловкой по заданиям. Максимальное количество баллов за творческое задание — 30.

Максимальный балл за выполнение аналитического и творческого заданий — 100 баллов.