

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ (КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ)**  
**Максимальный балл — 87**

**Задание № 1. Аналитическое (60 баллов)**

**Рассказ М. М. Зощенко «Святочная история»**

**Комментарий**

Смысл противопоставления истинной были рождественским чудесам. Рассказ пародийный. В центре – мещанский быт. Герои – обыватели, люди мелочные и недалекие. Объектом сатиры Зощенко является мир мещан, обывателей, их идеология и психология. Зощенко посредством смеха намеревался изменить человека.

**Саша Черный «Городская сказка»**

**Комментарий**

**Возможные формулировки темы (о чем стихотворение):**

таинственная связь между людьми, способность чувствовать и понимать другого, музыка, которая может передавать всю сложность и силу душевных состояний и движений, тоска по родине, горечь эмигрантской жизни  
тема детства, испытаний, выпавших и на долю детей тоже.

Этим содержанием и объясняется особая взволнованность и экспрессивность стихотворной речи, которая создается

прямым обращением к мальчику,

страстностью передачи музыкальных ассоциаций

описанием гостя

деталями, повторами,

многозначностью финала

Название отражает почти невозможный (сказочный) случай встречи незнакомых людей, которые оказались так близки друг другу

*Критерии оценивания аналитического задания*

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

*Примечание 1:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

*Примечание 2:* при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Н.В.** Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

### **Возможны промежуточные баллы!**

Если члены жюри оценивают задание, например, на 4+/5- по критерию 1, тогда ставится, например, 17 баллов, так же и по другим критериям.

### **Задание № 2. Творческое (22 балла)**

#### **Критерии оценивания задания «Афоризмы» (максимально — 22 балла)**

1) Указание авторов и названий произведений, из которых взяты афоризмы (Максимально — **5 баллов**, по 1 баллу за каждый, 0,5 балла, если указан (-о) только автор или только произведение).

2) Указание значения афоризма в современной речи (Максимально — **5 баллов**, по 1 баллу за каждое верное толкование изречения).

3) Связный текст небольшого объема. Максимально — **12 баллов**:

А. Соответствие самостоятельно придуманной истории — поступков и событий — выбранному афоризму либо афоризм употреблен в тексте уместно.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

Б. Соответствие текста особенностям избранного жанра. Наличие признаков жанра.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

В. Логичность, сюжетная и композиционная связность собственной истории.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

Г. Речевая грамотность: точность и выразительность речи, отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых и грамматических ошибок.

Максимально 3 балла. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

Отсутствие ошибок — 3 балла. Одна ошибка — 2 балла.

Суммарно не более 3 ошибок — 1 балл. Четыре ошибки и более — 0 баллов.

### **Ответы**

1) *так пойдя же попляши* (И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»)

Употребляется в значении: упрёк беззаботному человеку, не думающему о будущем.

2) *есть еще порох в пороховницах* (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)

Употребляется в значении: ещё имеются силы для осуществления больших дел.

3) *(не должно) сметь свои суждения иметь* (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

Употребляется в значении: характеристики людей, зависимых от чужих мнений и взглядов (кредо Молчалина), отсутствие смелости для заявления собственной позиции, выражения мнения.

4) *вот злонравия достойные плоды* (Д.И. Фонвизин «Недоросль»)

Употребляется в значении: закономерные следствия плохого воспитания, характера или поведения

5) *в Европу прорубить окно* (А.С. Пушкин «Медный всадник»)

Употребляется в иносказательном значении о Санкт-Петербурге, городе, имеющем выход в Балтийское море. Сам Пушкин в примечаниях к поэме приводит слова итальянского писателя: «Петербург — это окно, через которое Россия смотрит в Европу».

**Задание № 3 . Теоретическое (5 баллов)**

1. Анафора
2. Эпитет
3. Пейзаж
4. Риторическое восклицание
5. Баллада