

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
2022-2023 учебный год
9 класс
Критерии оценивания
Аналитическое задание

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **30 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл - 70

Комментарий для жюри

Анализ прозаического текста

Нина Дашевская получила классическое образование: детская музыкальная школа, музыкальное училище и консерватория.

Рассказ «Дублин и море» входит в сборник «Около музыки». Для Нины Дашевской детство и юность человека – не подготовка к взрослой жизни, не черновик, не репетиция, а настоящая, подлинная жизнь. Герой-подросток проходит через свои испытания, благодаря им взрослеет и несмотря ни на что всегда остаётся «около музыки». В названии рассказа «Дублин и море» заключается главный образ – образ моря.

В рассказе созданы два пространственных образа – город и море.

Дублин – чужое для Аркаши пространство, в котором он пытается отыскать дорогу к влекущему его морю. Рассказ «Дублин и море» - своеобразное путешествие по чужому городу, с помощью которого Дашевская подчеркивает одиночество Аркаши. Герой бродит по улицам в одиночестве, стараясь выйти к морю. Здесь город для героя является одновременно родным и неродным – всё зависит от того, кем сейчас является главный герой: собой или жившим тут долгие годы Стюартом. Аркашка так видит город: «Хорошо, когда в

городе много воды. <...> Какой-то рыбацкий квартал. Узкие-узкие домики в окно прижались друг к другу. <...> Какой спокойный район, совсем нет туристов. Дома, дома, улицы...».

Город здесь – запутанное пространство для ребёнка, нагромождение домов, переплетающихся улиц, создающие препятствия для героя (здесь выступает и мотив тупика).

Важен в рассказе и пространственный образ жилища, «дублинец» Аркашка мчится прочь из скучного номера, из этой атмосферы, которая тяготит его, на свободу – к морю, где он может вздохнуть свободно, и не важно, сколько времени займёт дорога.

Но центральный пространственный образ рассказа – образ моря. В рассказе «Дублин и море» море изображено как нечто желаемое, но далёкое от героя. Весь путь Аркашки строится на том, что он бродит по незнакомому дождливому городу в поисках одного единственного, ради чего он приехал на гастроли. Здесь даже музыка отходит на второй план, ведь герой готов был бросить скрипку и сбежать в Нахимовское – так сильно его желание попасть к морю. Увидев лужицы на песке, он восхитился, осознавая, что это тоже часть огромного целого, а значит и он сам часть этого большого мира. Эффект от достижения моря – двойной: благодаря морю герой вспоминает, что музыка – значимая составляющая его жизни, а не наоборот. Море неосознанно для героя-подростка влияет на него, помогает лучше понять музыку, проникнуться к ней душевно. Море – символ высокой цели, свободы, музыкальной стихии, неостановимости самой жизни.

Количество персонажей в рассказе сведено до минимума. Функция взрослого героя сведена к минимуму, а в роли проводника по жизни, по миру, по городу выступает музыка, которая играет роль наставника.

Мотив одиночества – один из ведущих в рассказе. Одиночество оказывается полезно для героя – тогда он может подумать, помечтать, прийти к правильному решению, исправить свой характер и поведение. Аркашка должен был пройти этот путь к морю, он должен был почувствовать себя Стюартом, должен был хотеть им стать, чтобы в конце понять, что он важен сам по себе, а не как другой человек, и осознать, что, вдохновившись водной стихией, он сыграл на виолончели как никогда «круто».

Кроме того, в рассказе есть вкрапленный курсивом текст – внутренний монолог от лица Стюарта, который хотел быть похожим на Аркашку, но в представлениях мальчика он и есть этот самый Стюарт. Сам Аркашка говорит себе, когда понимает, что он уплывёт в далёкие страны, а Стюарт так и останется на этом острове: «Какой, к лешему, Стюарт? Вот дурацкая привычка, примерять на себя чужую жизнь». Такое абстрагирование от реальности, представления себя другим человеком – наиболее эффективная защита ребёнка от окружающей действительности, а также осознание внутренней своей сложности, многогранности. Однако море так сильно повлияло на героя, что он, сам не замечая, отыграл прекрасный концерт, достойный лучших похвал.

В связи с образом большого города, по которому странствует герой, и мотивом одиночества логично рассмотреть мотивы лабиринта и тупика.

