

**Районный этап Всероссийской олимпиады школьников
по литературе 2022/2023
11 класс
БЛАНК ЗАДАНИЙ**

Задание № 1 (10 баллов)

1.1. Определите, о ком идет речь в «Лекциях по русской литературе» Владимира Набокова. (3 балла)

- 1) Один издатель как-то сказал мне, что у каждого писателя где-то внутри оттиснута определенная цифра, точнее, число страниц, которое он не превысит ни в одной книге. Мое число, помнится, было 385. <...> никогда бы не смог написать настоящий длинный роман – он был спринтером, а не стайером. Он словно не умел подолгу удерживать в фокусе узор жизни, который повсюду выхватывал его гений; он мог сохранять его живую прелесть ровно столько, сколько требуется для рассказа, но не мог сохранить детальность, необходимую для длинного и развернутого повествования.
- 2) Как ни странно, этот художник непригляднейших сторон жизни, ее звериной жестокости был в то же время величайшим оптимистом русской литературы. Он не скрывал своих революционных симпатий, что способствовало его популярности среди радикальной интеллигенции, но одновременно заставило полицию усилить бдительность, так как он уже давно значился в списках подозрительных.
- 3) Как я уже говорил, в романах <...> не всегда можно провести отчетливую грань между проповедником и художником. Авторскую проповедь подчас трудно отделить от рассуждений того или иного персонажа. И в сущности довольно часто, когда на протяжении многих, явно побочных страниц объясняется, что и как нам следует думать по тому или иному поводу или что, к примеру, думает сам <...> о войне, мире и сельском хозяйстве, чары его слабеют и начинает казаться, что прелестные новые знакомые, ставшие уже частицей нашей жизни, вдруг отняты у нас, дверь заперта и не откроется до тех пор, пока величавый автор не завершит утомительного периода и не изложит нам свою точку зрения на брак, Наполеона, сельское хозяйство или не растолкует своих этических и религиозных воззрений.

1.2. Соотнесите литературоведческий термин и его значение. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. (3 балла)

Литературоведческий термин	Значение термина
А) Анжамбеман	1) Стилистический приём, при котором последние слова одного речевого отрезка повторяются в начале последующего; употребляется на стыках как предложений, так и частей предложения.
Б) Синекдоха	2) Стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли.
В) Анадиплосис	3) Художественный троп, который создается переносом наименования предмета с его части на целое и наоборот.
	4) Перенос мысли, продолжение фразы в следующей строке или строфе, несовпадение границ предложения и строки.

Ответ оформите в листе ответов в виде таблицы:

А	Б	В

1.3. Перед Вами четыре рисунка писателей (поэтов). Определите, какому писателю (поэту) принадлежит какой рисунок. (4 балла)



Ответ оформите в листе ответов в виде таблицы:

А.С. Пушкин	М.Ю. Лермонтов	А.А. Блок	В.В. Маяковский

Задание № 2. Выберите задание 2.1 или 2.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- К1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

2.1. Выполните целостный анализ рассказа Ивана Бунина «Роман горбуна». Ответьте на вопрос: «В чем заключается смысл названия рассказа?»

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Объём сочинения – от 250 слов.

Иван Бунин

Роман горбуна

Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание:

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю Вас, гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»

Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели... Потом, нарядженный, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа. Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел. Но на улице уже не мог владеть собой - зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбу, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье. Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой, - горбунья.

Беспощаден кто-то к человеку!

1930

2.2. Выполните целостный анализ стихотворения Иосифа Бродского «Диалог» и ответьте на вопрос: «Кто является участниками диалога?»

Ваш ответ должен опираться на анализ текста. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Объём сочинения – от 250 слов.

Иосиф Бродский

Диалог

«Там он лежит, на склоне.
Ветер повсюду снует.
В каждой дубовой кроне
сотня ворон поет.»

«Где он лежит, не слышу.
Листва шуршит на ветру.
Что ты сказал про крышу,
слов я не разберу.»

«В кронах, сказал я, в кронах
темные птицы кричат.
Слетают с небесных тронов
сотни его внучат.»

«Но разве он был вороной:
ветер смеется во тьму.

Что ты сказал о коронах,
слов твоих не пойму.»
«Прятал свои усилья
он в темноте ночной.
Все, что он сделал: крылья
птице черной одной.»
«Ветер мешает мне, ветер.
Уйми его, Боже, уйми.
Что же он делал на свете,
если он был с людьми.»
«Листьев задумчивый лепет,
а он лежит не дыша.
Видишь облако в небе,
это его душа.»
«Теперь я тебя понимаю:
ушел, улетел он в ночь.
Теперь он лежит, обнимая
корни дубовых роц.»
«Крышу я делаю, крышу
из густой дубовой листвы.
Лежит он озера тише,
ниже всякой травы.
Его я венчаю мглою.
Корона ему под стать.»
«Как ему там под землею.»
«Так, что уже не встать.
Там он лежит с короной,
там я его забыл.»
«Неужто он был вороной.»

«Птицей, птицей он был.»

1962

Задание № 3 (15 баллов)

Традиционные музеи с экспонатами за стеклом постепенно уходят в прошлое. Им на смену приходят современные интерактивные музеи, где посетитель путём взаимодействия с различными предметами в увлекательной форме узнаёт что-то новое. Вам предстоит создать интерактивный музей одного из литературных направлений.

Вы можете выбрать символизм, акмеизм или футуризм. Подумайте, каким образом будет устроен ваш музей. С помощью каких приемов организации музейного пространства вы сможете передать основные особенности данного литературного направления (не менее трех)? На какие залы вы поделите музейное пространство? Как вы будете использовать звуковые и световые эффекты в достижении этой цели?