

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Камчатский край
2022-2023 учебный год

8 класс

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ

Время выполнения: 135 мин.

Максимальное количество баллов – 100.

Творческое задание №1

(Максимальное количество баллов – 60)

Критерии	Баллы
1. Уместно указаны 3 произведения с конкретными эпизодами	6 (по 2 балла за каждый эпизод)
2. Названия художественных текстов записаны верно, не искажены; авторство указано верно	3 (по 1 баллу за каждый правильный ответ)
3. Уместно и обоснованно выделены общие черты между указанными в ответе произведениями	0-2-4-6
4. <i>Соответствие</i> самостоятельно придуманной истории поставленной <i>задаче</i> (<i>мотив переправы; Камчатка как хронотон</i>) <i>Обращаем внимание: формальное название географических объектов Камчатки не может оцениваться максимальным количеством баллов.</i>	0-3-5-8
5. Соответствие поступков и событий характеру литературного персонажа, которого выбрал ученик в качестве главного героя	0-3-5-7
6. Оригинальность истории, придуманной учащимся	0-5-10-15
7. Выразительность и точность придуманного для собственной истории заголовка	0-1-2-3
8. Композиционная стройность, логичность и целостность сюжета	0-1-2-3
9. Стилистическая однородность работы (уместность выбора лексических единиц)	0-1-2-3
10. Качество речевого оформления (орфография, пунктуация, грамматика) не вызывает проблем при восприятии текста	0-1-2-3
11. Разнообразие синтаксических конструкций	0-1-2-3
Итого	60

Творческое задание № 2
(Максимальное количество баллов – 40)

Комментарии для проверяющих

В задании приведены следующие картины:

Рис. 2 – Иван Константинович Айвазовский (1817–1900) «Ледяные горы в Антарктиде» (1870). Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского, Феодосия. Возможные метафорические толкования – холод, смерть, гибель, одиночество, отчуждённость, свершение своего пути вопреки обстоятельствам и т.п.

Рис. 3 – Джордж Уэсли Беллоуз (1882–1925) «Демпси и Фирпо» («Демпси сквозь канаты») (1923-1924). Музей американского искусства Уитни, Нью-Йорк. Возможные метафорические толкования – поражение, победа, борьба (внешняя или внутренняя), дуэль, противостояние (физическое или духовное) и т.п.

Рис. 4. – Альбрехт Дюрер (1471–1528) SolIustitiae (SunofRighteousness), «Солнце Правосудия» или «Солнце Справедливости» (1499–1500). Метрополитен, Нью-Йорк. Возможные метафорические толкования – суд, справедливость, воздаяние (возмездие), наказание за ошибочные решения, равновесие и т.п.

Рис. 5. – Владимир Куш (1965–наст.время) «Музыка леса». Возможные метафорические толкования – творчество, вдохновение, единение с природой, окультуривание природы, одухотворение природы через творческий взгляд на неё и т.п.

Критерии	Баллы
1. Объяснение визуальной метафоры (логичность, аргументированность, убедительность объяснения)	0-2-4-6
2. Уместность и обоснованность приведенной литературной параллели	0-3-6-10
3. Подробное и глубокое (многоаспектное) сравнение картины и эпизода/текста	0-5-10-15
4. Композиционная стройность, логичность и целостность	0-1-2-3
5. Качество речевого оформления (орфография, пунктуация, грамматика) не вызывает проблем при восприятии текста	0-1-2-3
6. Разнообразие синтаксических конструкций	0-1-2-3
Итого	40