

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
2022-2023 учебный год
9 класс
Критерии оценивания

1. Оценивание аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **30 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл - 70

Комментарий для жюри

В комментарии предлагаются возможные направления анализа, отмечаются сильные позиции текста. Комментарий является ориентиром для членов жюри и не предполагает обязательного следования ему при оценивании работ учащихся.

Анализ прозаического текста

Нина Дашевская получила классическое образование: детская музыкальная школа, музыкальное училище и консерватория.

Рассказ «Дом над морем» входит в сборник «Около музыки». Для Нины Дашевской детство и юность человека – не подготовка к взрослой жизни, не черновик, не репетиция, а настоящая, подлинная жизнь. Герой-подросток проходит через свои испытания, благодаря им взрослеет и несмотря ни на что всегда остаётся «около музыки». В названии рассказа «Дом над морем» заключаются два ключевых образа – дом и море.

Дом старика («Дом над морем») предстаёт в восприятии читателей как что-то парадоксальное. Ведь дом – символ, объединяющий большую семью, в нем живут представители нескольких поколений, дом связывает предков и потомков. Однако старик одинок, и дом кажется пустым. «Дом стоял высоко над морем. Спиной прилепился к скале, как ласточкино гнездо, а окнами смотрел на море», - единственное описание дома дано в

самом начале рассказа и уже наталкивает на мысли о чём-то или ком-то старом, одиноком, но в то же время стихийном.

Рассказ «Дом над морем», написанный от лица взрослого человека, показывает море, одного из главных героев текста, олицетворённым, человеческим – тихим и спокойным вдалеке, у горизонта, и бурлящим и злящимся на всех у скалы, возле дома. Глядя на море, одинокий старик размышляет о жизни своего внука и рассказывает легенду о море. Нина Дашевская неспроста приводит эту легенду: она отождествляет такую безмолвную, но в то же время сильную стихию со стариком, чья одинокая жизнь заключена в доме над морем. Его внук, проживающий в другой стране и говорящий на другом языке, сумел успокоить морские волны, сыграв на пианино своего деда, и тем самым разрушил языковые барьеры. Этим Дашевская подчёркивает, что, во-первых, у языка искусства нет преград, мешающих людям понять друг друга, а во-вторых, что и взрослый и ребёнок могут быть одиноки в этом мире. Образ моря полностью сливается с мотивом музыки, оно будто отражение игры мальчика на пианино и в то же время характера старика: «И он заиграл. По-настоящему. <...> Да, точно, привычный гул, который был у него в ушах всю жизнь, утих. Море плескалось тихонько, как ручеёк в самом начале пути».

«Дом над морем» характеризуется тем, что центральный герой здесь – взрослый, даже пожилой человек, старик. Но, несмотря на возраст, он тоже взрослеет – не физиологически, конечно, а духовно. И в этом ему помогает его правнук, мальчик Джордж, и музыка, которую он играл на пианино.

Мотив музыки – основной мотив в произведении. Музыка изображается как гармония, как сила, способная преодолеть барьер непонимания между людьми. Отсюда – осознание и установление значения музыки как врачевания внутренних недугов через гармонизацию души, нравов и страстей.

Мотив одиночества также является сквозным в книге. «Я думаю, каждый должен пережить это состояние. Приходит понимание, что это, к сожалению, малопобедимая вещь. И вопрос наведения мостов между людьми, приближение их друг к другу как раз меня очень волнует», - говорит Нина Дашевская.

Одиночество загоняет в рамки, отстраняет от той кипучей, полной радости жизни. В отличие от героев-детей, старик стал своеобразной жертвой одиночества довольно давно, и несмотря на то, что у него был огромный запас времени, чтобы это изменить, он оставался достаточно пассивным. Старик за свою долгую жизнь не научился преодолевать одиночество (хотя, может быть, у него не было и шанса), до приезда правнука он был заперт в своём доме над морем, а также внутри себя и не подпускал никого и ничего, кроме собственных мыслей.

