

Задания для обучающихся
Время выполнения заданий – 235 минут
Максимальное количество баллов – 87

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить три задания олимпиады. Время выполнения заданий – 235 минут. Каждое задание выполняется на отдельном бланке/странице тетради.
Максимальный балл – **87**. Успехов!

Задание № 1. Аналитическое (60 баллов)

Выполните аналитическое задание, выбрав ОДИН из предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Вариант 1. Выполните целостный анализ предложенного стихотворения **Ивана Елагина**, обращая внимание на следующие аспекты:

Как соотносятся между собой эпиграф и текст стихотворения?

Можно ли говорить о полемике поэта XX века со своим предшественником? Если да - то в чем она заключается?

Что и как утверждает Иван Елагин в своем стихотворении, согласны ли вы с ним?

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Ива́н Вене́диктович Ела́гин (настоящая фамилия Матвеев — русский поэт, переводчик и педагог второй волны эмиграции (с 1943 года жил за границей)

И. Елагин (1918 – 1987)

*Река времен в своем стремленье
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
Г.Р. Державин*

Да что я – бревно какое,
 подхваченное рекою
 смывающих всё времен.
А где-то рядом Державин
 барахтается, забавен
 и с участью примирен.
И все мы несемся скопом,
 застигнутые потоком
 мгновений, минут, веков.
И одинаков жребий
 праведников и отребий,
 гениев и пошляков.

Я времени не попутчик!
 в потоках его шипучих

плыву вперекор ему,
Как бился я в рукопашной
с волною его вчерашней,
так с завтрашней бой приму.
И, подымаясь руслом,
я слышу, как время с хрустом
ломается изнутри.
Я время пробью – и двинусь
туда, где идут впереди нас
народы, царства, цари. (Опубликовано в сб. «Косой полет», Нью-Йорк, 1967)

Вариант 2. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа **И.А. Бунина «Молодость»**, обращая внимание на следующие аспекты:

Смысл названия рассказа (в ранней редакции рассказ назывался «Студент»).

Какую тему продолжает Бунин и каковы ее новые смысловые оттенки?

Обратите внимание на продолжение традиции А.П. Чехова.

Укажите черты жанра миниатюры, в котором написан рассказ.

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

И.А. Бунин **МОЛОДОСТЬ**

Студент был с большим, ровным носом, весь как будто деревянный, прямоугольный, высокий, носил длинный широкоплечий сюртук темно-зеленого сукна, узкие (совсем военные) панталоны со штрипками, щегольские николаевские ботинки. Студент был постоянным гостем, своим человеком во многих богатых гостиных, — всегда оживленный, готовый на любезность, на услугу, тело держащий в постоянном наклоне вперед, сияющий гладким пробором. Студент появлялся на первых представлениях, в театрах, а после них у Кюба, на «ты» сошелся — и так незаметно, просто — кое с кем из золотой молодежи, бывающей там...

Но вот приехал в Петербург его земляк, товарищ по пензенской гимназии, стал искать его с настойчивостью провинциала: и оказалось, во-первых, что живет студент бог знает где, по Шлиссельбургскому шоссе. Добравшись туда, земляк вошел в глубочайший двор громадных кирпичных корпусов, темно глядевших несметным числом голых окон, мелких квартир. Он долго ходил, ища дворника, долго добивался на пороге полуподземной дворницкой, где тут студент такой-то; и оказалось, во-вторых, что надо было спрашивать квартиру не студента, а вдовы такой-то, его матери, что студент живет при ней, равно как и его сестра, муж которой сидит в сумасшедшем доме.

После этого товарищ нашел наконец подъезд номер девять, вернее, просто черный ход, и без конца поднимался на седьмой этаж по крутой и темной лестнице, на одной площадке которой неподвижно сидели против черной кошки два серых кота: кошка была точно в нарядном трауре, с белыми лапками и пушистой белой грудкой, была чиста, сыта, ежилась уютно и спокойно, жмурилась небрежно, сонно, коты же были тощи, шершавы, сидели напряженно, подняв плечи, не сводя с нее узких, злых глаз, и было видно, что сидят они и кошка уже очень давно и могут просидеть еще хоть сутки. А на седьмом этаже не сразу отворили, — после звонка, как это часто бывает в подобных квартирах, послышался за дверью женский испуганный голос: «Мамаша, звонят!» — и кто-то куда-то пробежал, чем-то

прошлепал. Когда же отворили, гость очутился в крохотной прихожей, перед пожилой женщиной, которая, при всей своей наружной кротости, стала, однако, так, точно была готова на все, лишь бы не дать гостю шагнуть дальше. Это была женщина уже седеющая и вся какая-то мягкая.

