

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Камчатский край
2022-2023 учебный год

10 класс

ЗАДАНИЯ

Уважаемый участник олимпиады!

Время выполнения заданий олимпиады – 4 часа 30 минут (270 минут).

Вам предстоит выполнить два задания. Максимальное количество баллов за аналитическое задание № 1 – 50, максимальное количество баллов за творческое задание № 2 – 50.

Задание считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка – 100 баллов.

Аналитическое задание № 1

Максимальное количество баллов за задание – 50

Выберите для аналитической работы из представленных ниже прозаический (Н.А. Тэффи «Лесная идиллия») ИЛИ поэтический текст (Д. Самойлова «Беатриче»). Проанализируйте его письменно в соответствии с предложенными направлениями. Ответ должен представлять собой цельный, связный, грамотный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 350–450 слов.

Задание к прозаическому тексту

Прочитайте рассказ русской писательницы Надежды Тэффи (1872–1952) и выполните его целостный анализ с опорой на те аспекты, которые проявлены наиболее отчетливо и являются смыслообразующими для данного текста. При анализе примите во внимание следующие художественные особенности произведения:

- поэтика заглавия, способы воплощения в тексте заявленного идиллического настроения;
- место героя-рассказчика в пространственно-временной картине мира, в природном макрокосме и микрокосме;
- композиция рассказа, ее связь со сменой объекта изображения;
- ироническая оценка автором и героем-повествователем образа человека, «венца творения».

Н.А. Тэффи
Лесная идиллия

Вдали на городской колокольне звякнул четыре раза медный звук, приостановился и загудел медленно еще шесть раз.

Это значило, что истекли все четыре четверти часа и наступило ровно шесть.

В лесу, на маленькой круглой полянке диаметром в три шага, идут вечерние приготовления.

Что-то копошится и шелестит между корнями старой липы. Быстро шмыгнула вверх пушисто-яркая, красноватая метелка, притихла на высокой ветке, повернулась, блеснули две внимательные пуговки, и снова взметнулась метелка вверх и исчезла.

Вдруг зашуршала верхушка сосны, и какая-то птица прокричала хриплым озабоченным голосом три раза одну и ту же фразу. Начала в четвертый раз, сбилась, сконфузилась и замолчала.

Но это не я виновата, что она сбилась. Я не могла испугать ее. Я лежу совсем тихо и не шевелюсь уже давно, так давно, что даже перестала чувствовать боль от шершавой коры соснового корня, на который опираюсь плечом.

Многие здесь уже привыкли ко мне: маленький червячок — землемер, грациозно взвиваясь и снова опускаясь, мерит своим зеленым телом длину моей руки. Два рыжих муравья, похожих на бретонских крестьянок, в сборчатых юбках с перетянутыми талиями, задумались над бахромой моего пояса, ждут, чтобы указал им мудрый инстинкт, как приспособить эту хитрую штуку на муравьиную пользу и славу.

Я не шевелюсь, не хочу мешать. Поднимаю глаза, вижу растрескавшуюся кору, одноцветную издали и всю пеструю, всю в чешуйках, в пушинках, в шелушинках, если смотреть на нее вот так, прижавшись к ней щекой.

В одной из трещин живет какая-то зеленая точка, дышит — не дышит, чуть шевелится, видно, что только о том и думает, как бы не умереть, как бы сохранить подольше свою такую важную, такую значительную, такую необходимую для всего мироздания жизнь.

Мне делается страшно за нее, я опускаю глаза.

Внизу, у самых корней, деловой сознательной походкой идет жук. У него, наверное, серьезное дело. На спине у жука лежит соломинка.

Знает он об этом или нет? Несет он ее к себе домой или она случайно прилипла ему к спине, и он понять не может, отчего ему целый день поясницу ломит?

Я решаюсь. Тихонько протягиваю руку, снимаю соломинку. Жук мгновенно подвертывает ноги и притворяется мертвым. Я, чтобы успокоить его, тоже притворяюсь мертвой.

Когда жук убеждается, что надул меня, он снова отправляется по своим делам, серьезный и озабоченный.

Червячок-землемер дополз до моего локтя, призадумался, взвился гибким зеленым тельцем и пополз назад. Видно, сбился со счета и решил сделать поверку.

Четыре... пять... семь... — помогаю я ему, — Перемерим, запишем, будем знать, сколько в земле места приготовить. Нужно, чтобы на всех хватило... десять... одиннадцать...