В рассказе «Дом над морем» повествование ведётся от третьего лица, но в центре внимания сознание взрослого человека – старика, хозяина дома. В «Доме над морем» наблюдаются особенности речевого плана: здесь мало диалогов, всё повествование – это нанизывание друг на друга внутренних монологов. Речь здесь слажена, интонация минимально импульсивна, спокойна, тут нет пропусков и многоточий, восклицательных и вопросительных предложений. Вся речь героя обращена к себе, к своим внутренним мыслям, говорящий будто бы убеждает себя в происходящем.

Анализ поэтического текста

Д. Самойлов нередко использует имена известных литературных персонажей в своих стихотворениях. Употребление литературного имени подразумевает не сам текст, а его действующее лицо, отличающееся определённым характером. Но в то же время даже упоминание персонажа способно вызвать в памяти читателя события, связанные с героем, и весь сюжет в целом.

Целый цикл своих стихов и первое по счёту стихотворение в нём Д.Самойлов назвал именем легендарной возлюбленной Данте Алигьери – «Беатриче».

Беатриче Портинари — возлюбленная Данте Алигьери, знаменитого итальянского поэта и автора всем известной «Божественной комедии». Она была дочерью богатого флорентийского банкира. В двадцать один год она выходит замуж за влиятельного человека

— Симоне де Барди, а через несколько лет умирает. Но Данте продолжает воспевать ее в своих произведениях, таких как «Божественная комедия» и «Новая жизнь».

Образ героини, созданный Д. Самойловым, никак не похож на воспетую Данте прекрасную музу. Глагол «говорят», употребленный в функции вводного слова, подтверждает, что в данном стихотворении Беатриче предстает перед нами глазами посторонних людей. И если Данте в «Божественной комедии», где она выступает в роли проводника, создает идеальный образ Беатриче, то у Самойлова она «некрасивая, толстая, злая». Неизвестно, кто говорит, возможно, это просто слухи и дурная молва, а может быть, правда, такой ее видят окружающие:

Говорят, Беатриче была горожанка
Некрасивая, толстая, злая.
Но упала любовь на сурового Данта,
Как на камень серьга золотая.

Героиня выглядит как обычная, ничем не примечательная женщина, не обладающая ни внешней, ни внутренней красотой.

Автор иронизирует, говоря, что любовь «упала» на Данте, словно он не имел права выбора. Самойлов описывает Данте как «сурового», сравнивая его с камнем, на который упала золотая серьга. В религии золото символизирует солнце, божественность, духовное озарение. С другой стороны, это всего лишь предмет, золотая сережка, женское украшение, что-то обыденное и прозаическое. Так в стихотворении сталкиваются две стихии: возвышенное и приземленное, но они не противостоят друг другу, а взаимодействуют. У Самойлова «золотая серьга» — это любовь, внезапно обрушившаяся на поэта.

Любовь же не «снисходит» на Данте, не «разгорается», но «падает». Глагол «упасть» обозначает «переместиться вниз под действием силы тяжести до встречи с какой-либо опорой». Так подчеркивается стремительность, неожиданность возникшего чувства. В данном случае видим произвольность производимого действия, герой не принимает в нем активного участия. Любовь — это то, что приходит извне, он не выбирает свою судьбу, любовь становится обреченностью.

Вторая строфа изобилует глаголами, употребленными в прошедшем времени: «подобрал», «рассматривал», «смотрел», «держал», «забрал», «запел». Эти глаголы помогают выстроить цепочку осознания любви Данте. Сначала это нерешительность, потом осознание, принятие и наконец воспевание любимой.