— Что вам угодно-с? — спросила она вежливо, но стойко.

И гость забормотал:

— Простите, здесь живет студент такой-то?

— Здесь. А позвольте спросить, вы к нему по какому делу?

— Я, видите ли, его земляк, товарищ по гимназии...

— Но, простите, я вас что-то не помню. Я знала всех товарищей Вити, а вот вас...

И тогда ребенок, который стоял, прятался за ее юбкой, закрывая лицо решеткой пальцев, и сквозь пальцы пристально следил за гостем, вдруг кисло, нехотя и с отвращением заплакал, продолжая, однако, следить за ним...

А дальше оказалось, что живет студент в комнате удивительно узкой и длинной, притом такой холодной, что даже по воздуху в ней видно было, как она холодна. Между двойными рамами ее единственного окна лежал толстый вал дымчатой, дешевой ваты, но это тепла не прибавляло. Зато порядок царил во всем редкий: на полу ни пушинки, железная койка прикрыта серым жестким одеялом без единой складки, лекции и книги — между ними французский самоучитель Туссэна — лежат на столике с полнейшим соблюдением симметрии, заветный широкоплечий сюртук, распыленный на деревянной распорке, висит на стене за чистой простынею, николаевские ботинки блещут под ним на колодках...

И был студент дома вовсе не такой, как в свете, в гостиных: приветлив, но сух, серьезно-грустен. И все поглядывал куда-то в свое холодное окно. За окном же, с семиэтажной высоты, было далеко видно: плоско белели бесконечные снежные пустыни, — нечто столь скучное, ненужное, что возможно только возле Петербурга.

1930

Задание № 2. Творческое (22 балла)

1) Прочитайте афоризмы — изречения из литературной классики. Укажите авторов и название произведений, из которых они взяты (макс — 5 баллов, по 1 баллу за каждый, 0,5 балла, если указан (-о) только автор или только произведение).

2) Поясните, в каком значении в современной речи употребляется каждый афоризм (макс — 5 баллов, по 1 баллу за каждое верное толкование изречения).

3) Напишите связный текст небольшого объема в избранном вами жанре (рассказ, фрагмент пьесы или сценария, литературный анекдот, письмо, пост и т.д.), смысл которого заключается в **ОДНОМ** из афоризмов. Это может быть произведение от лица рассказчика или от лица реального или вымышленного персонажа. Укажите выбранный вами жанр и постарайтесь сделать его узнаваемым. Изречение может прозвучать в любом месте вашего произведения.

а) дойдет до степеней известных

б) глаголом жги сердца людей

в) в карете прошлого никуда не уедешь

г) как много в этом звуке для сердца русского слилось

д) как бы чего не вышло

Задание № 3. Теоретическое (5 баллов)

Укажите название литературоведческого термина, теоретического понятия (5 баллов)

1. Какое художественное средство, заключающееся в повторении начальных частей строк, использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:
*Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечталось...
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу... ?*
2. Как называются образные определения, придающие поэтической речи особую выразительность: «воздух **вешний**», «чаща **изумрудная**»?
3. Как называется описание природы, при помощи которого автор «Слова о полку Игореве, создает художественный образ Русской земли: «*Кровавые зори свет возвещают, черные тучи с моря идут ...* », «*Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает ...* »?
4. Какая риторическая фигура, неоднократно встречающаяся во фрагменте текста, использована автором для усиления эмоционального восприятия? .
*Идти дождю стрелами с Дону великого!
... О Русская земля! ты уже за холмом!*
5. О каком литературном жанре идет речь: *В литературу он пришел из фольклора, носит лиро-эпический характер, обращается к фантастическим, историческим, любовно-драматическим сюжетам?*