Шевельнулось что-то между стволами, там, где начинаются первые ветки. Что-то прыгнуло яркое и радостное. Это там, за лесом, зажгло солнце свой алый фонарик и отбросило прожектором живой дымящийся столб.

Загорелись сухим огнем красноствольные сосны, закружились прозрачно кусты.

И вдруг с легким шорохом вбежал на полянку зверек.

У него была острая звериная мордочка и острые звериные ушки, но глаза, суетливые и печальные, были не лесные и не звериные.

Зверек повернулся боком, поднял ушки, прислушался. Робко дрожала приподнятая передняя лапка, а на спине дрожал привязанный к шее нелепый лиловый бант.

Послышался шорох и треск тяжелых шагов. За зверьком шли большие звери, дышали громко и вышли на полянку.

Их было два.

Впереди — покрупнее, похожий на большого кота, в сером костюме и клетчатых штанах. Позади — нечто вроде пуделя в юбке, пелерине, шляпке с кукушечьим пером и корзиночкой у локтя.

Звери остановились, посопели носами на сосны, на липы, на дымно-розовый огонь солнца, и первый из них сказал на человеческом немецком языке:

— Здесь.

Разостлали платок, сели.

Маленький зверек с лиловым бантом забегал кругом, заюлил, залебезил и сказал большим зверям и глазами, и боками, и ушами, и хвостом, что он весь на их стороне, что не переманит его к себе ни дымный огонь, ни зеленый цвет, ни то, что шелестит наверху, ни то, что шуршит внизу. Ни до чего ему дела нет. Все — дрянь, мелочь и ерунда, — вам служу и вам удивляюсь.

Пуделиха поставила на землю корзинку.

Три муравья сейчас же принялись изучать это новое явление природы, обнюхивали, обсуждали, как быть.

Пуделиха зашуршала бумагой, вытащила бутерброды с ветчиной, один дала коту, другой сунула себе в рот.

У обоих глаза сделались сразу удивленно-круглые. Закатный алый огонь осветил сетчатые красные жилки их тупо блестящих зрачков, а маленький зверек с лиловым бантом задрожал всей грудью от сдержанного жадного визга.

— Молчи! — сказала пуделиха, — Сначала мы будем кушать, а потом и тебе дадим полопать.

Они жевали долго, уставив глаза в одну точку, чавкали громко и строго, так что вернувшийся с деловой прогулки жук на всякий случай притворился на минутку мертвым.

Они жевали и молчали, и все замерло кругом, даже розовые пылинки в дымном солнечном столбе чуть дрожали, не кружась и не взвиваясь. Все застыло, и только торжественно и властно два жирных рта свершали жертвоприношение.

Картина была мистически-жуткая. Я видела, как тонкая, стеблистая травинка с пухом на маковке задрожала робко и поникла.

— Смилуйтесь над нами!

Я закрыла глаза...

— Ну-с, а теперь ты будешь лопать, потому что мы уже покушали.

Пуделиха вынула плосечку и налила из бутылки жиденького молока.

Зверек с бантом, высунув сбоку розовый дрожащий язычок, стал лакать деликатно и благодарно.

А большие звери, тяжело дыша, водили глазами по притихшим кружевным кустам, по огнистым стволам, по нежно-шелковым травам, а когда повернули глаза к дымному столбу заката, загорелись они прозрачно и льдисто, как драгоценные камни, и остановились. Что скажут они теперь?

Вот дрогнули глаза, прищурились. Маленькая быстрая молния мелькнула между ресницами. Это — мысль. Да, я угадала. Это — мысль. Кот сказал:

— Майер скоро купит аптеку.

После слов этих сразу стало так тихо, словно даже муравьи притаили дыхание.

Слушал лес, слушали звери, трава, солнце, древесные ползуны, небесные птицы, и маленький червячок — землемер взвился и застыл зеленым вопросительным знаком.

Слушали, как свершается недоступное, непостижимое, — как мыслит и говорит человек.

Дрожал зверек с лиловым бантом и тихо, подавленно визжал, исходя любовью, восторгом и преданностью.

Тише... Тише... Слушай, земля!..

— Майер скоро купит аптеку.