Самойлов использует оксюморон «некрасивая мадонна». Мадонна — это символ красоты, чистоты и доброты, а прилагательное «некрасивая» как бы приземляет этот образ. Но в то же время Самойлов уточняет, что мадонной Беатриче является лишь для Данте. Самойлов говорит об обреченности Беатриче на воспевание, на увековечивание в его произведениях. И героиня принимает ее и надевает «набор с жемчугами». Жемчуг символизирует чистоту, белизну, тайное знание.

Принимая свою обреченность, она превращается в ту девушку, описываемую Данте. Самойлов пишет, что Беатриче «хорошела, худела, бледнела», переставая быть «некрасивой, толстой, злой» женщиной, которой являлась в начале стихотворения. В данной строфе вновь упоминается жемчуг, некогда украшавший ее, но теперь он «мертвый».

Данте, идеализируя свою возлюбленную, не видит ее настоящей. Для него она всегда останется лишь образом, навсегда запечатленным в его произведениях. Данте и Беатриче были обречены всю жизнь: один — воспевать, другая — быть воспетой.

Они были «двое» (собирательное числительное), но не вдвоем, не вместе, поэтому есть то, что их объединяет (ситуация обреченности: его обреченность — любить и воспевать, ее — быть воспетой), и то, что не дает им соединиться (отсутствие человеческого общения, контакта, незнание друг друга). В истории же они так и остались парой.

На протяжении всего стихотворения Самойлов называет героиню по имени лишь раз. Если в самой первой строчке он обращается к ней по имени, то в последней говорит о ней как об «этой женщине». У нее нет имени, остался лишь образ, увековеченный в мировой

истории литературы. Д. Самойлов обращается к «вечному» образу возлюбленной Данте и дает ему новую жизнь. Для него Беатриче — это символ неосуществленной любви. Благодаря использованию аллюзии в стихотворениях Д. Самойлова читатели узнают давно известных им героев с другой стороны. Самойлов говорил: «Для меня Беатриче — знак суровой, требовательной и неосуществленной любви». Любовь в стихотворении «Беатриче» - это чувство нелогичное, стихийное, непонятное, со стороны даже смешное, но все же прекрасное.

2. Оценивание творческого задания

Задание носит творческий характер и в то же время ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады, знания произведений русской классики, умения анализировать речевой портрет героя, пространственно-временную организацию, сюжет и композицию литературного текста, а также навыков создания текстов в жанре путевых заметок (травелога, дорожного дневника).

Максимальное количество баллов – **25**

Критерии:

1. Выбор путешествующего героя произведения – **максимально 3 балла** (при условии правильно названного имени, фамилии, отчества героя и автора, адекватно выбранного произведения, верно указанного его жанра и названия). *За каждую фактическую ошибку снимается по 0,5 балла.*
2. Описание маршрута героя и деталей его путешествия – **максимально 7 баллов** (за правильно названные пункты, верно обозначенную последовательность путешествия (поездки), точное указание спутников героя и транспортного средства). *За каждую фактическую ошибку – снимается по 1 баллу.*
3. Оценивание путевой заметки:

Критерии	Баллы
1. Выразительный и содержательный заголовок путевой заметки	Максимально 2 балла
2. Знание текста произведения, адекватность выбора эпизодов, точность в передаче поездки героя, учёт деталей (см. задание)	Максимально 3 балла
3. Точность в передаче характера, образа мыслей героя, его отношения к другим персонажам, к ключевым событиям и обстоятельствам (по сюжету), умение вжиться в образ героя и взглянуть на происходящее его глазами, речевой портрет героя	Максимально 5 баллов
4. Владение навыками создания текста в жанре путевой заметки (травелога, дорожного дневника) с учетом его функционала, стилевых и содержательных особенностей, логичность и стройность композиции	Максимально 3 балла
5. Грамотность и разнообразие речи. Отсутствие речевых, грамматических, пунктуационных, орфографических ошибок (если только они не обусловлены особенностями стилизации)	Максимально 2 балла
Итого:	Максимально 15 баллов
<i>Примечание: за каждую фактическую ошибку снимается 1 балл</i>	