

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Критерии оценивания олимпиадных заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по литературе
в 2022 -2023 учебном году**

Владимирская область

Проверка олимпиадных работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной региональной методической комиссией на основе рекомендаций Центральной предметно-методической комиссией.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются по окончании олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное).

Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника олимпиады.

Объём работы не регламентируется, но он должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть **независимо** проверена и подписана не менее, чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимально возможного балла, не могут участвовать в следующем этапе олимпиады.

Критерии оценивания, количество максимальных баллов различны между возрастными группами 7-8 классов и 9-11 классов. Отвечать на вопросы олимпиады в 7-8 классах можно прямо там, где напечатаны задания. Для написания олимпиадной работы в 9-11 классах рекомендуется использование отдельных тетрадных листов в линию или распечатанных разлинованных листов формата А4.

**Задание № 1 для 9 -11 классов. Аналитическое задание
(целостный анализ текста)- max -60 баллов.**

Обучающиеся 9-11 классов принимают участие во всех этапах олимпиады. Поэтому задания для этих классов построены по единой сквозной логике.

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится в один тур. Ученикам на муниципальном этапе предлагаются комплексные задания, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа. Третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа. В муниципальный этап олимпиады для учеников 9-11 классов входит одно аналитическое задание № 1 (1 тур) и одно творческое задание № 2 (2 тур). Рекомендуемое время выполнения заданий олимпиады – 270 минут участник олимпиады распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданиями самостоятельно.

Комментарии к аналитическому заданию

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию авторской позиции и способов, которыми он эту позицию выразил.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Участники олимпиады должны понимать, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности.

Методика оценивания олимпиадной работы по литературе в 9 - 11 классах

Критерии оценки задания № 1 (аналитического задания) максимально -60 баллов

Критерии оценки аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая приводится к каждому критерию. Она соответствует школьной **четырёхбалльной системе оценки**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам».

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом может быть оценена «четвёркой с минусом». В системе оценок по первому критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается членом жюри по шкале «в районе» 15 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок – «зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (участник олимпиады должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления участника олимпиады по предложенным направлениям, а работа в целом.

Критерии оценки задания № 1 для 9-11 классов (варианты №№1,2)

Критерий 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимальная оценка: 30 баллов.
Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 баллов.

Критерий 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

Максимальная оценка: 10 баллов.
Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 баллов.

Критерий 3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимальная оценка: 10 баллов.
Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 баллов.

Критерий 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимальная оценка: 5 баллов.
Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5 баллов.

Критерий 5. Общая языковая и речевая грамотность.

Максимальная оценка: 5 баллов.
Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5 баллов.

Итого: максимальный балл за задание № 1 (аналитическое задание) –60.

Комментарии к заданию № 2 для 9 -11 классов (творческое задание)

максимально 20 баллов.

Творческое задание № 2 не подчиняется жёстким критериям, оно должно выявить творческие способности школьника, поэтому члены жюри должны согласовать подходы к оцениванию и согласовать критерии оценки этого задания между проверяющими его членами жюри. К тому же, можно воспользоваться следующими «маркерами» творческого задания:

- актуальность и обоснованность изложенной в задании информации (**до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5**);
- соответствие заданию стиля и жанра текста (**до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5**);
- оригинальность решения: отсутствие плагиата известных текстов, нестандартность (с точки зрения школьного обучения) авторской творческой филологические задачи, поставленной в задании, креативный подход (**до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5**);

- логическое соответствие, уместность предлагаемых текстовых компонентов вторичного текста, их связь с содержанием первичного оригинального текста:
(до 5 баллов по трёхмерной шкале 1-3-5).

Максимальная сумма баллов за задание № 2 (творческое задание) – 20.

Общая оценка двух заданий для 9-11 классов – 80.

1. Пояснение для жюри к заданию № 2 (10 кл.)

Считается, что в неоконченном романе "4338-й год: Петербургские письма" В. Одоевский одним из первых в мире предсказал появление интернета и блогов. Приветствуется, если в тексте флаера будет отражена эта тема.

2. Пояснение для жюри к заданию № 2 (11 кл.).

Одно из важных отличий между итоговым сочинением как формой допуска к ГИА и классическим традиционным сочинением по литературе является то, что в первом не делается целостный филологический анализ текста.

3. Цветные иллюстрации в бумажном варианте возможно проецировать на экране.