Из сборника «Неживой зверь», 1916 год

Задание к поэтическому тексту

Прочитайте стихотворение советского поэта Давида Самойлова (1920-1990) «Беатриче» и выполните его целостный анализ с опорой на смыслообразующие аспекты. При анализе обратите внимание на следующие художественные особенности стихотворения:

- *Беатриче*¹ и Данте Алигьери² как культурные герои эпохи Возрождения и метакультурные символы любви и поэтического вдохновения;
- «двоемирие» стихотворения: антитеза бытового пространства и бытийных смыслов в образе героини;
- специфика трактовки темы поэта и поэзии, отмеченность призванием не только Поэта, но и Музы;
- художественный язык стихотворения и тропы как средство раскрытия темы любви и поэзии;
- аллюзивный слой стихотворения, интертекстуальные связи с другими поэтическими произведениями, современными поэту или относящимися к предшествующей эпохе.

Давид Самойлов

Беатриче

Говорят, Беатриче была горожанка,
Некрасивая, толстая, злая.
Но упала любовь на сурового Данта,
Как на камень серьга золотая.

Он ее подобрал. И рассматривал долго,
И смотрел, и держал на ладони.
И забрал навсегда. И запел от восторга
О своей некрасивой мадонне.

А она, несмотря на свою неученость,
Вдруг расслышала в кухонном гаме
Тайный зов. И узнала свою обреченность.
И надела набор с жемчугами.

И, свою обреченность почувствовав скромно,
Хорошела, худела, бледнела,
Обрела розоватую матовость, словно
Мертвый жемчуг близ теплого тела.
Он же издали сетовал на безответность

¹ Беатриче Портинари (1265—1290)— муза и возлюбленная Данте Алигьери. Героиня многих его сонетов и поэмы «Божественная комедия»; согласно господствующей историко-культурной версии, основанной на аллегорической и автобиографической повести Данте «Новая жизнь», любовь поэта к Беатриче была безответной.

² Данте Алигьери (1265-1321) - итальянский поэт общеевропейского и мирового масштаба, мыслитель и политический деятель позднего средневековья и раннего Возрождения. Автор грандиозной философской поэмы «Божественная комедия», фактически представляющей собою обзор всей предшествующей культурной традиции.

И не знал, озаренный веками,
Каково было ей, обреченной на вечность,
Спорить в лавочках с зеленщиками.

В шумном доме орали драчливые дети,
Слуги бегали, хлопали двери.
Но они были двое. Не нужен был третий
Этой женщине и Алигьери.

1989 г.

Творческое задание № 2

Максимальное количество баллов за задание – 50

Вы помогаете в организации и открытии дома-музея литературного героя. Да-да, не писателя, а вымышленного персонажа из его произведения. Уже найдено соответствующее помещение, внимательно подобраны все предметы, воссозданы быт и привычки героя, описанные автором произведения. Осталось сделать для самостоятельных посетителей занимательную аудиоэкскурсию.

Ваша задача – составить текст аудиогuida по этому дому-музею. Аудиогид – это фонограмма, используемая для самостоятельного знакомства с экспозицией музея, выставки, местностью. Ваш аудиогид должен знакомить посетителей с экспонатами и при этом отвечать следующим требованиям:

1. Аудиогид состоит из нескольких аудиофрагментов. Вам необходимо написать текст для 4-8 аудиофайлов, которые формировали бы целостное впечатление от экспозиции.

2. Текст для аудиогuida должен соответствовать нормам литературного языка, но при этом обладать всеми особенностями живой речи для удобства восприятия на слух. Учитывайте, что в первые 30 секунд звучания речи человек принимает решение, готов ли он слушать дальше, и составьте аудиотекст таким образом, чтобы с первых секунд вызвать интерес слушателя.

3. Продолжительность звучания каждого аудиофрагмента не должна превышать три минуты.

4. Избегайте перегруженных синтаксических конструкций, обилия дат и цифр, подробного перечисления объектов, которые слушатель видит перед собой.

5. Стремитесь к наличию логических связей между отдельными текстами, относящимися к разным объектам экскурсии. Они должны складываться в единый рассказ о помещении, предметах и их владельце.

Напишите текст аудиогuida для одного дома-музея из представленных в списке ниже:

1. Островский А.Н., «Гроза» - Дом-музей Кабановых
2. Гончаров А.И., «Обломов» - Дом-музей Ильи Обломова
3. Тургенев И.С., «Отцы и дети» - Дом-музей Кирсановых или дом-музей Базаровых (на выбор)
4. Другое произведение на выбор участника, изученное ранее в рамках школьной программы