Аркашка в поисках дублинского моря путается в бесконечных улицах чужого города. Дорога то уводит его в обратном направлении, будто подсказывая, что нужно вернуться назад, то преграждает ему путь, не давая пройти к морю. Возникает мотив тупика как некой преграды к достижению заветной цели.

Мотивы в произведении складываются в определённую структуру: мотив пути отождествляется с взрослением героя; он тесно связан с мотивом одиночества, которому сопутствуют мотивы преграды, лабиринта, тупика, функция которых – подчеркнуть психологическое состояние подростка, отгораживающегося от всех вокруг, избирательного в общении; мотив музыки, становится лейтмотивом, несет спектр значений. Эти мотивы являются теми «скрепами», которые объединяют рассказ в одно целое.

Повествование в рассказе «Дублин и море» безличное, включающее в себя элементы «несобственно-прямой речи» («несобственно-прямая речь – способ введения чужого сознания (отличного от сознания *повествователя*) в повествовательный текст эпического произведения»). В рассказе «Дублин и море» есть вкрапления примеры несобственно-прямой

речи. Например, грезы Аркашки о том, что он другой человек, - Стюарт, всю жизнь живущий в Дублине у моря. Перед нами своего рода внутренний монолог героя: «Если бы я жил в этом городе, то меня звали бы Стюарт. И я бы знал, где тут море», - этими словами начинается рассказ, такими же вкраплениями они проходят через всё произведение.

Безличное повествование в рассказе позволяет чередовать описательные элементы и внутренний монолог героя, причем не проводя границы между ними, что придает рассказу особый лиризм, тем более что сюжет рассказа ослаблен, и образ дороги приобретает значение поисков героем своего места в мире, становится символом самоопределения и внутреннего взросления.

Анализ поэтического текста

Болдино 1830 года – совершенно особая пора в биографии и творчестве А.С. Пушкина.

Накануне отъезда из Москвы он писал в Петербург своему издателю Плетневу: «...грустно, тоска, тоска...Свадьба моя откладывается день ото дня далее... Осень подходит. Это мое любимое время – здоровье мое обыкновенно крепнет – пора моих литературных трудов настает, а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем Бог весть когда. Все это не очень утешает. Еду в деревню, Бог весть, буду ли иметь там время заниматься и душевное спокойствие, без которого ничего не произведешь...».

Вскоре после приезда настроение Пушкина изменилось: «Теперь мрачные мысли мои порассеялись; приехал в деревню и отдыхаю... Ах, мой милый! Что за прелесть здешняя деревня! Соседей ни души, ездят верхом сколько душе угодно, пиши дома сколько вздумается, никто не помешает. Уж я тебе наготовлю всякой всячины, и прозы, и стихов»....».

В стихотворении Давида Самойлова акцентировано внимание на такой особенности пространства, как уединенность и отгороженность от большого мира. Болдино воспринимается как место, способное подарить моральную свободу и спокойствие, возможность остаться один на один со своими мыслями. Вторая характеристика – простота и неспешность быта. В стихотворении воссоздаются картины осени, атмосфера крестьянского быта («Кому б прочесть – Анисье иль Настасье»). Жизнь в болдинском хронотопе течет спокойно и медленно, подчеркнута просто в окружении простых радостей и отсутствия бытового комфорта.

Образ Болдина как отдельного острова приобретает коннотации спасительного места, где поэт может укрыться от житейских невзгод. Эта тема задается в первых строках благодаря противопоставлению «везде» и «перед ним»: «Везде холера, всюду карантин, И отпущенья вскорости не жди. А перед ним пространные картины И в скудных окнах долгие дожди». Болдино здесь осмысливается как место, которое подарило Пушкину творческую свободу, а следовательно – счастье.

Уже первые строфы «Болдинской осени» направлены на то, чтобы воссоздать пушкинское мировосприятие, хотя дистанция между авторским «я» и обращенным к Пушкину «ты» всегда остается ощутимой. Резким контрастом безотрадному кольцу, сжимающему судьбу Пушкина, оказывается его внутренняя жизнь.

Соединение свободы и счастья, достигнутое Пушкиным единственным раз, в предсмертном стихотворении «Из Пиндемонта» («Вот счастье! Вот права!...»), перенесено Самойловым в мир болдинских карантин. Апология творческой свободы воспринимается поэтом как единственно возможный путь личности в несвободные времена.

И за полночь пиши, и спи за полдень,
И будь счастлив, и бормочи во сне!
Благодаренье богу – ты свободен –
В России, в Болдине, в карантине....

По словам М.Н. Эпштейна, в «Болдинской осени» дана «сужающаяся, смыкающаяся вокруг Пушкина цепь зависимостей: крепостная Россия, сельская глушь, карантинный кордон; и вот внутри этой многостенной тюрьмы Пушкин свободен. Он не борется за свободу, ибо нельзя получить ее извне, она изначально присуща самой личности как совокупность естественных ее проявлений; свобода – это не то, что можно взять, а то, чего нельзя отдать».

«Болдинская осень» - первый опыт построения Д. Самойловым внутренней биографии поэта. Подтексты «Болдинской осени» очевидны: пушкинские письма к Н.Н. Гончаровой и П.А. Плетневу, «Дорожные жалобы» («Иль в лесу под нож злодею/ Попадуся в стороне, / Иль со скуки околею /Где-нибудь в карантине»).

В первой строфе создается та внешняя картина, в которой Болдино, в соответствии с пушкинскими письмами к Гончаровой, представляется «чуждой страной грязи, чумы и пожаров»:

Везде холера, всюду карантины,
И отпущенья вскорости не жди.
А перед ним пространные картины
И в скудных окнах долгие дожди.

С этой безотрадной картиной резко контрастирует внутренняя пушкинская жизнь с ее неожиданным счастьем и полнотой бытия. Проблема соотношения свободы и счастья – одна из ключевых в болдинских размышлениях Пушкина.

Соединение свободы и счастья, достигнутое Пушкиным лишь «на последней черте», переносится Самойловым в мир болдинских карантинных.

Болдино в стихотворении Самойлова - место озарения, вдохновения. Творческий процесс поэт изображает как высшую гармонию, радость, наслаждение: «Какая мудрость в каждом сочлененье Согласной с гласной!», «Какая это радость — перья грызть!». Обилие риторических восклицаний передает душевный подъем в момент творчества, а анафора «какая» создает впечатление непрерывного творческого процесса.

Ощущение легкости, творческого подъема, пришедшего свыше вдохновения сближает стихотворение Д. Самойлова с описанием творческого процесса в стихотворении А.С. Пушкина «Осень»:

X

И забываю мир — и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем —
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.

XI

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут.

2. Творческое задание

Задание носит творческий характер и в то же время ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады, знаний произведений русской классики, умений анализировать портрет и речь героя, пространственно-временную организацию, сюжет и композицию литературного текста, а также навыков создания текстов в жанре путевых заметок (травелога, дорожного дневника).

Максимальное количество баллов – **25**

Ответы и оценивание:

1. Чичиков Павел Иванович, «Мертвые души» Николая Васильевича Гоголя (1 том) – **максимально 3 балла** (по 1 баллу за правильно названные фамилию, имя, отчество героя и автора, название произведения).

2. Примерный маршрут: неизвестно откуда приезжает в губернский город NN – деревня Маниловка (поместье Манилова) – деревня Настасьи Петровны Коробочки –трактир и деревня Ноздрева – деревня Собакевича – деревня Степана Плюшкина – снова губернский город NN – уезжает в неизвестном направлении. Чичиков путешествует в бричке, в компании кучера Селифана и лакея Петрушки. Мотивы путешествия – афера с приобретением «мертвых душ». Оценивание: **максимально 7 баллов** (за правильно названные пункты, верно обозначенную последовательность, точное указание спутников героя и транспортного средства). За каждую фактическую ошибку – снимается по 1 баллу.

3.

Критерии	Баллы
1. Выразительный и содержательный заголовок путевой заметки	Максимально 2 балла
2. Знание текста произведения, отсутствие фактических ошибок, адекватность выбора эпизода	Максимально 3 балла
3. Точность в передаче характера, образа мыслей и речевого портрета героя, его отношения к другим персонажам, к ключевым событиям и обстоятельствам сюжета, умение вжиться в образ героя и взглянуть на происходящее его глазами	Максимально 4 балла
4. Владение навыками создания текста в жанре путевой заметки (травелога, дорожного дневника) с учетом его функционала, стилевых и содержательных особенностей, логичность и стройность композиции	Максимально 4 балла
5. Речевое оформление. Отсутствие речевых, грамматических, пунктуационных, орфографических ошибок (если только они не обусловлены особенностями стилизации)	Максимально 2 балла
Итого	15 баллов

Примечание: за каждую фактическую ошибку снимается 1 балл